故宮館與文物產業

善冶若水

胡恩威

在我看來，香港故宮文化博物館（簡稱：故宮館）的本位是讓香港社會認識中華文化、提升港人對之傳承能力。這樣可達到一個重要的效果——形成一個更多元化的文物產業。什麼是多元化的文物產業？即是讓不同收入階層的人士都有興趣了解中國文物，從而創造一個文物生態。

最近香港故宮文化博物館獲贈九百多件中國古代金銀器，這是一個很好的開始。然而，故宮館應該要建立一套整全的館藏發展策略，未來或購藏時亦不能只針對投資價值高的中國文物。

故宮館的購藏會有什麼？暫時不得而知。對於一些價格低文化價值卻高的購藏，故宮館是否有興趣以及考慮？以麻雀為例，香港是「麻雀之都」，很多人以此為日常消遣；再如港式食具，珍寶海鮮舫即將移離香港，其實也是值得研究和有可能收藏的內容。香港本身有很多別具價值和特色的文物，不用花大錢也可以收藏。因此，故宮館應該發展一套具香港特色的購藏策略。

史密森尼學會（Smithsonian Institution）是一個推動美國文化及國民身份認同的博物館組織，全方位收集不同類型與美國文化有關的產物。那麼，故宮館的收藏範圍也應該包括對社會有意義的文物。香港民間有很多寶藏，例如上環有圖章一條街，也有荷李活道古董一條街，當中不少與中國文物古玩有關的東西。如何藉此推動二手古物的產業，是否應該在相關方面多做交流和教育的工作，以提升社會整體對文物的認識水平，這些方面是故宮館可以多下功夫的，也是它的主要功能。同時，故宮館應該落實與非物質文化遺產相關的購藏政策。

富人捐贈藏品固然重要，但若果一個博物館只追求高不可攀的高價文物，而沒有貼地的文物政策，就難以帶動大眾對文化文物的認識。例如一個古碗、一個花樽、一支毛筆、一個印章，都可以是很好的媒介。

文房四寶如何提升市民對書畫的興趣？中央電視台推出一些鑒賞古物文物的節目，香港電台是不是也應該配合？所以故宮館應該是一個廣泛接觸市民，把中國文化普及化的全方位博物館。

鬱金香和韭菜

客居人語

姚 船

韭菜和鬱金香，是兩種屬性和用途完全不同的植物。鬱金香花朵色彩鮮艷，十分美麗，供人觀賞；韭菜長得像草般平平無奇，但經巧手烹調，入口美味。兩者似乎風馬牛不相及。不過，它們的特性卻有不少相似之處。

天氣轉暖，開始整理花圃時，我發現一些常年生植物開始發芽，從解凍的土壤中冒出綠色的小不點來。而這時，鬱金香卻已搶先長出幾片闊葉，中間還高高托出幾個小花蕾。原來，它蟄伏了一個寒冬，搶着出閘，想盡早把艷麗的花兒送到人間。

走到後園角落，看到小菜園仍是一片褐色土地，只有那畦韭菜開始披上綠妝。嫩苗齊刷刷從枯萎的葉縫中挺拔向上，已有幾寸高，煞是惹人注目。也許，它們也想趁早春，快一點為餐桌上的人們遞上口福。

鬱金香和韭菜，同樣是迎春的花兒和蔬菜，都是搶先突破嚴冬禁錮，予人類以視覺或味蕾上的享受。而它們，還有一個共同點，生命力頑強，毋須特別護呵，一種下地，就忠於主人。冬天葉枯葉黃，春天一到，又破土蓬勃生長。

鬱金香根瘤越長越多，掰開來再埋在土裏，或者收起來放在袋子裏，等明年再種，都能長出新芽。前幾年隔鄰搬來新鄰居，他們把西人老屋主的大部分花圃剷掉，鋪上水泥磚，泥土堆到鐵網圍欄邊。想不到隔年那土中長出幾株鬱金香來。女主人好奇問我。我開玩笑說，你們嫌棄不要，花兒心有不甘，特地要長出美麗的花朵「示威」。

