責任編輯：謝敏嫻 美術編輯：馮自培 2022年6月19日 星期日

# 影視劇裏的《大公報》 見證時代風雲

**大公報走過一百二十年的歷程，跨越多個時代的波瀾起伏。正因如此，在眾多電影、電視劇中，每當需要報紙版面或者記者出鏡時，大公報往往成為首選。無論是清末、民國、新中國，無論在北京、上海、香港；無論是戰爭片、諜戰片、傳記片、故事片，大公報都扮演着記錄歷史、見證時代風雲的重要角色。**

馬浩亮

從紅軍長征到全民抗戰，從解放戰爭到開國大典……在一系列歷史關頭，大公報都濃墨重彩地作了紀錄與展示。這在很多重大歷史題材的影視劇中，得到很好的呈現。

## 報道紅軍長征

二〇〇九年獻禮新中國成立六十周年的電視劇**《人間正道是滄桑》**第二十七集，董繼昌（張志堅飾）看到大公報上有關紅軍與湘桂聯軍激戰的消息，對紅軍的困難處境作出了一番分析，認為紅軍前景堪憂。

當時，由於博古、李德等人的錯誤指揮，紅軍處處被動挨打。電視劇借助大公報，將這一段背景歷史，自然地融入故事之中。歷史上，自紅軍從江西開始戰略轉移（當時還沒有使用「長征」一詞）後，大公報就對紅軍行蹤持續關注。後來更派范長江前往西北採訪，成為公開報道紅軍長征的第一人。

## 揭露河南旱災

二〇一二年上映的電影**《一九四二》**，講述了七十年前的河南旱災。片中，蔣介石（陳道明飾）拿出一份大公報，讓行政院秘書長張厲生（張晨光飾）讀報上的一篇文章：「昨天本報登載一篇《豫災實錄》……誰知道那三千萬同胞，大都已深陷在饑饉死亡的地獄。」

蔣介石極為不悅地下令：「這個王芸生，是大公報的主編，他蠱惑人心，大公報停刊三天。」張厲生小聲報告：「王芸生受到美國國務院戰時情報局的邀請，過兩天就要訪美。」蔣介石則直接打斷他的話說：「美國就不要去了。」

一九四二年，河南旱災引發大饑荒。大公報記者張高峰深入災區，採寫了長篇報道《飢餓的河南》。大公報總編輯王芸生將稿件改名為《豫災實錄》，於一九四三年二月一日（除夕前三天）刊發。

二月二日，大公報又發表了社評《看重慶，念中原》，批評政府疏於賑災、罔顧民生：「河南的災民賣田賣人甚至餓死，還照納國課」，「憶童時讀杜甫所詠嘆的『石壕吏』，輒為之掩卷太息，乃不意竟依稀見之於今日的事實。」文筆犀利沉痛，招致蔣介石不滿，勒令停刊。當時美國記者白修德正是看了《豫災實錄》，才決定去河南採訪。

## 痛陳《和平無望》

二〇二一年在央視一套播出的**《大決戰》**，是內地首次以電視劇的形式全景展現解放戰爭中的遼瀋、淮海、平津三大戰役，也是獻禮中共建黨百年的力作。

《大決戰》劇中第三十集，在河北西柏坡，毛澤東（唐國強飾）手持大公報，認真誦讀社評《和平無望》：「什麼是真實而持久的和平，一句話，是人民大眾的合理生存。」「真正的歷史創造者，並不是稀世的英雄，而是億萬生民。億萬生民的求生力量，才是人類歷史的真正動力。」

然後，毛澤東對旁邊的周恩來（劉勁飾）說：「這篇文章讚頌人民的力量，這才是歷史發展的大勢。鞭辟入裏，寫得好！」周恩來則回答：「從王芸生這件事看得出來，很多民主人士，通過這場輿論戰，看清了蔣介石的真面目。」

緊接着，鏡頭切換到南京，蔣介石（王勁松飾）指着大公報，對陳布雷（趙曉明飾）發怒：「王芸生寫的這篇文章你看過沒有?滿紙的胡說八道。」

《和平無望》一文是王芸生針對張申府《呼籲和平》一文而做出的反駁。文章深刻剖析了時勢，批評國民黨當局：「違逆了人民大眾的生存軌道，必無治，摧折人民大眾的求生欲望，必亂。」

