

# 「一字」萬金

個大字。梵淨山是聯合國認定的世界自然遺產，金頂摩崖石壁是極具美學價值的人文景觀，遭到破壞很難修復原貌。法院最終判定陳某需要支付文物修復費、修復方案設計費、環境損害懲罰性賠償金等共計十二萬餘元。

這起案件事實清楚，適用法律恰當。之所以引發關注，無疑是因為天價賠償。在景區、文物、遺跡上留名，「到此一遊」，或山盟海誓地秀恩愛，是一些遊客的陋習之一。不止在國內，從埃及、以色列，到希臘、墨西哥，刻遍五大洲。但不少人認為，這只是「小節」，大不了批評教育，最多不過罰幾百元錢好了。因而，有恃無恐，屢禁不止。

小懲大誡不管用，貴州這次真刀真槍地「大懲大誡」，罰到肉痛，文明者拍案叫好，不文明者難免心生忌憚，不敢肆意造次。減少亂寫亂畫，保護好文物風景，這收益就更不可估量了，真是善莫大焉。這麼算來，這一字還不止價值三萬呢。



## 瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com  
逢周三、四、五見報

# 《歡迎光臨》

剛在北京衛視收官的內地劇《歡迎光臨》，沒有虐心現實，主角是普通人，上演的小無非是男歡女愛、充滿煙火氣的小人物日常，卻能以精警對白營造出歡笑氛圍，讓大家重拾生活暖意。

劇情主要講述男主角張光正（黃軒飾）與女主角鄭有恩（白百何飾），一個是五星酒店門童，一個是空姐，他們相知相愛，在大城市中各自為了夢想而努力打拚，最終收穫了成長。

古人云「長安居大不易」，這句話同樣適用於今天的年輕人。《歡迎光臨》劇情開篇，真實展現了張光正作為「窮人」的一面，其居住地是不見陽光的地下室。現實的困苦，令小人物張光正初期得過且過，畢竟面對高昂的房價和生活費，能力一般的普通人，除了「躺平」，能改變的事情似乎並不多。

直到遇到鄭有恩，張光正覺得自己還可以有另一種活法。原本已經想離開大城市的他，後來因為愛情而選擇留低。兩個人的愛情線，沒有撕心裂肺的虐戀，只有扎根於生活本身

的細水長流。有人說，兩個人的地位身份懸殊，不可能相愛，但這也是主創心意，令愛情回歸最初的起點，「我喜歡你，不是因為你的家世背景，只因你的真誠。」

不僅如此，女主角鄭有恩不是「戀愛腦」，相反她十分清醒，有自己的判斷，內心看不慣一些有錢人的裝腔作勢，用一連串「金句」將他們痛貶一番，為劇集增添不少笑料。且身為一個成長於單親家庭、父親早喪的女孩，她「不懼世事，也無需拯救」。

此外，《歡迎光臨》的台詞，還令觀眾有現實啟發，比如張光正說：「老人在的時候，你說啥都是氣話，等老人走了，你就只剩下後悔。」這一句，深深擊中現實中多少人「子欲養而親不待」的悵惘。



## 談文論藝 嘉妍

逢周五見報

# 動物「罪犯」

碰到亂穿馬路的駝鹿，「白日鬮」的黑熊，吃人的豹子和搶手機的獼猴怎麼辦？在三百年前的歐洲，「犯罪」的動植物會當眾受審，法庭判決，儘管非人類「犯罪分子」並不在場。當今世界的事情卻沒那麼簡單。《紐約時報》暢銷書作家，「美國最滑稽的科普作者」Mary Roach 在新著《毛茸茸》（Fuzz）中探討了人與動物發生衝突的各種情境。

她跟隨野生動物襲擊案調查官、「熊管家」、「象專家」的足跡，探索歐洲、喜馬拉雅山麓、印度、美國各地。在她筆下，人類干預自然往往適得其反，不但沒解決問題，反而成為問題的根源。豎起稻草人，卻吸引更多飛鳥光顧。被強迫遷移的豹子更頻繁襲擊人類，因為就近接觸讓牠們對人失去了敬畏。熊、狼、豹闖入山下居民區，只因住戶沒按規定繫好垃圾袋，吸引了覓食動物。為了美化市容栽種某些樹種，不料引來了野獸。

人與動物的對抗中，吃虧的往往是動物。人為了造機場大肆屠殺在棲息地繁殖的野鳥。美洲獅骨瘦如柴，奄奄一息，只因誤吞跑鞋，咽喉堵塞，無法進食。究竟是熊還是狼傷害了野營者？狼被獵殺後，解剖出的胃部內容只有錫紙和口香糖包裝盒。

