

「香港抗疫美術作品展」頒獎 140幅優秀畫作獲表彰



一等獎 《人間有愛》
得獎者許昭奇：「我的小草稿就勾畫了五六張，最後定格於內地年輕援港抗疫醫護人員臨出發前與女兒擁別的情景，以人間有愛作為切入點，從人性光輝的角度多層次地展現人類對生命的關注；作品以內地援港核酸採樣車為背景，凸顯中央政府對港人生命安危的高度關切，以及內地同胞與港人血濃於水的深情厚意。」



二等獎 《和風送暖》
得獎者張有法：「這張畫主要呈現的是艱難時期內地醫護人員來到香港。我以香港的景色作為背景，畫面採用暖色調，展現他們帶給我們振奮的力量。在創作手法上採用傳統工筆手法，以線條為主描繪他們的形象。」



二等獎 《感恩有您們》
得獎者何洵瑤：「畫上的人物其實是我朋友的女兒。她是『戰地醫生』，這次主動請纓去前線，照顧一些老人家。她的媽媽看到她每天七點半出門、晚上十二點才到家，感到好心痛。從畫中可以看到她的神情好仁慈、充滿愛心，等展覽結束希望能將這幅畫送給她。」



三等獎 《給我20分鐘》
得獎者胡詠霞：「畫面捕捉的是內地援港的醫護人員在一張擔架上休息時的畫面。當時他們身處的背景不太好看，因此我在創作時將背景換成有窗的室內，窗外是海景，醫護人員被光所籠罩。」



三等獎 《中央援港 生命至上》
得獎者陳家義：「我主要畫了中央政府派送物資援助香港時的交通情形，涵蓋鐵路、公路和航運等，通過中國水墨畫技法，勾勒援港醫護人員救治患者的爭分奪秒，再細細畫出具體的抗疫物資等。」

第五波新冠肺炎疫情趨緩，在這次抗疫過程中湧現不少感動人心的事跡，令人銘記。「人民至上 生命至上——香港抗疫美術作品展」昨天在香港中央圖書館舉行頒獎典禮，今次活動收到作品500餘幅，已於4月分三批通過線上展出，頒獎典禮對評選出的140幅優秀作品進行表彰，並在同場展覽，之後部分作品將在學校巡展。

大公報記者 徐小惠 劉毅

展覽資訊

「人民至上 生命至上——香港抗疫美術作品展」
 展期：即日起至6月9日下午5時
 地點：中央圖書館1-3號館



一等獎 《抗疫神盾》
得獎者李綺媚：「如今，口罩成為了生活的必需品。我以此為題創作，是希望藉此展現香港市民齊心抗疫的精神。紅色象徵熱情與希望，口罩上印有國旗和香港特區區旗的標識，再配合環環相扣的口罩繩，象徵內地與香港的心心相連。」

▼霍啟剛（前排左起）、林穎伊、姜在忠、施子清、譚錦球、林鄭月娥、盧文端、陳積志、楊孫西、陳正欣、吳志華、林天行等出席頒獎禮。

大公報記者徐小惠攝



活動自今年三月啟動以來，共收到香港180多位畫家繪畫的400幅作品，再從中選出逾140幅於現場展出，包括一等獎2幅、二等獎8幅、特選作品7幅，三等獎20幅，優秀獎103幅以及其他優秀獎、特選獎作品。作品題材多樣，筆觸繪畫皆可見藝術家對於抗疫工作的關切，以及對於中央政府援助香港的感激之情。內容既有疫情下的民生百態，亦有萬眾一心抗擊疫魔的堅定信念，更有醫護人員的無私奉獻，以及中央政府支援香港的種種感人場面。

行政長官林鄭月娥，民政事務局署理局長陳積志，香港大紫荊勳賢、全國僑聯副主席盧文端，香港義工聯盟主席譚錦球，香港大紫荊勳賢楊孫西，中國書法家協會香港分會主席施子清，香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，保良局董事會主席陳正欣，香港故宮文化博物館館長吳志華，百欣慈善基金行政總裁林穎伊，特區立法會議員霍啟剛，藝術香港總策劃劉偉忠，香港美協主席林天行，香港潮州商會會長黃書銳等出席頒獎禮。今次活動由藝術香港、金紫荊藝術研究院、香港美協、香港大公文匯傳媒集團聯合主辦，中國國際文化傳播中心、中聯辦宣文部、中國文聯港澳台辦公室作為支持機構。