通過一篇大公報社評，將當時處於歷史關頭的國共雙方的交鋒焦點，作了十分巧妙而又具有震撼力的對比。這顯示了大公報對於歷史進程的重要影響力。換句話說，大公報的歷史功績，為影視主創團隊提供了靈感源泉。

## 促成和平解放

在大決戰最後的平津戰役之時，大公報更是發揮了不可替代的特殊作用。二〇〇九年慶祝新中國成立六十周年的重點影片**《建國大業》**中，大公報記者傅冬菊（陳好飾）陪同父親傅作義，坐在吉普車上，行駛在北平街頭，隱喻着歷史車輪的滾滾向前。

在電視劇《大決戰》中，傅冬菊（安冬飾）佔據了多集篇幅。她奔走於兩大陣營中間，傳遞信息，溝通聯絡，最終促成身為國民黨華北「剿總」總司令的傅作義，作出了歷史性抉擇，舉起義旗，北平和平解放，千年古都免遭兵燹。

一九四九年之後，天津、北京、上海、重慶等地的大公報相繼改組。而香港大公報則始終薪火相傳，延續百年老報的光榮傳統。進入改革開放新時期，大公報不斷及時傳遞內地建設發展變化，成為港人了解內地資訊的重要窗口。

## 報道鄧公登黃山

二〇一四年，為紀念鄧小平誕辰一百一十周年，央視播出電視劇**《歷史轉折中的鄧小平》**。第三十八集，鄧小平（馬少驊飾）在安徽登完黃山，剛剛到上海，國務院副總理谷牧就趕到上海匯報工作。鄧小平稱讚他們消息靈通。此時，秘書王瑞林報告他：「首長，您就別保守秘密了，香港的大公報，已經刊登了您登黃山的消息了。」

一九七九年七月，七十五歲高齡的鄧小平步行登黃山。十三日下午，偶遇香港一個劇組，正在黃山取景拍攝電影《白髮魔女傳》。如此巧遇，令劇組一班人十分激動，便邀請鄧小平與兩位主演員鮑起靜、方平合影。鄧小平欣然答應，手扶登山杖，面帶微笑，與兩位古裝扮相的演員，留下了一張珍貴合影。

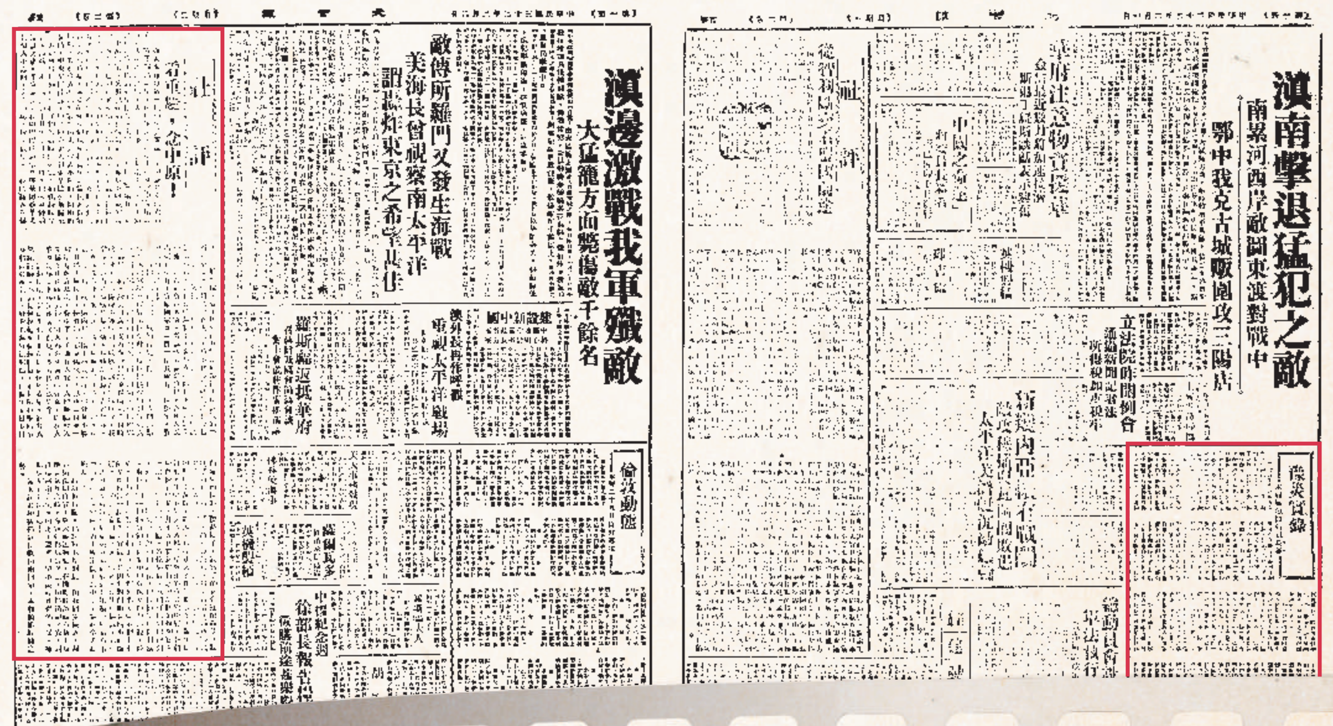
這一新消息隨着大公報的報道，傳遍海內外。而鄧小平「黃山談話」中的許多內容，比如「九億人口的收入平均發展是不可能的，總是有的地區先富起來，一個地方總是有一部分先富裕起來」，「要解放思想，開動機器，廣開門路，增加收入」……有力地推動了改革開放，至今仍有重要的指導意義。