如果以上故事讓你對領地、食物、生命被剝奪的野生動物心生同情，那作者的目也算部分達成。書中還寫到如何培養人對野生動植物的同情心、慈悲心，讓人與自然和諧共存。如，印度山民上課學習怎麼避開野生大象和豹子。科學家想教會野鹿如何躲開迎面開來的汽車。而教皇則下令在梵蒂岡只能用生物方式而非化學製劑捕殺害蟲、害獸。



## 墟里葉歌

逢周一、五見報

文章能不能合作撰寫？回答這個問題，先得看是什麼文章。學術論文署兩個、三個甚至更多作者的情況不少。當然，有的作者是所謂「掛名」，其實沒對文章作什麼貢獻。有時是作者需要一篇他沒有出過力的文章作為「成果」，有時卻是文章需要一個從未為它出過力的作者以壯「聲勢」。

於是，為維護學術純粹起見，有些刊物明文規定或暗中執行，作者超過三人的論文，一概不予錄用。客觀地講，有些文章確為作者苦心孤詣、跋涉獨行的成果，但有的文章汲取了多人智慧，乃合力而成。或因如此，有時文章末尾會提一句：某某對此文亦有貢獻。不過，究竟貢獻到何種程度，方可從末尾提至文前，堂堂正正成為作者之一，

中文系學生就業多是教師、編輯或使用文字的崗位，他們要確立良好的語感，就需學點語法。在粵語區尤為重要。但「語法」似是香港中文系教育的短板。經中文系背景的審稿人，包括編輯到文字最後把關的顧問（多為資深大學教師及教育管理人員）審定的小學中文教材，也時見文字錯誤。舉例如下。

例一：受到師生拍掌歡迎。「拍掌」一詞雖可望文生義，但它只是粵語詞，現漢的規範詞應選「鼓掌」或「拍手」。

例二：我肚餓了。現代漢語詞既有單音節詞，也有雙音節詞。這裏必須用雙音節詞「肚子」。「老師誇我做得好」一句，就沒必要非把單音節的「誇」改成雙音節「誇賞」不可。況且

李健參加以演唱「港樂」為主題的《聲生不息》，對我而言是節目的亮點。從前對在內娛享負盛名的李健認識不多，自從他與樂壇校長譚詠麟在《我們的歌》合唱後，我才曉得有那麼一位外表溫文儒雅、表演從容淡定、歌聲悅耳動人的實力唱將。故此，我滿心期待李健翻唱港樂名作，喜見他演繹的《深愛着你》、《月半彎》、《似水流年》等，都讓人陶醉神往。然而坊間對其表現卻有抨擊，主要不滿他粵語發音不標準，有時候又用普通話直接唱廣東歌詞。我替他大感不值，也感慨當人們習慣挑剔找碴，文化交流和傳承就會困難重重。

亮相節目的歌手，有些不諳粵語，發音不標準在所難免。天生語言能力強

# 誰是作者

又是個說不清的問題。

文學作品如小說、詩歌、散文，比起學術論文，多個作者的情況似乎少一些。有的作家或評論家認為，創作是極為個性化的勞動，對多人創作嗤之以鼻。但文學史上也不乏合作完成的佳作。再如影視劇本，在時下的影視工業流水線上，團隊創作更是普遍現象。

網絡文學的情況似又有不同。當互聯網成為創作的平台和手段，讀者和作



## 知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

# 學點語法

「誇賞」屬生造詞。

例三：真美麗的蝴蝶啊！此句顯是脫胎於粵語「真係靚嘅蝴蝶呀」。現漢書面語感嘆句宜是：多麼美麗的蝴蝶啊！

例四：記錄了中西文化交流的痕跡。此句動賓搭配有違現漢「約定俗成」的規則。「記錄」的賓語，可以是：歷史、經過、成長（歷程）。與「痕跡」搭配的動詞，習慣常是「留下」或「儲存」。



## 人與歲月 凡心

fanxinw@hotmail.com  
逢周三、五見報

# 唱粵語歌的李健

的，無疑值得嘉許，但粵語程度絕不應該成為判斷水平高下的最重要標準，因為《聲生不息》的意義在於流行文化與表演藝術的傳承，歌者又要在短時間內準備以方言獻唱，為什麼觀眾就不能包容他們的口音？粵語很難，聲韻清濁與九聲六調，非一時三刻就能掌握。將心比己，許多廣東人的粵語也帶鄉音，更有滿口懶音的，現在又不是語言測考，何必要求嚴苛？若要發音標準才有資格表演，恐怕世上沒有多少人可翻唱各地流



