

弘揚傳統文化 故宮館邀拍紀錄片

年輕木雕匠 讓舊木重生



何樂的木雕作品「雄雞」，正於藝穗會參展，獲得大量好評。

近20年「刀光劍影」的生活，何樂一方面獲得極大滿足，但同時亦為他送上「傷痕纍纍」。「剛開始時，好難掌握刀的力，亦難揣摩木頭的紋路，未知如何落刀，經常割到手，手指上好大小疤痕，多得記不清！」何樂摸摸手上各條微細刀痕，表現輕描淡寫，似乎已成為他身體的一部分。

操刀苦練廿年 十指傷痕纍纍

工序繁瑣 殊不簡單

選用作木雕的木材多屬堅硬，如楠木、紫檀、樟木、柏木、紅木、龍眼木、椿木及花梨木等。然而，要雕出一件木雕藝術品殊不簡單，首先需設計一個圖樣，再在一個木板試行雕刻，及後才將圖樣正式雕在木頭上。

進行木雕前先用打胚刀（包括大、中及小圓刀及平刀，還有斜刀及三角刀）、鑿子和拍斧或敲錘，在木頭上鑿出基本雛形，再細鑿至作品基本上成型，為修光做好準備工作。及後用修光刀及鑿子進行細緻加工，將木製品琢磨至要求的效果。過程中有些要用銼，木銼是鑿子的輔助工具，才能雕出栩栩如生又細緻的花紋。最後利用打磨砂紙打磨，使木雕表面光滑，製成品便大功告成。



近20年的木雕生涯，令何樂雙手滿布一條條傷痕。



何樂的心願是擁有屬於自己的工作室，可以開班授徒。



何樂在只有約百多平方呎、與別人合租的臨時工作室中，雕刻着作品「牡丹」。



何樂小檔案

原名：何國爐
 出生地點：江西省
 年歲：36
 從事木雕工藝：19年



掃一掃 有片睇

技藝悠久 列國家非遺

木雕在中國被稱為「民間工藝」，是從木工種類中分支出來，以刀和鑿雕刻木材，製成藝術品或裝飾品。雕刻的技藝手法多樣，有線雕、圓雕、淺浮雕、高浮雕、透雕、鏤雕、鏤空雕等，可單獨使用一種或多種手法並用。強調「三分人工，七分天成」的根雕手法，是當中的表表者。

香港早年的木雕行業行師徒制，師傅大多來自廣東省及浙江省等地，靠拜師學藝及互薦入行；另一方面，則在家庭成員間，傳承各門各派的木器雕刻技藝。雕刻的物品多數為祖先牌、地主牌、神龕、神枱、佛像，亦有當作擺設之用的龍鳳雕刻裝飾等。

木雕藝術歷史亦源遠流長，2008年6月經國務院列入第二批國家級非物質文化遺產，而香港2017年8月公布首份香港非物質文化遺產代表作名錄，木雕藝術也佔上一席位。香港歷史博物館名譽顧問鄭寶鴻表示，近年該類手藝已近絕跡，與社會極速改變有關，惟近期他得知不少人會往佛山訂購木雕裝飾，相關藝術似乎又再興起，讓人對該門傳統工藝多作反思，思考其承傳的價值應多用作裝飾的商業用途。現時要學木雕，建議由易入手，參加一些老前輩所舉辦的木工工作坊、工房，鬥木一番。

話你知

「木頭不同其他材質，它有溫度，我想讓人們感受它的溫度！」木雕匠人何樂說。
 三十出頭的何樂，一直醉心於木雕這個傳統技藝。下月二日開幕的香港故宮文化博物館，邀請了他拍攝紀錄片。正值香港回歸25周年之際，有此展示傳統文化的機會，他倍感興奮。
 何樂用一雙手，化腐朽為神奇，讓久歷滄桑的木頭華麗「重生」，登上藝術舞台。他的默默耕耘，不止傳承文化，更激勵人心，許多年輕人拜他為師，迷上木雕藝術。

何樂的作品曾在藝穗會及香港中央圖書館展出，大獲好評，惟這位醉心於中華文化的藝術家甘於平淡：「我更希望有自己的工作室。」

走過觀塘一座舊工廠大廈區內充斥咖啡香味的窄巷，大公報記者來到何樂（原名何國爐）約百多平方呎、與別人合租的臨時工作室，枱上放置一件仍未完成的作品「牡丹」，發黑陳舊的木板上刻有一朵活靈活現的牡丹，兩隻飛躍的雀鳥奮力地撲向花蕊，美得如一幅畫，「這個是我幾年前回收的一張舊枱，舊木的穩定性較好，裂紋已成形，檢回來後再創作，可以給它第二次生命。」這張核桃木的舊枱面在何樂手上「復活了」！

「逃學威龍」學習一技之長

以往的木雕匠人多是上了年紀，老氣橫秋，惟眼前36歲的何樂身材健壯，穿上T恤牛仔褲的他年輕又有活力，卻是有近20年的木雕經驗。

何樂自小與木頭結下不解緣，父親是傳統木工師傅，年少時曾是「逃學威龍」的他，聽從父親之命，「讀不成書」都有一技之長，因而學習木工，「年少時在父親的工場製造傳統的傢具，我覺得木頭較其他材質不同，它有溫度，摸上去並不冰冷。」近水樓台是契機，加上這股熱誠，17歲的何樂及後跟隨居住地梅州的根雕藝術匠人謝清移學藝，學師兩年後，輾轉再往廣州、石家莊、山西等地，從事古建築雕刻、仿古傢俬等工作，集各家之大成。至2019年由梅州申請來港與妻子團聚，人生翻開新一頁。

