

專業內容形式靈活 引導審美普及藝術

大公報推廣書法：不落幕的文化舞台

文化傳承

歐風東漸以後，科學研究盛行，傳統藝術日益衰落。彼時，毛筆逐漸退出實用書寫工具的行列，書法與大眾生活的聯繫也隨之減弱了。但由今視之，民國書法並沒有因為遭受重創而式微。其中，報刊作為文化傳承的重要陣地，對書法文脈的延續意義重大。

綜觀民國時期大公報對書法學習與研究的報道，大多刊於《餘載》《廣告》《國內要聞》《藝術》《體育與教育》等版，共約四百餘篇。筆者試通過報史資料回溯民國時期的書法研學情況，以期在其中尋繹使民國書法文脈不斷之重要線索。

呂行佳

書法不僅是一門傳統藝術，它還代表着中華民族的智慧與思想、倫理與道德、情感與創造力、審美價值與審美趣味。中國書法見證着輝煌璀璨的中華文明，伴隨着歷史的車輪浩蕩前行。學習和研究書法，既能供給日常需要，又能藉以陶冶身心。

民國時期大公報對書法學習與研究的報道，內容囊括名人書法逸事、書法展覽公告、書法競賽啟事、專著出版啟事、書法研究指導、書法學校招生等諸多方面。

開設書法專欄 指導讀者自學

與古代的圖書複製方式不同，民國時期不需要大量的抄寫人員從事抄書工作，但職業界對書法技能的需求仍然存在，比如一九四一年，廣東省政府秘書處推行機關學校化運動並舉辦書法比賽，鼓勵機關職員提升書法水平。待業人員也可以將書法作為求職應聘的優勢條件，大公報曾刊招聘廣告，將書法能力作為對面試者的要求：「茲有某機關須用書法流麗之人才數位，凡自問行楷書流麗端整而願就業者請自書行楷書古文各一篇及自身之履歷表（通訊處應註明，最好能附最近半身照片一張）及所希望之薪給投函本報第三十一號信箱，合則函約面試，不一一函復。」對於職業界來說，無論是將書法作為提升行政能力的實踐活動，還是將書寫能力作為求職應聘的優勢條件，都需要學習書法。

大公報曾連載書論、書訣用來指導讀者學

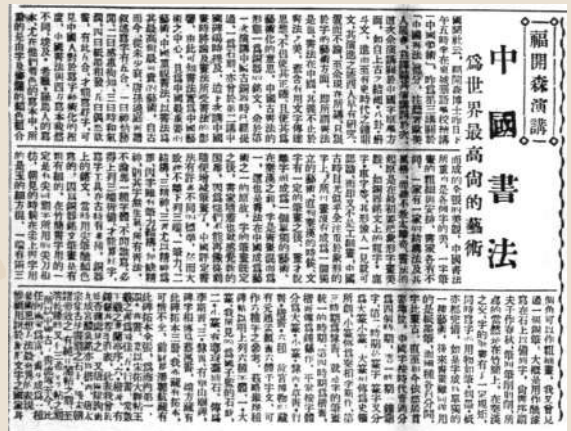
一九四〇年一月十日，大公報第一版曾刊招聘廣告，將書法能力作為對面試者的要求。

徵求書法流麗人才（待遇三十二元至八十元）

茲有某機關須用書法流麗之人才數位，凡自問行楷書流麗端整而願就業者請自書行楷書古文各一篇及自身之履歷表（通訊處應註明，最好能附最近半身照片一張）及所希望之薪給投函本報第三十一號信箱，合則函約面試，不一一函復。



▲上海職業指導所曾在大公報上開設「大眾顧問」專欄，邀請有多年書法教習經驗的李肖白作為導師，專門回覆讀者在書法自學方面的疑問。



▲一九三一年一月二十九日，大公報第二版刊登福開森的演講，稱中國書法為「世界最高尚的藝術」。

報道賽會展覽 推介書法書籍

一九三一年一月二十九日，天津大公報報道了福開森《中國美術》系列講座之第三講《中國書法》，其中有言：「書法在中國，其義不止於書法之美，蓋含有用文字傳達思想，不但使其正確，且使其為藝術化的意思」，並稱中國書法為「世界最高尚的藝術」。他國學者尚且有如此體悟，足見書法之重要。

一九四〇年，為提倡書法，也為激發興趣、培養人才，教育部通令全國學校應「注重書法」。此後十年間，大公報報道了數十次書法賽會。在抗日戰爭時期，不具備在全國舉辦書法比賽的條件，即便如此，中國書學研究會仍然發布競賽啟事，提倡各省市舉行書法競賽，並免費提供研究會擬定的競賽方法以供參考，只因「則中華民族精神所寄託之中國書法或可因書法競賽之活動而不致日就衰落也」。這些關於演講研討的報道和展覽競賽的資訊使書法藝術深入人民群眾的日常生活，潛移默化地影響着民眾對書法的認知。

民國時期，由於印刷技術的發展，出現了書法出版物的盛世。無論是在質量與數量上，還是在編輯與排版上，都呈現出了嶄新的風貌。大公報此間共刊登書法出版物推介廣告百餘篇，包括學習教材、碑帖摹本、書論著作、學術期刊等。書法學習教材多以入門常識和書史概論為主，方便社會各層次人群閱讀、理解，為書法藝術的普及奠定了基礎。各類碑帖