## 竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

# 白釉塑貼鮮紅蟠螭蒜頭瓶



肩，鼓腹，高圈足外撇。瓶體施白釉，釉質潔白細膩，腹部有一圈黏接痕。瓶頸部到肩部塑貼一條紅色

螭龍，呈曲體上仰姿態，口中銜着一株仙草，從肩部盤繞至頸部，卷尾與首連接，四足伏在瓶肩部。

塑貼，又名「堆貼」、「堆塑」，是將塑出或印出的浮雕或立體紋飾，貼附在陶瓷坯體上的一種裝飾技法。明嘉靖時期流行於罐、瓶等器物的澀胎上塑貼飾物，常見的有獅、麒麟、魚、螭等等。此瓶製作時，瓶體與螭龍各自成型，先把螭龍生坯黏於瓶坯上，滿施白釉，螭龍再施以銅紅釉，高溫燒製完成，紅螭躍現白釉上，以白托紅，設色清奇，別具藝術感。此器物上無款識，雖其釉層肥厚近似永樂白釉，但其造型與塑貼螭龍的裝

者的互動就成了寫作中的常事。而當讀者變為「粉絲」，他的意見對於作者就更加重要。事實上，不少網絡作家確實參考粉絲的想法，調整着小說中的情節走向和人物命運。畢竟，這不僅是閱讀偏好上的探討，而且關乎真金白銀的訂閱、打賞。聽起來，似乎很庸俗，褻瀆了創作，其實是通俗文藝歷來奉行的鐵律。不僅小說寫作，過去跑碼頭的戲班子因地因時改動劇情，也並不罕見啊。

我曾看到報道，有個讀者不滿意網文作家所寫，盜號「殺入」後台，直接改寫小說，修補不合理情節，還重新整理了故事大綱，令作者「如芒在背」又感動不已。真不知這部小說是該寫上「黑客亦有貢獻」還是直接在作者欄補上「黑客某」？

例五：將相不和，正是秦希望見到的，正中下懷。「正中下懷」的「下」指「在下」，成語指正中自己的心意。錯句誤解了「正中下懷」的詞義。

例六：有關報名本機構舉辦的「繪畫比賽」，你的申請已獲批准。前面介詞「有關」與賓語不搭。全句可為：「你參加本機構繪畫活動」的申請，已獲批准。

例七：已、因、可、本這些單音節詞來自古漢語，如今是現漢縮略詞，流行於成人的文字世界。但在小學課本，應呈完整的詞貌已經、因為、可以、本來，以幫助學生建立正確的現漢詞庫。

這些見於中文教材的錯誤，原因是審稿者缺乏自覺的語法敏感。

（「語感」四議）

行曲了。瑕不掩瑜，觀眾應放下成見，全面欣賞歌手在聲線運用、情感表達與舞台風格的表現，自能享受聽歌的樂趣。

至於直接用普通話唱粵語詞，身為填詞人，這點我也有保留意見，但可以諒解。不清楚該節目的製作流程，但如果可給歌手專業的粵語指導，大眾又懂接受認真嘗試卻仍「唔鹹唔淡」的發音，就可減少需勉強套用的情況，畢竟每首歌都有創作人用字用韻的心思，也是表現作品神髓的重要元素。李健有「音樂詩人」的美譽，學養及經驗不凡，相信已權衡輕重才作上述安排，也必會銳意改善，憑着對「港樂」的熱愛與精湛的造詣，繼續為觀眾帶來優質的表演。

飾工藝皆具嘉靖瓷器的特色，故定為明嘉靖朝的作品。

紅釉源自北宋初年，但呈色不太穩定，釉色純正的紅釉是至明初由景德鎮窑創燒的鮮紅釉。據文獻記載，明嘉靖年間曾因燒鮮紅瓷器「拘獲高匠，重懸賞格」，但「燒造未成」，所以此瓶體上的鮮紅釉，色潤而鮮艷，實屬難得。



## 館藏攝英 閒雅

逢周五見報

# 如何避免貓貓搶食？

貓，原來的貓貓可能會害怕主人注意力被分散而感到不安，擔心自己吃不飽的貓貓會強迫自己進食，即使吃飽了還是會去搶別人的東西。如果發現這情況，就要注意安撫貓貓的情緒，而非再給予更多的食物。

另外，每隻貓貓都有自己的口味。如果主人給兩隻貓貓不同種的飼料，鼻子超靈的貓貓真的會覺得「別人的比較好吃」，而去吃別人的東西。但如果貓貓突然食慾大

增，也可能是腸胃出問題，飼主記得多多觀察，有需要的時候帶毛孩去看醫生。

當然，不能排除搶食確是情有可原，因為很多寵主是按照飼料包後面的指示統一放飼料，但其實貓貓跟人一樣也有食量大小之分，沒辦法獲得足夠營養的貓貓，就只好跑去搶別人的食物了……

那有什麼方法避免「弱肉強食」的情況發生呢？首先是確定貓貓們有各自的食碗，以分配給每隻

貓咪足夠的食物量。然後則是拉開貓咪吃飯時彼此的距離，讓貓咪可以將注意力集中在自己的食物。絕招則是「眼不見為淨」，在一個空間裏建構讓貓貓有遮蔽的空間，例如使用木頭、塑膠間隔，或是可使用貓碗的外出籠來作為區隔空間的方法。



## 萌寵集 佑松

逢周五見報