

用真誠滋養成長的信念和勇氣

《親愛的笨蛋》是一部長篇現實主義兒童文學作品。它的魅力在於：如果你是兒童，你會在故事中明白，為什麼要「做一個真誠的人」，並且在不知不覺中於心中埋下真善美的種子；如果你是成年人，你會在故事中看到自己熟悉的職場、生活，看到某些現實之中不盡如人意的事情，被純真的兒童像道破皇帝新裝般地破解，你在捧腹大笑之餘，或許會有感嘆甚至心酸。

元朗社區青年 一墨

香港華菁會 大公報

我認為，《親愛的笨蛋》（浙江文藝出版社，2022年6月）是一本適合家長和子女一同閱讀的親子讀本，用詩意的語言和富有張力的故事，探討了「兒童成長的傷痛與超越」這樣一個宏大的主題。全書將作家的人文關懷投向大時代進程中生活暗角裏的小人物，並揭示了當「天真」這個美好的人性化成畫作和詩句走向更廣闊的世界時，一定會得到了世人的接納和喜愛。

小說成功塑造了頗具辨識度的爺孫倆形象：畫家于大嵐和小學生于一寶。他們有一個共同的特點：忠於自我，無懼別人的眼光和議論，努力把自己活成認為應該成為的樣子。畫家于大嵐早年留學歐洲，回到家鄉小島漁村生活，人們面對

一個整天到處畫油畫的畫家，不但不理解、遠遠躲開，還處處歧視。同樣的事情也發生在小男孩于一寶身上。

于一寶單純、善良，對各種人和事都敏感而好奇，但他固執地認為人就應該說真話，無論出於什麼樣的原因都不應該說假話，於是顯得不合時宜。比如，純真的于一寶對來學校視察的教育局領導好意提醒，「伯伯，你褲子的拉鏈沒拉」，最終讓學校失去了評獎機會。可想而知，這樣的于一寶在村裏、學校裏都不會是被人喜愛的小孩。

故事的結尾是深刻的：「笨蛋」于一寶把對生活的觀察和感知、把純真和自由寫進了詩裏，

並在一個文學大賽上獲獎。我們無法不慨嘆：禁錮這個少年、給他帶來苦難的東西，卻恰恰成就了這個少年。當他走出海島去領獎，也正是他告別禁錮、走向更遠更大的地方的開始。

《親愛的笨蛋》發人深省：作為成年人的我們，捫心自問，是否還在堅守對真善美的追求？在日復一日的職場話術、圓滑處世的虛與委蛇面前，我們距離「親愛的笨蛋」到底是近了還是遠了？我們兒時所堅持的東西求真向美，究竟是什麼撕碎了這些「美」和「崇高」？掩卷沉思，我更加堅定地認為：到任何時候，我們都應該用真誠滋養成長的信念和勇氣，我們才能始終擁有真善美賜予的力量和希望。



▲看罷《親愛的笨蛋》作為成年人的我們，需捫心自問我們是否還能堅守對真善美的追求？

中國夢裏也有港青夢

香港華菁會理事 趙陽



青年是中國夢的實踐者、見證者和成就者。在實現中華民族偉大復興這場「接力賽」中，當代青年就是關鍵一棒的跑手，我們需要用實際行動為中國夢的實現注入生生不息的動力源泉，匯聚起奮發進取的強大力量。香港青年只要在維護香港特區長治久安、繁榮穩定上貢獻一分力，定能助力中國夢早日實現。

為什麼中華民族偉大復興這個中國夢能釋放出強大的號召力和感染力？這個中國夢蘊含着怎樣的歷史智慧和深刻哲理？年輕人應該以哪些榜樣為標尺，在中國夢的征途上奮鬥青春？《大國追夢》（人民出版社，2020年9月）以講故事與講道理相結合的方式給出了答案。

它用理性又深沉的筆觸，回顧了近代以來中國人民敢於有夢、勇於追夢、勤於圓夢的奮鬥歷程，直面回應一些對歷史事實的質疑、澄清一些模糊認識；它似一縷春風，撥開了青年人在認知上可能存在的迷霧，它更似一位良師，引導我們在閱讀中汲取歷史養分、厚植奮鬥前行的強大精神，領悟「中國夢」當中所蘊

含的治國安邦的深刻道理。

用重大歷史事件把百年追夢歷程勾勒起來，提綱挈領，一目了然，是《大國追夢》的鮮明特色。每一個章節的標題均採用主副題、一問一答形式——主標題生動形象，副標題點明內容，畫龍點睛，引人入勝。

