

王旭東來港分享故宮博物院發展歷程

香港故宮是向世界弘揚中華文化的窗口

慶祝回歸 25th 周年
ANNIVERSARY

香港故宮文化博物館開幕在即，故宮博物院院長王旭東受邀走進香港故宮文化博物館，發表「共同守望人類的故宮」主題演講。他在講座後接受媒體訪問時表示，香港故宮文化博物館既體現中央對香港的厚愛，亦是面向世界弘揚中華優秀傳統文化的一個對外窗口。

大公報記者 劉毅、顏琨（文、圖）



▲故宮博物院乾清宮懸掛「正大光明」牌匾。資料圖片

◀「共同守望人類的故宮」主題講座現場，吸引三百餘人聆聽。

「香港故宮文化博物館並不是我們的分院，相反二者是夥伴關係。館藏定位互為補充。」王旭東表示：「香港故宮文化博物館展覽，有很多創新角度，在吸引年輕人入場觀看方面，也有考慮，譬如古與今的對話、中西方對於馬文化解讀，都體現香港作為中西文化交匯之優勢和特色。」

「香港故宮不是我們的分院」

講座上，王旭東帶領現場三百四十位聽眾回顧故宮博物院發展歷程。

在王旭東看來，六百年歷史的北京故宮博物院不僅是明清皇家建築群的集中彰顯，更是中華五千年文明的延續，「宮殿依據中軸線排布，這樣一種平衡對稱的結構，體現的是中國人的仁義禮智信。」王旭東道。不僅如此，明清皇家庭政、生活的場所——太和殿、中和殿、保和殿、交泰殿等，他認為反映的是當時統治者的政治理念以及生活審美。

王旭東以北京故宮博物院外朝三大殿做進一步闡釋：「清朝統治者將明朝的奉天殿改名為太和殿，展現的是對『和』的看重，以及尊重自然與人的發展規律；中和殿則是當時統治者對人與社會和諧發展的追求；保和殿是有關清朝統治者對於自身和諧之追求。」

通過文物與觀眾拉近距离

而從前朝入得內廷，乾清宮上書牌匾「正大光明」，王旭東將其解讀為，清代統治者對於矛盾的態度。他又提到另一座內廷宮殿——交泰殿上書牌匾「無為」，「在無為而無不為之間，講究不折騰，但要推動社會向前發展。」坤寧宮曾是皇后寢宮，以及宗教場所，王旭東認為其承載的是皇帝及其家人對文化、社會、國家的美好嚮往。

香港故宮文化博物館開館後，將呈現一系列北京故宮博物院珍貴館藏文物，王旭東以講座為契機，提前為觀眾「預熱」，將現時北京故宮博物院高達一百八十六萬多件（套）藏品，分成歷代皇家收藏承襲、宮廷製作、君臣作品、明清編撰書籍及明清檔案等類型。「藏品反映的是多元文化的匯聚與融合。」

由皇家紫禁城到成為人民的博物館，北京故宮博物院亦走過崢嶸歲月，王旭東由溥儀退位講到文物為躲避日寇戰火而遷徙等故事，言及「保護過程體現了國家力量與民間力量的結合。」

王旭東作為新一代「守望者」，他從「平安故宮」、「學術故宮」、「數字故宮」、「活力故宮」論及當今北京故宮博物院的建設體系與使命擔當。展望未來，他希望故宮博物院可以成為國際一流博物館、世界文化保護典範、文化和旅遊融合的引領者以及文明交流互鑒的中華文化會客廳。

是次主題講座為團結香港基金（基金會）與香港故宮文化博物館合辦「中華大講堂」之一。



▲講座後眾講者與王旭東一起舉辦座談會。

從珍貴文物中汲取智慧

各抒己見

香港故宮文化博物館館長吳志華在王旭東講座後主持座談會。一同參與的還包括：中國文物保護基金會創辦人兼會長陳啟宗、香港城市大學中國文化中心原主任鄭培凱、饒宗頤文化館名譽館長陳萬雄、香港中文大學歷史系客席教授司徒元豹、香港藝術館前任館長司徒元傑。

在鄭培凱看來，從農耕文明走到工業文明再到如今進入科技文明，最需要汲取的是幾千年來中華

文明在想像創作方面的智慧，這種智慧是累積而成的。

鄭培凱說：「故宮珍貴的文物可以讓我們吸收古人累積下來的聰明智慧、藝術審美和對人類追求更高境界的寶貴精神。」

陳萬雄認為，能夠見證香港故宮文化博物館的成立非常幸運。「在香港回歸祖國二十五周年之際，香港故宮文化博物館的成立，意味着中華文化宣傳方面已經到了新階段。」

司徒元傑提到，王旭東主題講座，最打動他的是守望二字。如

今，香港故宮文化博物館落成，可以更好地弘揚中國文化。

丁新豹在座談會上表示，沒有在做香港歷史博物館館長期間舉辦過故宮館藏展是一大憾事。

作為故宮博物院建福宮花園修復者，陳啟宗說朋友與八十年前一位外國人都在故宮博物院西南角拍了同樣的照片，不僅場景一樣，就連拐角處本應在大火中被燒掉的樹也都在：「這棵樹象徵着中華五千年文明，燒不掉，待環境許可，就會重新生長。」

倦勤齋裏的通景畫

話你知

王旭東在講座上提到了北京故宮博物院一個十分有趣的地方——倦勤齋，這座宮殿原是清代乾隆皇帝為自己頤養天年而建，卻沒有住過一天，裝潢設計既有皇帝對中華文化發自內心之敬仰，其間用到的通景畫，初期多用於西方教堂及皇室貴族建築當中，用於此處，