林鄭：刻畫港人眾志成城

林鄭月娥提到，活動啟動以來，得到了文化藝術界的積極響應，是次展出的作品題材廣泛、多樣，以不同的形式、維度及視野展現香港在抗擊新冠疫情過程中的方方面面，包括疫情下的民生百態、醫護人員的無畏無私抗擊疫情，社會各界攜手面對挑戰，以及中央源源不絕的援港措施等。她表示：「疫症無情但人間有愛，大家可以看到不少作品描繪疫情下香港面對的種種陰霾，也可以欣賞到很多作品，刻畫出香港人眾志成城、守望相助的感人情景，我知道超過400幅抗疫作品已經在多個網絡媒體的在線作品展中分批亮相，當中150幅優秀作品在實體展覽中展出，讓香港市民能夠近距離欣賞這些極具意義的藝術作品。」

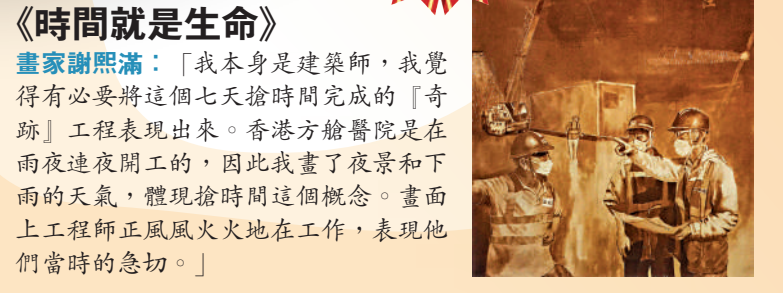
林鄭月娥續指，第五波疫情乃前所未有

《獅子山下的信念》

特選獎
畫家沈平：「作品採用宣傳畫的形式，呈現出一種號召力和鼓舞人心的感覺。顏色比較概括、簡練，有點版畫的效果，簡潔地呈現出一位醫護人員的形象，並重點突出他的眉間堅毅的神態。」



特選獎 《共渡時艱》
畫家王秋童：「畫作背景是香港的地標式建築，主體是兩位女醫護人員，她們分別穿着代表內地與香港的服飾，展示兩地的協同團結、共渡時艱。」



特選獎 《時間就是生命》
畫家謝熙滿：「我本身是建築師，我覺得有必要將這個七天搶時間完成的『奇跡』工程表現出來。香港方艙醫院是在雨夜連夜開工的，因此我畫了夜景和下雨的天氣，體現搶時間這個概念。畫面上工程師正風風火火地在工作，表現他們當時的急切。」

的影響。我有信心只要大家繼續衷誠合作，香港必定可以早日完全走出「疫」境，大會下次舉辦的美術作品展就可以展現復甦後的香港重振亞洲國際都會地位，彰顯東西薈萃、中外聯通的獨有魅力。」

盧文端：傳遞出獅子山精神

盧文端致辭時表示：「觀眾可通過這次展出的作品，感受到香港抗疫全過程，體會到當中傳遞出的獅子山精神。藝術家用畫筆生動描寫疫下感人事跡，作品反映抗疫鬥爭，令人感動、催人奮進，相信我們最終會取得抗疫勝利。」

藝術香港總策劃劉偉忠指出，今次舉辦抗疫美術作品展，有重大現實意義。香港爆發近百年罕見疫情，持續時間長、病逝人數眾多，政府投入資源、中央政府援港力度之強，都是空前的，「在此情況下，展覽反映廣大藝術家支援抗疫鬥爭的心聲和願望，以藝術形式記載這一重大事件。另一方面，舉辦今次主題展，也是為了落實國家的『十四五』規劃，將香港建設成為中外文化藝術交流中心的具體舉措。」