

# 著名詞作家逝世 經典作品成共同記憶

## 喬羽走了

# 《我的祖國》詠流傳



△2016年，喬羽在家中接受專訪。

喬羽 (1927~2022)

### 喬羽簡介

當代著名詞作家，全國第一屆金唱片獎獲得者，有「詞壇泰斗」之稱，1927年生於山東濟寧，原名喬慶實。曾任中國歌劇舞劇院副院長、院長，中國音樂文學學會會長，第八屆全國政協委員。著有電影文學劇本《劉三姐》、《紅孩子》，歌詞《我的祖國》、《牡丹之歌》、《人說山西好風光》、《讓我們蕩起雙槳》、《心中的玫瑰》、《難忘今宵》、《思念》、《說聊齋》、《巫山神女》、《夕陽紅》、《愛我中華》等廣泛流傳，成為人們傳唱的經典之作。

大公報記者江鑫嫻整理

### 經典詞作 耳熟能詳

#### 1955 《讓我們蕩起雙槳》



讓我們蕩起雙槳  
小船兒推開波浪  
海面倒映着  
美麗的白塔  
四周環繞着  
綠樹紅牆

#### 1956 《我的祖國》



一條大河波浪寬  
風吹稻花香兩岸  
我家就在岸上住  
聽慣了船公的號子  
看慣了船上的白帆

#### 1959 《人說山西好風光》

人說山西好風光  
左手一指太行山  
右手一指是呂梁  
地肥水美五穀香

#### 1984 《難忘今宵》

難忘今宵  
神州萬里同懷抱  
難忘今宵  
共祝願祖國好  
不論天涯與海角  
祖國好

#### 1988 《思念》

你從哪裏來，我的朋友  
好像一隻蝴蝶飛進我的窗口  
難道你又要，匆匆離去  
又把聚會當成一次分手

大公報整理

「一條大河波浪寬，風吹稻花香兩岸……」寫就《我的祖國》的著名詞作家、劇作家喬羽20日因病在北京去世。喬羽一生創作了多部經典作品，歌詞《我的祖國》《難忘今宵》《讓我們蕩起雙槳》《思念》《牡丹之歌》都是他的代表作，成為幾代人的共同記憶。他筆耕不輟，共創作歌詞上千首。喬羽的作品琅琅上口，將宏大的愛國之情和深奧的人生哲理轉化為最通俗易懂的歌詞，打動了無數聽眾。《我的祖國》更成為中國人的精神圖騰。他曾表示，「我很幸運，歷史給了我一個機遇，使我有機會把我的愛國心，變成了一個歌。」

大公報記者 江鑫嫻

喬羽原名喬慶實，1927年出生於山東。「中國古代的關羽、項羽人都不錯，還有寫《茶經》的陸羽，現在又有個喬羽。」19歲那年，他在參加革命前夕為自己改名為喬羽。

1946年春，經共產黨地下工作者的引薦，喬羽秘密進入晉冀魯豫邊區的北方大學就讀，開始在報刊發表詩歌和小說。1949年，喬羽加入中國共產黨。他曾擔任中國歌劇舞劇院院長、中國音樂文學學會主席、中國社會音樂研究會名譽會長、第八屆全國政協委員，中國文學藝術界聯合會第十屆榮譽委員，也曾是北京大學歌劇研究院名譽院長。

「一首好歌，它是歷史的見證，是時代情緒的最忠實的記錄。」2016年，容納上千人的香港大學禮堂內舉行了主題講座「一首歌，一個時代」。「這是美麗的祖國，是我生長的地方……」講座現場，《我的祖國》的歌聲久迴盪。