五、六十年代的香港，木工藝品店鋪林立，港九多處總有一間在附近，外國客人不惜一擲千金購買心頭好。如今，該類店鋪買少見少，疫情下不少更關門大吉，但近年興起懷舊，愈來愈多人為此類木製品着迷，在香港難以找尋下，只能在內地郵購到港。這是否代表木雕藝術品在港仍有市場？

「我希望有自己的工作室」

「香港接觸這種傳統工藝的人比較少，可能學的時間比較長，只講求速度，木雕學了數年未必能找到一份工作。」何樂說時帶點感慨，似是為行業抱不平。來港後何樂堅持做回老本行，閒時接一下古建築物維修及木材回收的兼職工作，早前他便參與屬二級歷史建築的上水古洞何東夫人醫局的活化工程。與此同時，他對木頭的熱情並未因看到香港急速的步伐而冷卻，至今仍努力創作，當中包括正於藝穗會參展的木雕作品「雄雞」，及去年在康文署香港中央圖書館展出作品「花開富貴」均大獲好評，而2020年6月，他其中一幅由椿木雕刻的作品「納福」以近兩萬元售出。即將開幕的香港故宮文化博物館亦因看中其作品，日前特意找他拍攝，了解木雕當中之技藝。

談到未來，何樂躊躇滿志。他指來港後一直未能找到一個合意的工作室，希望盡早找到，不再「漂泊」下去，「去年向JCCAC（賽馬會創意藝術中心）申請工作室，希望有自己工作室，開班授徒。」事實上，有愈來愈多年輕人迷上木雕，現時何樂會不定期開設工作坊，讓更多人了解木雕這門藝術。

政府架構重組 財委會開綠燈

【大公報訊】記者吳俊宏報道：立法會財務委員會昨日以73票贊成、1票反對、2票棄權，通過政府架構重組方案人事編制撥款。政府架構會擴大成三司十五局，並增設3名副司長，涉全年額外薪酬開支約9500萬元。據悉，特區政府將於本月15日在立法會大會上提出有關架構重組的決議案，如獲得通過，有關方案將於7月1日起實施。

良政善治開啟新篇章

政府文件顯示，重組架構方案涉及增加13名政治委任官員和57個公務員職位，全年總額外薪酬開支約為9500萬元。若加上政治委任官員的強積金供款及公務員的附帶福利等，每年平均員工開支總額約為1.2億元。

民建聯主席李慧琼表示，支持政府架構重

組，相信當局是經過審慎研究，希望能夠在良政善治方面開啟新的篇章。建築、測量及都市規劃界議員謝偉銓關注，當局一旦獲批9000多萬元撥款，會否檢視現有部門程序、人手及架構，令公務員能夠做出職效，向市民證明花費是值得的。

選委會界別議員陳曼琪指出，政府架構重組後，民政及青年事務局長從蔡福局接手負責婦女事務範疇及其所涉開支。她希望在新政府架構下，政務司司長和新設立的副政務司司長負責統籌協調婦女事務，並設立婦女事務專員一職。

財經事務及庫務局副秘書長劉震表示，同意要提升政府部門的效率，而增加人手是為了做好協調及統籌，做事更快和更有效。劉震說，設立每個首長級職位都要有解釋，由13個政策局變為15個局後，工作要再分配，亦要得到議員同意。

社區遊樂設施過時 兒童青少年嫌悶

【大公報訊】香港社區遊樂設施過時，一直為人詬病。一項民間調查結果顯示，本港兒童及青少年大多認為現時的社區遊樂設施（見圖）「沉悶」，千篇一律欠缺挑戰性；家長則期望加入「學習元素」。團體「公民力量」早前進



行調查，詢問市民對社區遊樂設施的意見。結果顯示，以10分為滿分計，72%受訪兒童及青少年對社區遊樂設施的「整體滿意度」評分低於5分，平均分為3.8分；66%受訪者對設施的「挑戰性」評分同樣低於5分，平均分更低至3.8分，反映以上兩項皆不合格。另外，83%受訪者認為社區遊樂設施十分相似；50.7%受訪者希望政府在規劃及設計時，可徵詢用家意見。

於家長方面，82.1%受訪者認為設施應加入不同兒童及青少年發展元素。當中逾七成

希望增加「親近大自然」元素；逾五成希望增加「促進感覺統合發展」元素。

公民力量提出四項改善建議：一是善用民間智慧，推動市民參與規劃；二是擴大設施目標受眾，採用「為所有人而設計」的理念，實現「長幼傷健共融」；三是政府應改革現時遊樂設施的招標及審批制度，促進跨部門合作，共同規劃；四是由政府推出相關政策配套及撥款，鼓勵私人業權土地持有者提供合適的閒置土地，再招募非政府機構競投營辦，進行改建，地盡其用。