大公報
廣東省外匯管理局已成立 統辦合資企業等結算業務
鄧小平登安徽黃山

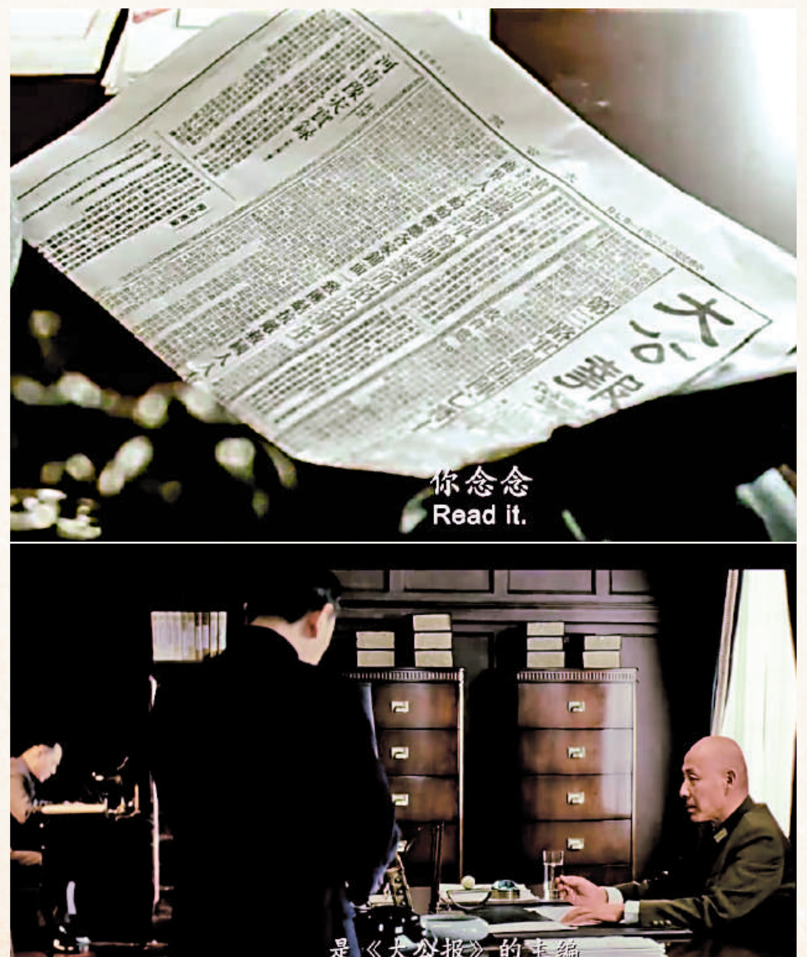
▲一九七九年八月二日，《大公報》刊登了鄧小平登黃山的消息。

▼電視劇《歷史轉折中的鄧小平》裏，秘書向鄧小平報告，《大公報》已刊登了他登黃山的消息。

▲電視劇《大決戰》中，毛澤東（唐國強飾）閱讀《大公報》上的社評。


滇南擊退猛犯之敵
鄂中我克古城殲圍攻三陽店
滇邊激戰我軍殲敵
大猛龍方面斃傷敵千餘名
敵傳所羅門又發生海戰
美海長曾視察南太平洋
看重慶，念中原！

▶一九四三年二月一日刊發關於河南旱災的長篇報道《豫災實錄》（右圖），翌日又發表社評《看重慶，念中原》。




▶電影《一九四二》中，蔣介石（陳道明飾）拿出一份《大公報》，讓主管新聞的行政院秘書長張厲生（張晨光飾）讀王芸生寫的社評。

# 大公記者「登場」 王菲領銜出演

與大公報一樣，「大公報記者」也是諸多影視作品中的關鍵角色，且以女記者居多。若論飾演過大公報記者角色的明星，當首推王菲。

二〇一八年十二月，央視播出**《國家寶藏》**第二季《故宮》。第一件寶藏「樣式雷」，就是由王菲來擔任「國寶守護人」，其身份是上世紀三十年代的一位大公報記者。

在「001號」主持人張國立介紹完開場白之後，「大公報記者」王菲娓娓道來：「今天是一九三一年三月十五日，紫禁城自皇家宮殿變身為博物館，向民眾打開大門已有六年……在偌大的京城裏，唯有圓明園昔日場景，恐怕早已無人知曉。但大公報得到一個消息：營造學社的朱啟鈐先生，將在三月二十一日於中山公園，辦一場『圓明園文獻遺物展覽』，這批文獻遺物大部分來自『樣式雷』家族世代珍藏。」

隨後，穿越歷史的王菲，又目睹了林徽因、朱啟鈐、梁思成等人建立的營造學社研究古建築文獻與遺物的場景。