### 以「大河」喚起生活希望

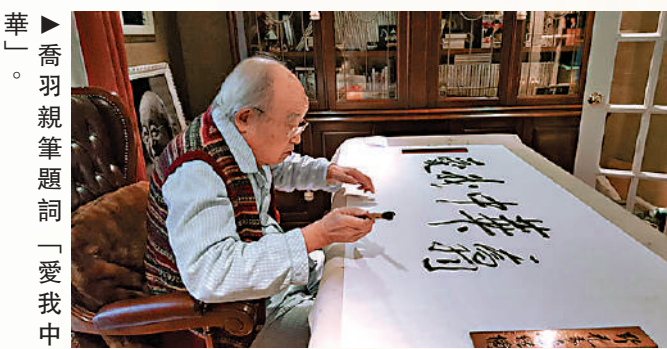
《我的祖國》是戰爭電影《上甘嶺》的插曲，以「祖國」入題，喬羽卻並不描寫壯麗山川和英雄史詩，而是希望用大河、稻花等美好的意象喚起人們對生活的希望。歌詞從「一條大河」起筆，是因為不管哪裏的人家門口總會有條河，它跟人一輩子的喜怒哀樂都有關係，寫成大河，就會讓人感到親切。時至今日，「一條大河」這個關乎祖國的意象，已經成為中國人的精神圖騰。

喬羽曾說，「祖國」這個話題是永恆的。「每一個人都有自己的故鄉，每一個人都有屬於命運注定的民族，不管你後來怎樣，人的血管裏都流淌着這個民族的血液。你沒有理由不屬於她，也沒有理由不報效她。」喬羽找到屬於自己的愛國方式，那就是為他深愛的祖國寫歌。

### 兩小時寫成《難忘今宵》

喬羽的另一首作品《難忘今宵》已成為幾代人的共同回憶，每年央視春節聯歡晚會以此作結。他曾表示，《難忘今宵》僅用了兩小時寫就。1984年，《中英聯合聲明》簽訂，港台演員首次被邀請到央視參加春晚。總導演黃一鶴想要一首和當年氣氛合拍的歌曲，便找到了喬羽。歌詞要得急，喬羽凌晨3點開始寫，早上5點交稿。那年春晚後，「難忘今宵」的歌聲便年年唱響。

《讓我們蕩起雙槳》則是電影《祖國的花朵》中的插曲，這部電影是新中國成立後，首部以少年兒童為題材的電影。喬羽來到北京北海公園，看着划船的孩子天真的面龐和水面上泛起的波浪。回到岸邊寫下了：「讓我們蕩起雙槳，小船兒推開波浪。」這首歌後被編入內地中小學音樂教材，沿用至今。



△喬羽親筆題詞「愛我中華」。

## 李谷一：從小就唱他寫的歌

### 各方悼念

得知喬羽因病逝世的消息後，多位歌星及演藝界人士紛紛發文悼念。《難忘今宵》的演唱者、歌唱家李谷一表示，自己從小就唱喬羽寫的歌，後來作為歌者還演唱了喬羽的很多作品。她和



△2011年《喬羽先生作品演唱會》上，喬羽和李谷一（右）共同演唱《難忘今宵》。

喬羽的感情不僅僅是音樂上的合作，還是忘年交，甚至像家人一樣。「他的作品、他的精神會流傳下去。」

李谷一在網絡平台上寫道：「難忘我的喬老爺！我敬重、熱愛的合作夥伴！人世間雖再無他的身影，但他高尚愛國愛民的精神，樸實無華、善良可愛幽默的人品性格，無人能超越的偉大藝術才能和作品卻永遠留存在人世間，留存在億萬人的心中！喬羽老爺子我永遠想念您，一路走好！」

歌唱家譚晶亦發文悼念喬羽：「從小聽着《人說山西好風光》、《我的祖國》長大，長大後唱過不知多少遍。您的作品無數次安放了我對家鄉和祖國的驕傲和眷戀，並不斷給予我力量。」

### 名人隕落



▲喬羽著名詞作《我的祖國》的手跡。

我的祖國  
喬羽  
一條大河波浪寬  
風吹稻花香兩岸  
我家就在岸上住  
聽慣了船公的號子  
看慣了船上的白帆  
這是美麗的祖國  
是我生長的地方  
在這片遼闊的土地上  
到處都有明媚的風光

## 自謙只是「一個寫過幾首歌詞的人」

### 高山仰止

在70餘年的創作生涯，喬羽創作了一千多首歌詞，被譽為「詞壇泰斗」，對此「喬老爺」卻並不贊同。他自謙並非泰斗，還曾設想自己的墓誌銘要寫「這裏埋葬着一個寫過幾首歌詞的人」。

