



普出生活事

# 豈止金木水火土——淺談「五行」

「你為什麼叫圭 (guī) 堯 (yáo) ? 是不是五行缺土啊？」

「是啊，你怎麼一看我名字就知道了。」我們都知道五行是「金木水火土」，除此之外，你還知道哪些呢？

## 「五行」是什麼？

五行作為中國人的一項重要哲學 (zhé xué) 觀，從時間上和內容上都深刻影響着國人。最早的五行可以追溯到《易經》。我們現在普遍認為，《易經》是陰陽、五行、八卦的起源。但是，「五行」這一名稱並不是直接出自《易經》的。我們現在耳熟能詳 (ěr shú néng xiáng) 的「金木水火土」，其實不是「五行」這一名稱最早所指稱的內容。有人猜測，「五行」最早指的是人的優良品德，還有人認為，這應該指的是天地萬物運行的法則 (fǎ zé)，只不過古人喜歡三、五、九這樣的數字，因此才編造了「五行」這樣的名稱。總而言之，這個名稱來源已久，但沿用至今，最初所指已無證可考了。現在的「五行」指「金木水火土」五種物質。這一概念不僅體現着古人對世界的樸素 (pǔ sù) 辯證思想，認為世界萬物是由五種物質根據不同的方式組合而成的，還體現着國人對「和諧」、「萬物合一」的哲學觀念。



▲「木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。」一直是不少人對「五行」的全部了解。



◀《易經》是陰陽、五行、八卦的起源，但是，「五行」這一名稱並不是直接出自《易經》。

## 「五行」融入中國人的生活

五行相生相剋：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。當我們畫出這五種元素之間相生相剋的關係時，我們會得到一個圓中包含着一個五角星的形狀。外圓和內星結合緊密 (jǐn mì)，強調着整體 (zhěng tǐ) 概念和各自的作用。也正因為「五行」這一獨特的屬性，讓古人有了更好地解釋世界萬物運行的可能性，幾乎可以用五行學說來解釋任何一種觀念或現象：四季交替 (sì jì jiāo tì) 可以用五行相生相剋來解釋，說明大自然的一切都是有規律的，是此消彼長 (cǐ xiāo bǐ zhǎng) 的輪迴；人的內臟可以分為五臟，一一對應五行；還將食物也分成五色，強調什麼顏色的食物能補相應的內臟，如

白色的食物補肺潤燥 (bǔ fèi rùn zào) 等。甚至連歷史更替也可以解釋為五行相剋，比喻朝代更替是注定的。

直到現在，我們還會認為孩子的五行若是缺什麼，便要在取名時側重 (cè zhòng) 於用哪一類的字來補缺等。「五行」已不再是最初的「五行」，也不再局限 (jú xiàn) 於古人所認識的五種物質，它早已滲透 (shèn tòu) 到中國人生活的方方面面了。



掃一掃 有片睇

	粵語	普通話／拼音
1	圭	guī
2	堯	yáo
3	哲學	zhé xué
4	耳熟能詳	ěr shú néng xiáng
5	法則	fǎ zé
6	樸素	pǔ sù
7	緊密	jǐn mì
8	整體	zhěng tǐ
9	四季交替	sì jì jiāo tì
10	此消彼長	cǐ xiāo bǐ zhǎng
11	補肺潤燥	bǔ fèi rùn zào
12	側重	cè zhòng
13	局限	jú xiàn
14	滲透	shèn tòu



## 啟迪心靈的陶淵明詩句

如果說，讀古人三數首詩，便能使你大概了解他的詩的特色和風格，如屈原 (約公元前343—約公元前278) 的怨憤孤忠、曹植 (192—232) 的雅麗剛健、李白 (701—762) 的飄逸灑脫、杜甫 (712—770) 的沉鬱頓挫、蘇軾 (1037—1101) 的超曠豪邁、陸游 (1125—1210) 的雄渾悲壯等等，這些大詩人，你會毫不猶豫地欣賞、敬佩他。至於讀陶淵明 (365—427) 的詩，你不單只有以上的感覺，兼且你會想像他，親近他而沒有一種或高高在上、可望而不可即的感覺。

### 充滿人生哲理

陶詩最大的吸引力，是詩中透發極多的人生哲理。陶淵明抒寫這些哲理時，或託物寓意，而更多的，是通過議論的方式表達。他將寫散文的手法引入詩中，以議論為詩，是前無古人的。《詩經》、《楚辭》、《古詩十九首》以至三祖陳王、建安七子，縱有某些句子如此，但論有意識地為之而自成風格的，實自陶淵明始。唐代杜甫、韓愈 (768—824) 均受此影響，及至宋代，詩歌散文化遂成常法。