至於韭菜，割了一茬再長一茬。就是厚雪覆蓋，它們也不屈不撓，靜待冰雪融化，又長出新葉迎接陽光。有俗語形容某人常常逢凶化吉，能度過一個個難關，說是「韭菜命」，證明韭菜的生命力令人讚嘆。

而我最欣賞鬱金香和韭菜的，還在於它們默默展示出來的謙遜品性。看，公園裏那成片的鬱金香，花兒齊齊整整，亭亭玉立，「姐妹們」一行行排列着，沒有誰「鶴立雞群」，賣弄風騷，而是用個體的姿韻，構成集體的美妙。小片紅，似火焰燃燒；小片黃，像金光閃閃，多美的畫面，多動人的圖景。

韭菜也是這樣，嫩苗樸實直立，挺拔向上，沒有誰拚出風頭。一株不成味，抱團才成材。「兄弟們」齊心蔚成一片翠綠，等待收割，以自身特有的清香和微妙的辛辣，化為佳饌，慰藉人們的味蕾。如春韭蝦仁、韭菜煎蛋、韭菜盒子等等，都是大家喜愛的盤中物。

植物無聲，但它們有生命，而且用自己特有的方式演繹生命的精彩。美麗的鬱金香和美味的韭菜，不計環境惡劣，無私奉獻的精神，棄小「我」而成就大「我」的品性，對生活在當下的人們，也許是一種默默的啟示。

現今社會，不論是大環境或小格局，都會遇到不少困難。人們面對種種挑戰，如疫情、戰亂、經濟不景、搵食艱難、樓價高企等等，難免有些失落、焦慮、抑鬱。有些人心灰意冷，看不到前路。也許，想一想韭菜在貧瘠的土地上能生長，嚴寒的氣溫下挺得住；看一看不必精心栽培也能開出絢麗花朵的鬱金香。我們只要心有信念，胸有勇氣，沒有跨不過的坎，也沒有闖不過的關。

我讚賞鬱金香，也喜愛韭菜。

行行攝攝鯉魚門

HK人與事

厲 放

鯉魚門，古稱鹽江口，是香港海峽之一，頗有些獨特之處。首先，它的名字用於海峽本身，為香港維多利亞港東面入口，同時又是唯一一個橫跨兩個區、海峽兩岸都有以其為名的地方。

港島的鯉魚門在筲箕灣阿公岩一帶，曾經是香港防守要塞，在第二次世界大戰中的香港保衛戰曾被日軍猛烈攻擊。現時該處改建成香港海防博物館。原有軍營及沿岸，被改建為公園和度假村，或填海後成為港鐵上蓋物業。九龍的鯉魚門屬於九龍東部觀塘區。香港開埠初期至一九八〇年代初，所轄範圍廣闊。鯉魚門海峽兩岸是整個維多利亞港唯一仍未有進行填海的地方。

其次，現時提起鯉魚門，所指是九龍東部三家村一帶的村落。許多人首先想到了海鮮美食，以為這是一個以捕魚為主的漁村。皆因整個村落最多的就是海鮮酒家和買海鮮之攤檔，以比例而言，據說是香港最大、最密集之海鮮街。但其實，鯉魚門有逾一百五十年歷史，最初立村是以「掠石仔」之採礦業為主。

早在十九世紀中，已有客籍石匠踏足此處開採石礦，幾代之後，逐漸走旺。二戰後，內地人南湧而下，鯉魚門分出多條村，山寨廠如雨後春筍，採石業全面興盛，共有四個石場營運，以打石為生之家庭約有百餘戶。這裏設有小碼頭供運送石材之用，所產石材運往香港各地和華南地區，甚至遠銷荷蘭。直至一九六七年，因政府實施火藥管制，不再給石廠續牌，擁有百多年歷史之石礦業終於畫上句號。之後被迫轉型，因近海成便，加之觀塘工業區至鯉魚門道路開通，成就了今日所見滿街海鮮舖和旅遊業之發展。