喬羽有着「喬老爺」的名號，而這個稱呼早在30多歲時便跟上了他。1959年，戲曲電影《喬老爺上轎》上映後風靡一時，身邊人發現喬羽與影片中的「喬老爺」相似，又是同姓，便叫他「喬老爺」。1964年，喬羽在大型音樂舞蹈詩史《東方紅》中擔任創作組組長，當時《東方紅》由周恩來總理親自主抓，周總理在考察創作排練情況時聽到大家稱呼喬羽為「喬老爺」，也如此這般叫他。

喬羽寫了一輩子歌詞，人們稱他是詞壇泰斗。聽到這個，喬羽總是搖搖頭，擺擺手，「哪是什麼泰斗。」他曾在接受內地媒體訪問時表示「泰斗是那

些永遠明亮的，指引方向的，而我只是一個歌詞作者罷了。現在一些報刊上動不動就稱人是「著名的」，然後就是大師、泰斗，這是一種浮躁的社會現象。曹雪芹寫了《紅樓夢》，不用說他著名，因為一提起他的名字人們就會肅然起敬。」

曾有人問喬羽，如果你要為自己寫一段墓誌銘會是什麼。他的回答是，「這裏埋葬着一個寫過幾首歌詞的人。」



▲喬羽（左）與導演蘇里討論電影劇本《劉三姐》。

## 應邀作詞 賀《大公報》百年華誕

### 妙筆生花

他的詞體現濃厚的家國情懷，他的詞記錄濃郁的鄉土風情，他的詞載入一代代人的回憶……他就是「詞壇泰斗」喬羽，一生創作出許多膾炙人口的歌曲。他還曾在2002年《大公報》百年報慶之際，受邀為《大公報之歌》作詞，以抒發百年大公和大公人報效祖國的心曲。

「一筆在手寫大公，風雲激蕩百年興，何謂大公？忘己為大，無私謂公。一筆在手為民眾，肝膽熱血報國情，功過誰評？丹心一片，歷史常青。千古風

流意氣雄，萬水千山尋大公，大公何在？人間正道，是大公。」2002年，為慶祝《大公報》百年華誕，喬羽受大公報之邀，為《大公報之歌》修改打造歌詞。喬羽將《大公報》報名由來和辦報宗旨「忘己之為大，無私之謂公」融會於歌詞之中，「人間正道，是大公」則鏗鏘有力，盡顯壯志豪情。

值得一提的是，為《大公報》量身作曲的則是香港著名詞曲作家黃霑。20年前，《大公報》創刊100周年報慶，這首《大公報之歌》由劉詩昆伴奏，廖昌永演唱，堪稱豪華陣容。

## 劉德華首登春晚 獻唱喬羽作品

### 重要時刻

1992年央視春晚，一曲由毛阿敏、劉德華、張雨生共同演唱的歌曲《心中常駐芳華》感動了很多觀眾。那是內地及港台歌手首度同唱一首歌，也是劉德華、張雨生第一次亮相央視春晚。這首歌抒發了對祖國團圓的美好祝願，詞作者正是喬羽。

1992年，雖然與祖國分離，香港、台灣和內地一樣，都在慶祝着同一個節日。「也許隔着海角隔着天涯，也許行色匆匆，你剛剛趕回自己的家，兒女燈前父母膝下，情意殷殷笑語喧嘩。今夕何夕，親人如此盼望團聚。今夕何夕，人們如此眷戀溫馨的家。」「願你總與幸福同在，願你心中常駐芳華……」在《心中常

駐芳華》歌詞中，喬羽表達了祖國早日團聚的祝願。

當年的央視春晚現場也出現了歷史性一幕：內地歌手毛阿敏、香港歌手劉德華、台灣歌手張雨生，一齊隔空合作了這首《心中常駐芳華》——毛阿敏在春晚晚會現場演唱，劉德華、張雨生的段落則是播放傳送過來的錄影帶。

90年代初，央視開始舉辦「我最喜愛的春節晚會節目評選」，內地觀眾可以參與投票，選出「歌舞類」、「小品類」、「戲劇曲藝及其他類」節目的一、二、三等獎。1992年，《心中常駐芳華》在春晚節目評選頒獎中獲得了「歌舞類」一等獎。