

「珍寶」已沉沒 議員促留住「太白」

▼珍寶海鮮舫在西沙群島海域附近沉沒。



【大公報訊】記者賴振雄、李欣穎、古偉勳報道：珍寶海鮮舫六月十九日在西沙群島附近入水沉沒，不少市民感到可惜。立法會議員陳家珮坦言心情沉重，曾經爭取保留該海鮮舫的她透露，早前有「白武士」有意接洽營運珍寶，無奈時間緊迫未能成事，本港三大海鮮舫僅餘下太白海鮮舫，現時停泊在香港仔避風塘，因體積較小，維修成本較低，有望獲得「白武士」接手。資料顯示，電影《食神》當時在珍寶海鮮舫取景，但結局一幕食神大賽，真實取景地是珍寶海鮮舫旁邊的太白海鮮舫。陳家珮說：「我們已經失去珍寶海鮮舫，唯有寄望繼續保留太白海鮮舫。」

拖離本港時未見異樣 珍寶海鮮舫離港，先由本港拖輪公司潤利海事將它拖離香港仔避風塘，抵達海外轉交另一大型遠洋拖輪公司負責餘下航程。潤利海事主席溫子傑回覆

《大公報》查詢表示，在香港水域內的拖航航程，並未察覺海鮮舫有異樣。從事船舶維修的李先生說，拖船出海前應在船身繫上浮泡，減低躉船遇風浪時發生意外的風險。另一船廠職員王先生指出，現時拖船公司若將躉船移至其他國家，只需要向目的地國家申請進口證和為躉船購買保險，毋須事先向海事處申請許可和做風險評估，但珍寶船齡老舊，應當做好事前評估，不應貿然冒險拖出大海，而應靠華南沿岸行

駛。根據天文台華南海域天氣報告，事發當日晚上只吹二級微風。不過，香港漁民團體聯會主席張少強表示，西沙群島附近海域的天氣變幻莫測，或會突然出現俗稱「打石湖」的強陣風，並掀起巨浪，以往曾有不少漁船被打翻擊沉。

珍寶海鮮舫 海上食府印象



▲「珍寶」被拖離香港仔避風塘前留影。

資料圖片

珍寶海鮮舫內部設計

▲以龍作為主體設計元素。 資料圖片

風情。 建築內部充滿中國文化 資料圖片

▲華美壁畫。 資料圖片

光影定格 話「珍寶」



《食神》

周星馳重要的代表作之一，在大中華區均受到歡迎。



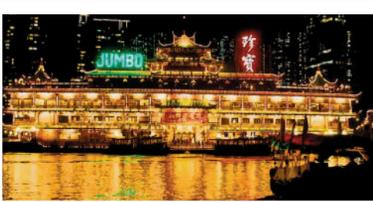
《無間道2》

劉偉強和麥兆輝執導，由陳冠希、曾志偉、劉嘉玲、吳鎮宇、余文樂等主演；此電影為《無間道》系列的第二部，亦為《無間道》前傳。



《棟篤特工》

黃子華、余詩曼主演的一部偵探式動作喜劇電影，是最後一部在珍寶海鮮舫取景的港產片。



《信用欺詐師JP：香港浪漫篇》

日星長澤正美、東出昌大、小日向文世等主演。圍繞三名欺詐師在金融、房地產、藝術、美容等各行業欺詐巨款的故事展開，為最後一部在珍寶海鮮舫取景的電影。

大公報記者寧碧怡整理

很多事，是不是只能留存在回憶裏？佇立南區近半個世紀的珍寶海鮮舫，上週六（六月十八日）被拖離至南海西沙群島附近水域時，遇上八級強風，風大浪高，終於次日（十九日）翻轉沉入海底。曾經的傳奇和輝煌，再沒有了實物的見證，隨着入海的那一刻，都只能留在公眾腦海。

大公報記者 劉毅

這兩天，本地其中一樁大熱新聞，定是珍寶海鮮舫的沉沒，市民紛紛從自己的記憶中，找尋自己與這座船舫的勾連……

從海上船宴蛻變

百年前的香港仔就是漁港，漁民聚集在香港仔漁港，在海上生活，他們就在海上經營「歌堂船」，提供海上船宴，最初只接受預約的包辦喜宴酒席，後又為非水上人的一般市民，提供海鮮船宴。翻看以前的香港資料，當時鴨洲、香港仔有墳場，不少人完成喪葬儀式後，會到「歌堂船」食飯，「歌堂船」逐漸演變成專做遊人生意的「海鮮舫」。

上世紀五十年代中期，華人船東乘勢而起，「海鮮舫」亦如雨後春筍般，破海而出。全盛時期，香港仔避風塘一度有十多艘海鮮舫停泊，當中規模最大的屬太白海鮮舫，因為生意太好，其業主於上世紀六十年代末決定籌建一艘規模更大的海鮮舫，即今日所說的珍寶海鮮舫。但就在開業前遭遇一場大火。珍寶海鮮舫於一九七六年十月正式落成開業。整舫長七十六米、寬二十二米、高二十八米，排水量達三千三百噸，面積四萬五千平方呎，可同時容納二千三百多賓客，是當時香港最大規模的水上餐廳，被稱為「世界上最大的海上食府」。