是皇帝接受新鮮事物的表現。

「遺憾的是，彼時一些外國文物來到清代皇家宮廷，其工藝技術卻只是裝點了皇家生活，沒能成為推動社會發展的生產力。」王旭東表示。比如故宮館藏銅鍍金寫字人鐘，就是一套機械裝置，其反映的工業文明成果，也只是為皇家提供報時而已。



▲故宮博物院倦勤齋。資料圖片

▼太和殿以前是皇家舉行大型禮儀活動之場所。資料圖片



紫荊文化與麗新開展戰略合作 灣區文創拓新篇 籌拍十部電影



▲文宏武（左起）、毛超峰、林建岳、葉采得出席簽約儀式。

參加簽約儀式嘉賓包括紫荊文化集團董事長毛超峰、總經理文宏武，麗新集團主席林建岳、行政總裁葉采得。毛超峰致辭時說，國家「十四五」規劃綱要明確提出，支持香港發展成中外文化藝術交流中心；《粵港澳大灣區發展規劃綱要》指出，鼓勵香港發揮中西文化交流平台作用，弘揚中華優秀傳統文化。「紫荊文化集團與麗新集團在文化領域開展積極合作，有利於進一步激發香港影視資源優勢，為大灣區文化藝術人才提供更廣闊的發展空間；有利於進一步深化內地與港澳文化藝術交流合作，搭建內地與港澳文化交流的新橋樑；有利於發揮香港中外文化交融的獨特優勢，進一步推動中華文化走出去。」

林建岳認為，當前粵港澳大灣區文創產業發展，正面臨兩大利好：「一是

大灣區建設深化文化合作，共建『人文灣區』；二是國家『十四五』規劃綱要，支持香港成為中外文化藝術交流中心。這兩大利好為大灣區的文創產業提供了巨大的發展空間。」他表示，在這個重要的發展節點，麗新集團與紫荊文化集團攜手進行戰略合作，發展大灣區文創產業，是適逢其會，正當其時。

食正兩大利好因素

雙方在簽約儀式上公布一系列合作計劃，包括在電影業務板塊計劃投資製作十部電影，以及音樂演出製作板塊、在橫琴「創新方」建立愛國教育基地等。古天樂、黎明作為電影和音樂演出製作板塊的合作參與者，出席昨日的儀式。

現場最後還舉行了收集聲音上太空的儀式，透過中國航天技術的支持，把現場嘉賓的祝福語送上太空。

古天樂冀助青年投身影圈



擔任太空科幻電影《天梯》監製的古天樂（左圖上）表示，在中國航天總局的大力支持下，能夠更全面地展現出天梯技術的獨特之處。

古天樂分享了電影想要傳達的概念：「顧名思義，《天梯》就是一個能夠直上太空的電梯。未來，人們除了搭火箭也可以坐電梯去探索太空。」對於今次採用嶄新的LED虛擬實景拍攝方法，古天樂提到了與麗新集團的合作：「我們在橫琴建了一個black box，在裏面搭建了360°的LED景象。後期、特技全部都會由我們做，並且會聘請更多青年人，希望幫助他們投身到電影行業中。」

黎明：讓優秀音樂傳遍世界

黎明（左圖下）在現場分享道：「做音樂最難的就是當你想去做，結果你做不出來，會很失望；但如果做出來沒人聽，就會更難過。」

他鼓勵每一位音樂人要做好自己的工作，積極創作，通過優秀的音樂作品引發大眾的交流，從而讓音樂流傳到世界各地。

黎明說：「我信灣區的所有朋友們，以至內地的所有朋友們，大家攜手同心去做好自己的音樂，我們的圈子繼續擴大，然後伸展到其他不同國家。」

打造多元化作品

一、電影業務板塊
共同投資製作十部電影，為大灣區青年實現「電影夢」，利用香港影視人才優勢，推動粵港澳影視合作，加強電影投資合作和人才交流，整合電影資源，共同策劃、創作、投資及發行優秀電影作品。

（1）首部合作電影《一樣的天空》將於6月23日在香港公映，作為獻禮香港回歸25周年的作品。

（2）講述宇宙航天題材的科幻電影《天梯》在籌備中，當中拍攝場景及後期製作中心選址在橫琴「創新方」。

二、音樂演出製作板塊
投放資源舉辦大灣區歌唱比賽，培訓有潛質的青年成為亞洲區傑出歌手，發掘優秀的音樂人才，吸引更多青少年投身音樂事業，推動流行音樂在大灣區發展。

三、橫琴「創新方」建立愛國教育基地
「創新方」是麗新集團旗下以文化創意為主題的國際休閒旅遊綜合體。麗新集團、紫荊文化集團及中國航天三方合作，打造航天科普教育及研學基地。首個合作項目是「航天放飛中國夢」展覽，將於7月1日在「創新方」開幕。

紫荊文化集團、麗新集團昨日在香港會議展覽中心舉行簽約儀式，宣布雙方在電影投資、音樂、演出製作等領域展開戰略合作，當中包括計劃共同投資製作十部電影。雙方將充分發揮各自在文創業務板塊的資源優勢，攜手打造多元化的作品及品牌，講好中國故事，推動香港文化產業融入大灣區發展，為青年提供發展機遇。

大公報記者徐小惠、實習記者丁蕪