我對鯉魚門之最初印象，始於二十幾年前一頓海鮮。那時我們全家到港不久，周末帶孩子來到這個漁村，沒走幾步就撞見了遍布於蛛網般街巷的大小海鮮酒家。三歲男孩興奮之極，以為到了海族館，無論認識還是不認識的海洋生物都在他眼前游動，觸手可及。丈夫對帶着頂棚的巷子，兩邊布滿大大小小、裝有生猛海產的水族箱亦滿是好奇。加之店員在旁殷勤解說，小兒開心得手舞足蹈，咿呀亂叫，於是，再未多想亦未詳閱水箱下面之數字，對着水中活物用手比畫，看着店員把食材送進廚房，品嘗了大廚以正宗粵式手法烹調的海鮮。買單一刻我如遭棒喝，只有接受未明規則盲目下單之果，並告誡自己日後在海鮮街點買就餐切忌頭腦發熱，手指亂點。話雖如此，鯉魚門我還是常來。我喜歡這裏與都市之繁華相映成趣的漁村風情和石場遺址廢墟之迷幻。

◀鯉魚門一景。 圖源：香港旅遊發展局

乘船，是去鯉魚門最浪漫的方式。從港島搭上一艘木製敞篷懷舊小輪，隨着泛起的嘩嘩白浪，港島的天空之鏡留在身後，一股海腥味撲面而來。走出碼頭便是鯉魚門避風塘，小艇漁帆，水上棚屋，水碧山青，另一重香港色彩。

走過轟轟烈烈的海鮮區，進入瀰漫着老香港情懷和氛圍的手信街。最多的是老餅家店。全盛時期約有二十間餅家，現在只剩下五間，店舖之裝修和銷售都極富古早色彩。遊客放慢腳步，在合眼緣的店前駐足，邊試吃邊採買，唇齒留香走出這條街巷。

哇，眼前頓時開朗。鯉魚門罕見地保留了天然海岸線，壯觀的岩石群、碎石灘與維港東天際線相映成趣，浪拍岩岸，帆過眼前，形成一幅海濱美景。這裏有座燈塔，最初為一九〇二年設立的無燈航標，一九二四年增設燈號，於一九六四年改建，現今依然運作中。從這裏觀看日落維港，美不勝收，為本港觀賞日落勝地之一。

近些年鯉魚門越來越熱鬧了。「海濱大道」一側的民居牆身畫上色彩繽紛的壁畫，十分醒目，成為文青拍照打卡點。「海濱大道」不長，以山腳下的三級歷史建築天后廟最具特色。相傳此廟一七五三年由當時盤踞鯉魚門海域的海盜鄭連昌（明朝鄭成功部將鄭建之孫兒）建成，於一九五三年及一九八六年重修。一九五三年重修時發現一碑記刻有「天后宮，鄭連昌立廟，日後子孫管業，乾隆十八年春立」。廟宇面朝大海、背靠巨石，旁邊還有一尊大炮，在香港一百多座天后廟中，極為特別，往昔歲月穿過繚繞的香火依稀可見。

鯉魚門行程的終點站別是一番景象。巨型石牆、山石嶙峋、空曠的土石地，雜草叢生，茅草搖曳，石屋孤零零佇立。日落時分，夕陽映照，清灰色石屋披上一層昏黃。婚紗、漢服、牛仔、武林人物、動漫角色，穿越時空，以此為拍照背景板。我喜歡在秋日的午後來這裏，陽光溫煦，海天廓朗。一睹廢棄礦場和一億四千萬年的花崗岩、遠眺海峽對岸，在廢墟與時尚、曠野與都市、夢幻與現實中思古之幽情，拾一束芒草，滿手是秋，披一身夕陽，沐浴一抹一縷的溫柔，更拍些美照。