國家好，大家才會好

值得關注的是，《大國追夢》並沒有沉浸於「眼睛向內」，而是在寫作方法上嫻熟地運用比較研究，既有中華民族歷史發展的對照，又有和其他國家發展的比較，有助於讀者深刻理

解中華民族尋夢的艱辛、追夢的坎坷、圓夢的喜悅。比如「兩彈一星」「北斗之夢」，都將中國夢置於「放眼世界」的維度，讓讀者更加深刻地感受到一代又一代中國人，在追夢中成長、奉獻，具有較強的說服力和感染力。

讀罷《大國追夢》，我掩卷沉思：中國夢是歷史的、現實的，也是未來的。青年是中國夢接續歷史、現實和未來的傳承者，作為中國夢「接力賽」的「關鍵一棒」，包括香港青年在內的當代青年責任重大。國家好，民族好，大家才會好。香港的長治久安、繁榮穩定，香港市民的幸福生活，是中國夢必不可少的一部分。我們要加強學習，在《大國追夢》等書本中汲取營養，堅持弘揚民族精神，用實際行動為中國夢的實現注入生生不息的動力源泉、匯聚起奮發進取的強大力量。

無論是青年助力中國夢，還是中國夢成就青年，前提都在於腳踏實地的奮鬥，讓我們攜起手來，追夢征途，奮進新征程，建功新時代！

讓青年人學會感受愛

招商局集團香港青年聯合會 梁學慧

2022年內地高考剛剛結束，今年全國報名人數達1193萬人，再創歷史新高。9月份，又將有一批莘莘學子踏進大學校園，其中大部分人將開啟他們進入社會前的最後一階段教育。

事實上，全球大多數國家都面對少子化和人口老齡化兩大人口問題。為積極應對人口老齡化趨勢，改善人口結構，國家目前已經開放三孩政策：一方面，國家大力提倡適齡婚育、優生優育。但另一方面，踏入適婚適育年齡的青年人，不少是剛離開校園的社會新鮮人，然而學校對情愛教育、家庭觀教育並沒有跟上，情愛教育就成為了中國當代教育的軟肋。

一位曾在山西平遙縣任教的友人向我推薦了這本適合學生閱讀的情愛教材：《經典作家談情與情愛》（文匯出版社，2013年11月印刷）。這部書由上海師範大學教授、上海翻譯家協會理事劉文榮主編，精選了12位歐美作家和8位中國作家的20篇關於情愛的論述文章。「外國篇」雲集了歐美歷代

名家，如散文大師蒙田和培根、哲學巨擘叔本華和尼采、小說名家司湯達和D.H.勞倫斯，還有文化巨匠愛默生和傳記大家莫洛亞等。「中國篇」則匯聚了胡適、魯迅、徐志摩、林語堂、張愛玲等名家的精彩作品。

一篇篇兼具史料價值和美學價值的美文，緊緊圍繞一條主線——靈與肉的對立和統一，在這之中有真切坦率的經驗之談，有嚴肅深入的哲學探討，有諄諄誘導的誨人之作，更有句句鏗鏘的警世之言。正因如此，《情與情愛》不僅有思想、有深度，而且有個性、有趣味，非常適合學生朋友閱讀。

愛默生說：真正的愛情對任何人來說都是為了尋求和彰顯一種美德、一種智慧。從馬斯洛的需求理論來看，性需求屬於生理需求，是較低層次的需求；而對愛的需求則是自我實現的一部分。對愛情的嚮往是人類永恆的話題，即便有了身體的溫暖，也十分需要心靈的慰藉。俄國文學批評家別林斯基曾說，「對於青年人，沒有比偷偷得來的知識更為有害了，當自然本身開始喚醒少年對性的問題發生興趣時，那麼合理地、科學地認識自然界的秘密，就是把他們從有害的色情中拯救出來的唯一方法。」

《情與情愛》正是這樣一本好書，讓青年人在閱讀經典中，品味經典作家的思想，找尋適合自己的道路。感受愛、理解愛、誠實愛己、勇敢愛人，美好的愛情會讓生活充滿陽光，讓生命更加璀璨。良好的情愛教育，也必將能夠提高每個人的生活品質，昇華每個家庭的和諧穩固，進一步促進整體國民素質和社會文明的進步。



▲內地高考結束，莘莘學子將進入人生的新一階段。

假如沒有他們的犧牲付出……

就是敢言計劃成員、工聯會社區幹事 蘇嘉樂



《長津湖之水門橋》已在香港上映，場面與製作方面一如前作般優秀，《長津湖》系列電影堪稱內地現代戰爭電影的新高峰：無論是場面製作還是故事講述、人物描寫能力，一點都不比西方荷里活電影遜色。

這兩部電影無論是人物塑造、對白、畫面、拍攝手法都給筆者留下深刻印象。第一部有兩句特別令人難忘的對白：「我們把該打的仗都打了，我們的後輩就不用打。」還有片中七連指導員曾說：

