

大灣區人文攝影活動「水·融」在穗啟動



▲「水·融」粵港澳大灣區人文攝影活動啟動儀式現場。 大公報記者黃寶儀攝

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：「水·融」粵港澳大灣區人文攝影活動10日在廣州正式啟動，此後粵港澳三地攝影家們將沿江河而行，用影像記錄大灣區經濟發展、城市建設、文化傳承、民生改善和環境治理等成就。攝影活動的作品將在2022年底集結成畫冊發行，並同步舉行攝影成果展。

三地攜手 記錄灣區成就

本次活動由廣東省政府新聞辦、香港中聯辦宣傳文體部以及澳門中聯辦宣傳文體部共同舉辦，廣東省大灣區辦、廣東省港澳辦支持，南方報業傳媒集團承辦，香港大公文匯傳媒集團協辦。活動旨在以「水」為脈絡，反映粵港澳大灣區生態文

明建設和經濟社會發展成就。啟動儀式後，攝影家們將走進粵港澳城市街巷和山水林間，通過鏡頭反映大灣區的歷史文化脈絡，城市新貌和生態保護成果，以外豐富大灣區人文精神內涵，推動海內外各界加深對粵港澳大灣區的認識，增強港澳民眾對中華文化、嶺南文化的認同感、歸屬感。

香港中聯辦宣傳文體部副部長鄭琳連致辭時指出，傳承歷史記憶，培育家國情懷，助力國家發展，一直是香港攝影界最珍貴的景色，在現今仍然具有重要的時代價值，在推動人心回歸上起到不可替代的作用。活動恰逢香港回歸祖國25周年前夕，鄭琳相信本次攝影活動一定會創作出一批接地氣、有溫度、有情懷，向世人

呈現水之交融，心之相通的精彩大作。

中國攝影家協會香港會員分會會長陳炳志視頻致辭時也表示，香港長期以來依靠東江供水，才在經濟、社會、民生等各方面得以延續和發展。飲水思源，香港市民感恩祖國的情懷，也猶如川流不息的東江水，源遠流長。本次活動為粵港澳大灣區攝影界提供平台，通過影像語言來表達大灣區的發展和成就，進一步加強大灣區攝影界的交流合作，為大灣區美好的明天發出時代強音。

匠心留住非遺技藝 中西合璧昇華國潮

90後小伙花絲鑲嵌揚名四海

傳承創新

花絲鑲嵌又稱細金工藝，在中國已有上千年歷史，2008年被列入國家級非物質文化遺產名錄。28歲的渝派花絲鑲嵌手藝人辜國強，將傳統技藝與現代審美進行融合，在創作中融入西式美學，採用中式材料、技法，製作中西合璧型首飾、工藝品，實現「中西合璧」。通過線下展覽、線上短視頻推廣等方式，提高花絲鑲嵌的海外知曉率，讓這種古老而極具中國韻味的非遺技藝成為「國潮」，揚名四海。「前人留傳的手藝蘊藏着匠心與智慧，我們從中吸取靈感，創新設計方式加以呈現，為老工藝注入年輕態。」

大公報記者 韓毅



◀「90後」小伙辜國強正在工作室運用「花絲鑲嵌」技藝製作精美的飾品。 中新社

花絲製作工藝

大公報整理

- 「花絲八法」：掐、填、攢、焊、堆、壘、織、編
- 「鑲嵌六步」工藝：鎊、崩、擠、鑲、石悶、搓

花絲鑲嵌小檔案

- 簡稱：花嵌，是「花絲」與「鑲嵌」的結合
- 又名：細金工藝
- 原料：金、銀、銅
- 起源：春秋戰國時期
- 盛行時期：明中晚期
- 製作用途：實用品、稱「件活」：手手鏡、花插及各種各樣的盒、瓶、缸等等，造型小巧玲瓏，主體成為容器，外形加以裝飾或變形，以花絲組成，並鑲嵌珠寶的冠頂、眼睛等

陳設品、名「擺件」。大體分為四種傳統類別：爐薰，動物，建築物 and 人物

鳳引九雛黃金花冠



銀鑲金蝶戀花多寶首飾套裝



花絲鑲嵌是「花絲」和「鑲嵌」兩種製作技術的結合。花絲選用金、銀、銅等金屬抽成細絲，以堆、壘、編、織等技法製成，鑲嵌則是將金銀薄片鑿出圖案或製成各種造型，嵌以珠寶玉石，是中國古代宮廷工藝的代表。

不忍手藝失傳 拜師潛心學習

「我從小對傳統文化和繪畫感興趣，大學學習陶瓷設計，畢業後跟隨故宮博物館的老師在北京學習。」辜國強介紹，「在故宮認識了解了花絲鑲嵌，前人竟然能做出如此精細的首飾，很為震撼。」他發現花絲鑲嵌都是老師傳在做，「我們年輕一輩不能讓傳統技藝失傳。」回到重慶，辜國強拜重慶市非物質文化遺產「花絲鑲嵌傳統工藝」唯一傳承人李昌義為師，跟隨70歲的李老師學習了3年。