我也喜歡春日的午後。一次我看見一扇敞開的大門，門外一張小方桌上擺放了些「古董小玩意」，有標價。門內，幾個老人圍桌喝茶下棋。陽光透過大大的玻璃窗，灑滿房間，窗外的大海微波粼粼。我選了一個小玉珮，放下錢，和老人打聲招呼，走出了門。他們繼續下棋喝茶，時光定格在面朝大海，春暖花開。

每次盡興之餘，亦還有些遺憾。鯉魚門曾是香港的一個重要軍事據點，村後的魔鬼山上設有炮台，現時已經荒廢。但可以由石礦場上登到砵甸乍炮台，我沒有去過。那好，就把到訪被遺忘的二戰軍事建築當作一個小目標，擇機前往。

▲北宋汝窰青瓷無紋水仙盆及底座。 資料圖片

無紋水仙盆

閒話煙雨

白頭翁

更多的北宋瓷器是不開片的。

宋徽宗時期汝窰曾出窰一批無紋無開片青瓷，也美、也俏、也莊重、也高雅，徽宗也愛。這種瓷器全世界尚存僅九十件，其中台北故宮博物院珍藏有二十一件，二十七件珍藏於北京故宮博物院，大阪市立美術館還藏有六件。現存於台北故宮博物院的一件無紋水仙盆，正是其二十一件中有代表性的一件。這是出自徽宗時期汝窰官窰的青瓷水仙盆，整個盆全無一絲一毫的接縫處，盆底和盆幫圓潤豐滿。

這個水仙盆的底座十分別致，上雕刻着極細緻的圖案，又精心地用金粉勾勒，形成金圖金花。座上還有一個小巧玲瓏的抽屜，拉開其中有一帖裝極精良講究的書畫小冊，原來是清乾隆皇帝平時摹仿古代名人的書畫袖珍冊。可見這件水仙盆從宋王朝的皇宮中流傳出後，又經過多少曲折，經歷有多少故事，又回到了清王朝的皇宮之中，得到了乾隆皇帝的極度喜愛。

此件北宋宋徽宗時期的青瓷當為無價之寶。只舉一例佐證，北宋時期的「汝窰天青釉洗」，二〇一七年十月就拍出二點九四億港元，那僅僅是一個像小醋碟一樣的洗子。二十世紀三十年代末，位於河南禹縣的北宋徽宗時期的鈞窰窰址被發現。一時間大量外國人、中國古董商人、宋瓷收藏家，紛紛湧向禹縣。窰經歷近千年，幾無一件完整的瓷器，他們都是為搶碎片而去，也有把鈞瓷殘片打磨裝飾後，鑲在腰帶上，絕勝金鑲玉，玉鑲珠。二十世紀九十年代，在美國賣出過一隻直徑八公分的汝窰北宋小磁碟，這個「小不點」瓷盤，還有先天不足，出窰殘品，小碟有些變形，在出窰渣土中埋藏若干年，後被人認出，賣出了一百五十四萬美元。

瓷器的發明，體現中國人完成了一個民族對火與泥土的再認識、再創造的偉大創舉。瓷器改變了我們的生活，豐富了我們的文化，增強了民族意識，文化修養，審美觀念，是一個不朽的里程碑。中國人引以為自豪的魏晉風度，盛唐浪漫，大宋理學都與瓷器息息相關。更不用說明青瓷對世界瓷器的引領。

在瓷這門獨特的藝術領域中，西方人士對泥土和火的認識能力及對美學的想像力中，缺乏中國先人對那種結合的發現與追慕，這也是中國發明瓷的美學觀、人文觀、世界觀，從這個意義上講，世界稱中國為China是一種神秘的尊稱。

（「聽瓷・鬥彩」之三，標題為編者加）

巧製「雨衣」

市井萬象

面對突如其來的大雨，沒有帶雨傘怎麼辦？即使有傘，雨下得大，雨傘也不夠遮擋又怎麼辦，用垃圾袋當雨衣吧。

圖、文：遂初