翻查歷史舊版面，一九三一年三月二十二日，天津大公報對「圓明園文獻遺物展覽」作了詳盡的報道，令營造學社的努力，得到了更多國人的關注與支持，為保護國寶、弘揚國粹，作出了貢獻。

## 角色戲分吃重

二〇一一年，紀念辛亥革命百年的電影**《第一大總統》**上映。在清帝退位後，孫中山（邱心志飾）在南京召開記者會，並邀請在場的大公報女記者（居文沛飾）代為宣讀袁世凱發來的電文《告南京臨時政府清帝辭位電》。後者又代表新聞界提問孫中山將來下野之後會做什麼，孫中山則回答：「像華盛頓那樣做一個守法的公民。」

選擇大公報女記者作為報界代表，在這某種程度上亦是向大公報致敬。因為南京臨時政府成立時，時任臨時大總統秘書，正是後來的報界宗師、大公報總編輯張季鸞。

大公報記者角色不僅是客串，還多次擔當主角。二〇〇一年播出的電視劇**《中原突圍》**中，從美國歸來的大公報女記者梅安妮（席與立飾），是實際上的女一號。該劇講述抗戰結束以後，李先念率領中原軍區將士，英勇無畏，打敗國民黨軍隊，奪取戰略主動權，成為解放戰爭取勝的關鍵。

## 銜接關鍵劇情

大公報記者梅安妮在第一集就出場，在漢口邂逅中原軍區參謀處長唐健。佳人配英雄，兩人後來的愛情線貫穿全劇。而透過大公報記者的視角，側面展現了李先念、王震、董必武等人的魅力。

在一些關鍵劇情上，大公報起到了重要的銜接作用。如一九四六年六月，國民黨劉峙部隊進攻位於河南光山縣的中原軍區部隊，標誌着解放戰爭的序幕。劇中，這一事件，是以唐健致信梅安妮，請她在大公報上發表聲明的方式來體現的。相比單純的旁白，更具藝術表達技巧。

二〇一二年播出的**《戰火中的花蕾》**，是首部聚焦抗戰孤兒生存狀況的電視劇。劇中女主角，則是大公報女記者沈君怡（曹曦文飾），冒着戰火危險，投身兒童保育。同時，她利用大公報的身份，揭露日軍虐殺兒童的罪行，曝光保育院貪贓官員的劣跡。