詩歌離不開「事、景、情、理」四元素，或因事抒情，或先景後情，或即景成理，因情生理等，變化多端。然而，詩如



▲《北江詩話》的作者洪亮吉謂陶淵明的詩有「化工氣象」之蘊。

沒有理境、理趣的，終非第一流作品。而陶詩的「理」，正正值得讀者品味和體悟。

茲略舉陶詩中的哲理，如《和郭主簿》二首之二：

芳菊開林耀，青松冠巖列；懷此貞秀姿，卓為霜下傑。

以菊、松為喻，寫在橫逆中秉持高格。又如《戊申歲六月遇火》：

形跡憑化往，靈府長獨閒，貞剛自有質，玉石乃非堅。

寫堅守本性的貞剛而勝於玉石。又如《移居》二首之二：

此理將不勝，無為忽去茲。衣食當須紀，力耕不吾欺。

寫如何順適生活。又如《庚戌歲九月於西田獲早稻》：

人生歸有道，衣食固其端；孰是都不管，而以求自安。

寫活在現實，不求不爭。又如《己酉歲九月九日》：

萬化相尋異，人生豈不勞。從古皆有沒，念之中心焦；何以稱我情，濁酒且自陶。

千載非所知，聊以永今朝。此參透人生之語，令人愈味愈深。又如《連雨獨飲》：

運生會歸盡，終古謂之然……形骸久已化，心在澗何言。

直言知命任真，順適自然。又如《癸卯歲始春懷古田舍》二首之二：

平嘯文遠風，夏苗亦懷新；雖未量歲功，即事多所欣。

透發樂觀世界，無所不悅之理。又如《飲酒並序》二十首之五：

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。

道出離塵心境，足以超逾生活限制。又如《詠二疏》：

放意樂餘年，遺軀身後處。誰云其人已，久而道彌著。

這是參悟人生，放意目前的感悟。又如《擬古》九首之七：

皎皎雲間月，灼灼葉中華。豈無一時好，不久當如何？

以雲中月、葉中花之美之失，洞明好景不常之理。

又如《遊斜川》並序：

中籬縱逸情，處波千載憂；且極今朝樂，明日非所求。

妙寫及時行樂之旨。又如《擬古》九首之四：

一旦百歲後，相與逐北邙；松柏為人伐，高墳互低昂；頽基無遺主，遊魂在何方！榮華誠足貴，亦復可憐傷。

道盡生死富貴之理，非達人何以參透。又如《乞食》：

感子漂母憂，愧我非韓才；漸敢知何謝，冥報以相贖。

申說感恩圖報之思。

### 「內涵豐實，嚼之不盡」

我們讀陶詩，初看到他的質樸枯淡，但愈讀愈久時，便覺詩中的內涵豐實飽滿，嚼之不盡，味之彌香。洪亮吉 (1746—1809) 《北江詩話》謂陶詩有「化工氣象」，就請讀者靜心體會，以心印證其中的哲理。

陳樹渠紀念中學校長、粵語正音推廣協會主席 招祥麒博士

### 讀經典·學名句

## 我決心向比我年少的她學習

不知道大家有沒有兄弟姊妹呢？他們是窩心的小天使，還是令你欲哭無淚的小魔怪呢？而我則有一個臉上總是掛着笑容，臉蛋上紅得像蘋果的甜心妹妹，別看她胖胖嘟嘟的，事實上她的優點多不勝數，更是我的「開心果」！

記得有一次，妹妹把她珍而重之的繪本借給我，因我和她有約約定，就是每星期會把自己的心頭好跟對方分享。我卻吝

嗇不想把心愛的娃娃借給妹妹，退而求其次我隨手掏出一盒我不太喜歡的朱古力遞給她，想不到的是妹妹卻歡喜若狂，天真爛漫的把我的朱古力接着，內心的愧疚湧現。想不到年紀輕輕的妹妹，心甘樂意的把愛不釋手的繪本借給我，我卻……之後，我下定決心，每次「交換日」時，我也要效法妹妹以無私的心，來回應她天真無邪的愛。

還有一次，我考試不合格，心情低落，到彷彿在幽谷徘徊時，妹妹戰戰兢兢的走向我，多疑的我心想：哼！不知道你是否來笑話我的！我一把推開她，怎料她手中的字卡也掉到地上，我撇了一眼被七彩繽紛的字卡所吸引。原來她親手設計了一張慰問卡給我，她趕緊拾起，再向我發出她的獨門笑容（我相信世上應該沒有人能把持得住），那一刻，我的心融化了，我笑

了。妹妹就像能解開心結的妙藥，溫馨的安撫着我。我決心向比我年少的她學習。她的寬容是一座長橋、她的包容像廣寬的平原、她的笑容比太陽花更燦爛奪目。妹妹的「三容」：寬容、包容、笑容是遠遠的令我望塵莫及。何時才能向妹妹學成「三容」呢？

聖士提反書院 中一 葉恩陶

簡評：一篇溫馨感人的作品。「我」很小心眼，反視妹妹天真無邪。像魯迅《一件小事》裏，「我」與車夫的對比。末段「三容」是點睛之筆，使全文立意提高。窩心在內地南方才解作溫暖，北方則指心裏不舒服。咕是象聲詞，應作慰問卡。小疵不掩大瑜，有文若此，何患不入上席？

寶安商會王少清中學中文科教師朱啟章

### 學生園地

（此處為學生園地標題，內容已在上方正文中）