「多數人憑繁複引人注目，少數人以匠心化工藝為藝術。」辜國強坦言，「為破除大家對傳統手工藝品古板、老土的印象，我願意花更多心力進行創造性構思，讓其融入日常生活，被使用

推廣。」他在製作中加入西方技術，例如歐洲雕蠟，「我們會將雕蠟工藝與現代花絲鑲嵌相融合，創造更厚重、更有立體感的作品，也更符合國際審美。有時也會融入西方拉絲工藝，嘗試「中西合璧」。

傳遞中國美學 廣受海外關注

2017年，辜國強成立了工作室，探索利用花絲鑲嵌傳統技藝，製作適合現代人佩戴的飾品。為推廣花絲鑲嵌技藝，辜國強參加了不少國際、國內珠寶展會，利用社交媒體的傳播，其作品逐漸受到海外關注。一些外籍人士、華人華僑主動聯繫購買其作品。目前，該工作室能年產近千件花絲鑲嵌作品，其中300餘件銷往意大利、美國、日本等國。

「花絲鑲嵌是中國美學的具象表達。而在海外華人華僑眼中，花絲鑲嵌蘊含着穿越時空而來，深植血脈的故土情結。」辜國強表示，「我們作品幾乎是獨一件。有位美國留學生沒有在第一時間看到我們在社交平台發布的作品。心儀的



◀辜國強開設短視頻賬號推廣花絲鑲嵌技藝，圖為他在介紹自己的作品。 大公報記者韓毅攝

短視頻牽線 修花冠助人

幾年來，辜國強在快手上傳了上百段有關花絲鑲嵌的短視頻。他不但會做首飾，也擅長寫文案、勤於拍視頻：視頻的主體——用花絲鑲嵌做成的髮簪、步搖、耳環、胸針等首飾，精緻華美；背景音樂多為古風歌曲或者帶有戲腔元素的流行歌曲。借助短視頻平台，辜國強的花絲鑲嵌技藝獲得逾30萬粉絲的關注。

「有位網友通過短視頻平台聯繫我，希望幫忙修復一頂花冠。」辜國強介紹，這位網友的奶奶結婚時佩戴的祖傳花冠，因年代久遠已殘損，希望修復這頂冠給奶奶驚喜。「花冠從上海寄到重慶，我們不斷溝通，與舊照對比，精心修復

半年。」當花冠再次回到手中，有生之年重現自己最好年華佩戴的頭飾，老奶奶很是驚喜。「網友的爺爺已去世，奶奶捧起花冠又回憶起很多美好往事，她們非常感激。」辜國強感嘆，「我從事傳統技藝，謀生是一部分，更多源於情懷，用手藝帶給他人美好，是從事這項工作帶來最大的成就感。」

如今，辜國強的工作室已運營5年，目前團隊發展到15人規模。他表示，隨着歷史的延續和手工匠加入，花絲鑲嵌會代代傳承，每代人不斷創新，永不停歇。

大公報記者韓毅、人民日報海外版

特別「校長公開課」勉港澳子弟創新

【大公報訊】記者盧靜怡廣州報道：廣州暨大港澳子弟學校體育館內，總校長鄭景亮親身上陣，以連續兩次漂亮的擊球，快狠準地將排球打進高處的籃筐裏。10日，廣州暨大港澳子弟學校舉行了為慶祝香港特別行政區成立二十五周年的「學者講堂暨創新發明公布會」。創新科技是粵港澳大灣區的發展方向，為鼓勵學生發明創新，鄭景亮在這場別開生面的「校長公開課」上以身作則，首次公開了在廣州研發的新型排球訓練機。

鄭景亮在香港有着超過30年教育工作經驗，在接過廣州暨大港澳子弟學校總校長的聘任書後，開始了職業生涯新嘗試。鄭景亮很自然地以普、粵、英穿插的形式完成了全

部的講授過程，這是廣州暨大港澳子弟學校「兩文三語」教學模式的生動展現。

講座完畢後，鄭景亮現場親自示範他所研發的新型排球訓練機，這是一款專為團隊或個人設計的訓練機，可調節的手柄和刻度標示使得使用者可以輕鬆設置和監控垂直跳躍高度。

來內地 讓發明成為可能

「其實這個發明在我心裏已經醞釀五年，如果不是來到內地，它不可能實現。」鄭景亮認為，他的發明成果其實是大灣區融合的產物。「在香港有這個機器發明的念頭，廣東本地有大量優秀人才，產業配套完



▲鄭景亮一邊演示一邊細細地講解自己研發的新型排球訓練機。

大公報記者盧靜怡攝

善，來到內地之後，不僅能便捷地找齊零件，還能聘請到優質研發人員。」他說，香港成長和從業的經驗對於這項創意的萌發起到了重要的作用。而內地使得聘請優質的研發人員並支撐其完成研發過程成為可能。