金碧輝煌中國風

再建立的珍寶海鮮舫可謂「中國傳統文化體驗館」，以龍為主題設計，頗有古代宮殿般的金碧輝煌，裝飾也是濃郁中國古代宮廷風格，無論大堂、廳房、門廊、亭閣，處處都仿照帝苑設計。舫高三層，每一層都有獨特華燈高懸，各廳房均以宮廷勝地命名，分別冠以龍樓、鳳閣、金鑾殿、「太和殿」等。此外，珍寶海鮮舫側畔是同樣金碧輝煌的太白海鮮舫，二舫交相輝映，構成海上「珍寶王國」。

每當夜幕降臨，華燈初上，前去的食客可一邊享用生猛海鮮，一邊感受拂面海風，體會漁港風情，堪堪回味。「我曾在上世紀九十年代，去珍寶海鮮舫飲茶，是在香港仔碼頭乘坐仿古木船（街渡）前往，別有一番愜意。」生於上世紀六十年代香港的于小姐，接受大公報記者訪問時表示。另一位香港市民張小姐也表示：「珍寶海鮮舫以其中國文化特色，作為吸引遊客的重要元素，一直以來，都有不少本地或者外國遊客，慕名而來。」珍寶海鮮舫很快就成為蜚聲國際的觀光熱點和馳名世界的旅遊地標，遊客中也不乏海外名人身影。

一度成打卡勝地

珍寶海鮮舫佇立香港南區近半個世紀，即使沒有登舫吃海鮮，觀眾也能在一部又一部影視作品裏，看到其作為取景地存在的印記。故而，這艘海鮮舫不止是海鮮愛好者的「品食天堂」、海內外遊人的「打卡勝地」，更是光影世界的「常青樹」。

後來，珍寶海鮮舫經營不善，出現虧損。再加上從二〇一九年至今，香港先後遭遇例風波、新冠肺炎疫情，導致遊客銳減，風光不再，珍寶海鮮舫於二〇二〇年宣布停業。同年，特區政府在施政報告提出，以



▲六月十四日，珍寶海鮮舫離港維修之前情景。

法新社

沙田畫舫 風光難留

曾經輝煌

香港的海上食府文化並非只有珍寶海鮮舫，沙田畫舫也曾給港人帶來難忘回憶。

香港獨有的海上食府是從艇家漁民的「海上喜宴」演變而來。話說在香港有着悠久歷史的海上食府，不得不提始建於一九四六年的太白海鮮舫。沙田畫舫則是由香港仔餐飲企業於一九六三年開業，為

當時的第三家海鮮舫。和珍寶海鮮舫的定位一樣，仿照中國古代宮殿的建築格調而建成的沙田畫舫，當時是有名的高級食府。停泊在依山傍水的沙田海灣，讓遊人一邊欣賞山水風光，一邊品嚐新鮮食材，舫籌交錯間，快意人生。

然而，隨着發展新市鎮計劃的實施，填海工程讓沙田畫舫面臨多次的遷徙，再加上海事牌照期滿，

該畫舫在一九八四年宣布停業。儘管不久後，政府組織修建了一條石舫。

如今，毗鄰沙田第一城的河畔石舫也歷經敦煌畫坊、明星海鮮舫和水中天三次易主。如今的水中天是會所一號旗下品牌，承載着承辦婚慶宴的功能。或許，在沙田畫舫變成固定石舫的時候，曾經的輝煌已不復存在。

大公報記者 顏珉



▲沙田畫舫一九八四年停業。 資料圖片

非牟利方式活化「重生」珍寶海鮮舫、打造旅遊新地標。但效果並不理想，運營成本高、找不到合適經營者，香港沒有泊位等，都是其「致命傷」。所以，故事的最終，傳奇大幕落下，曾經的「海上宮殿」，成了如今的「海底龍宮」，怎不惹人唏噓？



▲今年六月，市民紛紛為即將離港的珍寶海鮮舫留影。 大公報記者何嘉敏攝

徒剩回憶

付先生（內地）：我是港片愛好者，當時不少電影，如《食神》《無間道2》《特警新人類》等都在珍寶海鮮舫取景，所以就特別想親眼看看。但因為新冠肺炎疫情始終未能成行，所以看到這兩天的新聞，感覺十分遺憾。

楊小姐（港漂）：來到香港後，我一直都希望能夠到珍寶海鮮舫吃頓飯，可惜因為疫情，它一直處於停業階段。對於海鮮舫的記憶也就只剩下坐船前往南丫島時的驚鴻一瞥了。

劉小姐（本地）：珍寶海鮮舫從兩年前停業至今，已經有一段時間，如今它沉入海底，這座承載回憶的海鮮舫最終也沒能作為旅遊地標而得以留存，還是一件遺憾的事。

大公報記者 顏珉