字範一向被國人視為珍璧，也可以為書法愛好者提供臨習的摹本，為書法家提供創作靈感。書法論著、學術期刊為專門從事書學研究的學者們提供了交流的平台，也為新中國以後的書法研究提供了寶貴的學術資源。書法圖書的出版廣告大多信息豐富、圖文並茂，文字內容特點鮮明、平實易懂。大公報曾刊《書法大成》廣告，書內有當時書法名家的各書體作品，有白蕉、鄧散木、馬公愚三位先生的基本連筆法，附錄包含詩稿、尺牘、日記、楹聯、屏幅、扇頁等，以供讀者進行書法創作時參考借鑒。書中所印書法皆為編者搜羅的各家真跡，照相後以金屬版精印而成。廣告中還使用了押韻的白話短句，用來引起讀者共鳴，如「寫字乃出馬第一條槍，能美化書法到處沾光；寫字不一定要成為專家，但人人應該美化書法」。



▲一九四九年三月二十六日，大公報第一版曾刊登《書法大成》一書廣告。

開展書法教育 函授函授齊備

古代的書法教育模式大致有三類：家庭教育、私塾教育與書家收徒。到了民國時期，社會環境發生了巨大變化，書法界結合當時的實際情況，開展了多種形式的書法教育，並在大公報上刊登招生廣告。

一九三六年一月九日，天津大公報曾報道國學研究社徵收社員的廣告，學生稱該社導師陳鵬洲先生講課時能用粉筆在黑板作畫講述用筆，能用科學的方式譬喻結字，還能援引古今世俗瑣事趣語喻筆法，展示書法要義，可謂「通其意而傳其神」、「揭其微而呈其妙」，甚至有學生稱讚他「能令頑石點頭」。

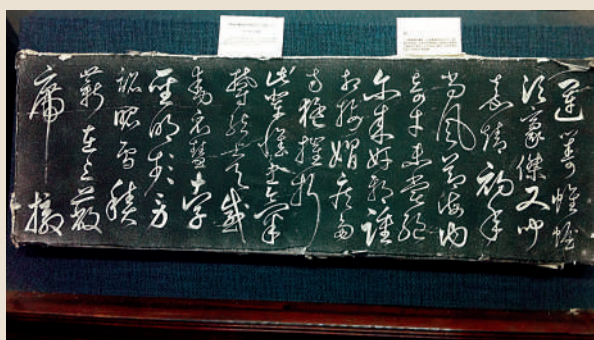
簡琴齋創立的琴齋書舍則是以書法速成作為辦學目標，順應時局開設了不同類型的書法學習班，並在香港大公報發布展覽通告、招生啟事等近四十篇。其中，有針對少兒書法學習的習字班，稱「以數齡童子，尚能對客揮毫，其間教練，必有秘訣」。也有針對各校在讀學生的書法補習班，並與當地各校合作，由學校代收、代繳學費，再邀請書舍教師到校講授。此外，還有專門面向職業界的特設夜習班、面向暑期學生的夏令寄宿班，以及在特殊節日開設的清明節假期班和復活節假期班等。該校師生在琴齋同人書法展上，「出品者凡八十四人，能書三十餘體字者三人，能書二十餘體字者八人，最普通者亦能書四體字」，成績可見一斑。

書法函授專校則是應特殊時代背景而生的新式書法教育機構，民眾想要寫好字，但善於教學書法者是有缺口的，傳統的面授教育已不能滿足國民的需要。如前文提到的「大眾顧問」專欄內的書法問答，讀者來信數次提到「不得名師指導，深以為苦」，大眾需要文義淺顯、說理明暢且實用的書法入門指導。

書法是極重視實踐的藝術，僅閱讀理論教材無法領會要義，必須將習作交與專家點評批改才能有所收穫。天津愧翁書法函授社曾在《大公報》刊登招生章程，其中詳細介紹了書法函授學校的教學方法：「學者，須先作字一幅寄來，註明欲習何組。愧翁審量其程度後以每日應習某帖若干字，按日由郵局將字卷寄下。愧翁評註指點墨筆，再行寄回。俟後再陸續教以執筆用墨作榜書聯便面各種法式。而關於碑帖之疑難，一蒙垂詢，自當依知而言，言期於盡。至習書有成，愧翁再函邀駕臨面授秘法，其未經函邀者，恕不晤教。」學生可選擇每日寄送一卷習字或每三日寄送一卷習字，待老師點評後再寄還給學生，這在通信困難的古代是無法想像的。報紙在其中扮演着中介的角色，既為學校提供了招生的平台，也為無法進行書法面授的學生提供了學習書法的機會。



▲一九三五年五月五日，天津大公報第十六版曾報道國學研究社社員傳如為該社導師陳鵬洲撰寫的讀文。



▲大公報曾刊載《明豐道生學書法》系列文章介紹豐坊學書之法。圖為豐坊草書《砥柱行》拓片（局部）。

《書法大成》書內有當時書法名家白蕉的行書小簡。