天津是大公報的「老家」。電視劇**《津門飛鷹》**是一部以解放戰爭期間的天津為背景地的諜戰劇，自然少不了大公報的戲分。劇中大公報記者美琪（楊鏡儒飾），承擔絕密任務，為解放軍遞送情報。這一角色，多少有一些傅冬菊的影子。

當然，影視劇中的大公報記者，也不是清一色的才女，也有帥哥。二〇一四年的電視劇**《戰長沙》**講述了一九三八年的長沙保衛戰，最後一集借大公報記者王開復（靳東飾）的採訪及文章，澄清了抗戰真相。一襲長袍的記者，與英挺戎裝的男主角顧清明（霍建華飾）對話，是該劇大結局的經典畫面。

《國家寶藏》 王菲在央視節目《國家寶藏》中飾演大公報記者。

《人間正道是滄桑》 電視劇《人間正道是滄桑》第二十七集，董繼昌（張志堅飾）看到《大公報》上有關紅軍與湘桂聯軍激戰的消息。

《葉問3》 電影《葉問3》中，葉問（甄子丹飾）手持《大公報》，看到張天志要挑戰自己的新聞，為免夫人（熊黛林飾）擔憂，故意給她讀副刊上的笑料。

《戰長沙》 電視劇《戰長沙》設計了大公報記者王開復（靳東飾）用報道澄清抗戰真相的情節。

《誓言今生》 諜戰劇《誓言今生》第十一集，一九六五年七月二十日，原國民黨政府代總統李宗仁回到了北京。台灣方面安插在香港的特務孫世安（姜武飾），到街頭報亭買了一份《大公報》，確認這個消息。

《建國大業》 電影《建國大業》裏的大公報記者傅冬菊（陳好飾）與父親傅作義。

《茶館》 電視劇《茶館》第二十集，老裕泰茶館掌櫃王利發（陳寶國飾），正在為混亂戰局影響生意而苦惱，報童拿着一摞報紙跑進來，翻出了一張《大公報》，讓唐鐵嘴自己看。

# 「首席報紙道具」 年代劇不二之選

除了以歷史大事為主線的影視劇，還有很多故事片，融入了大公報元素。這也是與大公報的報界龍頭地位分不開的。

大公報一紙風行，暢銷全國，享有極高的美譽度。因此，很多故事片，需要用到讀報、看報劇情時，大公報便成不二之選；報童叫賣報紙，手頭揚着的是大公報；有報攤的鏡頭，大公報往往佔據C位和「封面」，成為了眾多影視劇的「首席報紙道具」。

周星馳主演的電影**《功夫》**裏，大反派火雲邪神（梁小龍飾）出場時，就手持大公報亮相。電影**《葉問3》**，葉問（甄子丹飾）手中同樣拿着一份大公報，看到張天志要挑戰自己「詠春鬥詠春」的新聞，而為免夫人（熊黛林飾）擔憂，他便故意給她讀副刊上的笑話。

由老舍經典話劇改編的同名電視劇**《茶館》**，二〇一〇年在央視首播。第二十集，老裕泰茶館掌櫃王利發（陳寶國飾），正在為混亂戰局影響生意而苦惱，報童拿着一摞報紙跑進來，茶館常客唐鐵嘴便叫住報童，詢問有什麼重要新聞，報童便翻出了一張大公報，讓唐鐵嘴自己看。

二〇一一年播出電視劇**《遠去的飛鷹》**，講述了民族英雄高志航（朱亞文飾）帶領中國第一代空軍英勇抗日的故事。空軍高層毛邦初看到大公報採訪高志航的相關文章，認為有所影射，告誡他不要隨便接受採訪。

二〇一二年二月央視一套黃金檔播出的諜戰劇**《誓言今生》**，主要內容是從一九四八年到一九七七年，大陸反間諜人員黃以軒與台灣情報官員孫世安兩人長達幾十年的鬥爭。第十一集，一九六五年七月二十日，原國民黨政府代總統李宗仁回到了北京。香港報紙都在報道這個重大新聞。台灣方面安插在香港的特務孫世安（姜武飾），便到街頭報亭買了一份大公報，確認這個消息後，情緒十分低落。