「我女兒問我，為什麼我要去打仗。這場仗我們不打，就是我們的下一代要打。我們出生入死，就是為了讓他們不打仗。」

志願軍先烈們以巨大的犧牲替我們承擔起苦難和責任、替我們開創了和平與光明。單從軍事而論，他們以遠落後於美軍裝備的簡陋武器，打出了震撼世界的戰果，已十分值得人們敬佩。了解國家歷史的人都會知道，這場戰爭爆發的原因：美軍在1950年8月起多次派轟炸機入侵我國東北邊境，炸毀邊境城市建築物，並導致我國平民傷亡。中央對此作出果斷決策，派志願軍入朝作戰，打擊了以美軍為首聯軍的囂張氣焰。當時中華人民共和國才剛誕生

一年，百廢待興，但為了和平生存，咬緊牙關、不惜代價也要打勝這場「保家衛國」之戰！

該電影的第二部《水門橋》中，有兩幕最令筆者感動：一是七連與九連的戰士望向祖國的方向敬禮，並講出「新中國萬歲」。這一幕實在令觀眾震撼、投入，幾乎就讓人當場在戲院起立敬禮；另外一幕在影片末段七連拚至最後一人也沒有放棄，仍堅持與敵人戰鬥。這令筆者想起修例風波與新冠疫情爆發時，社區第一線服務的警員、醫護與一眾社區服務者、義工。他們同樣也迎難而上、不畏艱危堅持服務社區，無懼於困難和挑戰。

國家有現在的強大與和平，是無數戰士與人民的犧牲而換來，我等後輩應該珍惜、更應該尊重。青年一代要正確地認識中國近現代歷史，因自甲午戰爭以來，中國歷盡外侮，於艱辛與苦難中走到今天、站了起來，實屬不易。今年7月1日是香港回歸祖國25周年，亦是新一任行政長官和新一屆特區政府履新的日子，期望在李家超和新一屆政府的帶領下，「一國兩制」能行穩致遠，香港繼續保持繁榮穩定，為祖國發展再作貢獻。

做一個正直、善良的人

香港華菁會成員 童可智



最近，重溫一部出品於三十年前的長篇電視連續劇《天地男兒》，心中仍是無限感慨：一個人，一定要心中有愛，在挫折、委屈、失敗等面前，要有強大的內心和頑強的毅力，永不言棄，才能最終實現理想、贏得人生。

《天地男兒》由香港電視廣播有限公司出品，共65集，戚其義監製，鄭少秋、羅嘉良、張智霖、陳松伶等主演。《天地男兒》被看作是戚其義「天地三部曲」的第一部（另外兩部分別是《天地豪情》和《創世紀》）。該劇講述了香港豪門一段家族鬥爭、兩代恩怨恨仇、感情糾葛史：徐永邦痛恨身為銀行家兼香港十大富豪之一的生父葉勝當年拋棄棄子，視之為仇人；徐永邦自幼受養父徐堅薰陶，長大後加入警隊；徐堅親生子徐家立大學畢業後亦投身警界，不久晉升為高級督察。一宗牽涉徐永邦同父異母弟葉永基的命案，令徐永邦與上司羅子建遭停職。後得線人幫助，徐永邦替葉永基洗脫罪名，並與羅子建冰釋前嫌。

徐永邦、羅子建，是「善良」「正直」的化身，給了我成長路上深刻的人生啟蒙。徐永邦不懂得討好諂媚，在職場上沒有那麼順風順水，卻從不後悔；羅子建堅持正義，仗義執言，在警隊裏贏得了人心。我和我的很多朋友，正是透過這兩個角色對警察這個職業有了認識和好感，有的甚至在大學畢業後加入警隊。

重溫《天地男兒》，我依然能感受到這兩個人物形象三十年前第一次走進我的「視野」和「心靈」時，帶來的震撼和力量，他們不但讓我找到了「做一個正直、善良的人」這個最質樸的初心，更讓我在三十年後重溫時，深刻領悟到：人間正道是滄桑，但世間之事，一定是邪不壓正。每個人在打拚人生、實現理想、贏得幸福的過程中，都會遇到各種各樣的挫敗，也注定不會一帆風順，但一定要「行得正、做得端」，心中對周圍的人和事始終抱有善意，才能贏到最後，笑對人生。

值得一提的是，該劇的主題曲《從不放棄》具有相當的藝術水準，在反覆吟唱中，昇華了該劇的藝術美感，特別是「勇敢向夢想高飛，何愁面前浪破浪無了期，何愁落魄，我只要一口氣，雷或雨我也傲然經過。我偏要爭口氣，從成敗裏冷暖後才知道，凡事不放棄……」

如果你此刻正處於人生的漩渦，或者在為前行的路上需要一些精神的指引和力量，不妨看一看《天地男兒》這部電視劇，或許，你會更積蓄起贏得人生的力量和勇氣。