

專訪敦煌「守護人」趙聲良

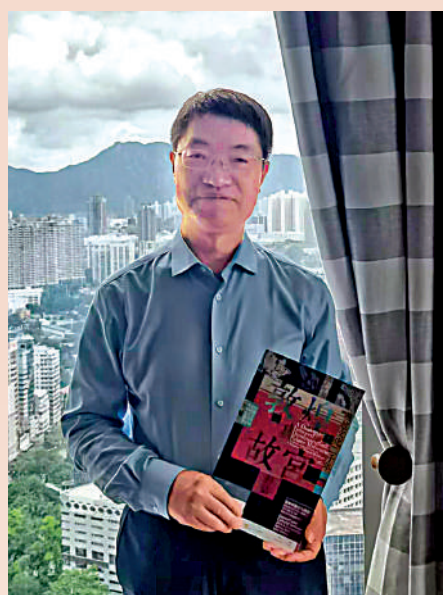
「期待香港故宮未來辦敦煌展」

★ ★ 25th ★ ★
慶祝回歸 ANNIVERSARY

適逢香港回歸二十五周年，香港故宮文化博物館開幕，敦煌研究院黨委書記、研究員趙聲良專程來港參加文化活動，其間接受媒體訪問時表示：「香港故宮文化博物館得以在香港建立、開幕，意義重大，有助香港觀眾了解中華優秀傳統文化。」

大公報記者

劉毅、實習記者丁蘊

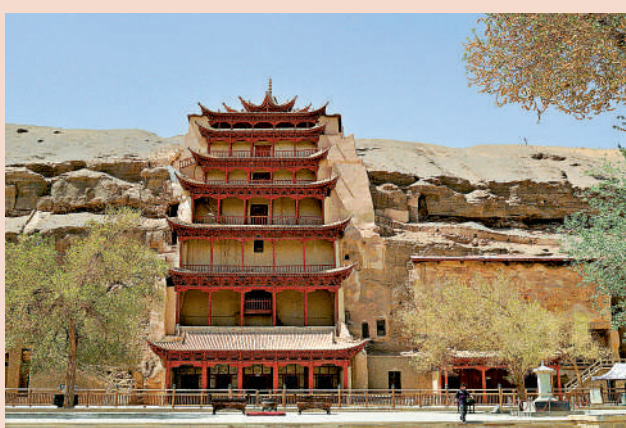


敦煌莫高窟與北京故宮博物院同屬世界文化遺產，「前者發展時間是從公元四世紀至十四世紀，後者歷史則始於十四世紀，正好是一種互補關係，共同體現中華文化發展歷程。」趙聲良道：「敦煌屬於大眾文化，是普通民眾為信奉佛教而修建；北京故宮博物院代表皇家文化，匯集當時中國最高一層文化精英。」且敦煌研究院與故宮博物院一直都有學術、人員交流上的深化合作。

期待未來三館合作

趙聲良說：「香港成功建成香港故宮文化博物館，展示北京故宮博物院珍貴館藏，是在北京故宮博物院、敦煌研究院、香港故宮文化博物館之間建立了聯繫——不僅是北京故宮博物院與香港故宮館之間的聯繫，亦使敦煌研究院與香港故宮文化博物館之間有了淵源。」

雖然香港故宮文化博物館剛剛建成，但趙聲良已經開始期待未來三館合作：「我相信合作前景十分廣闊，敦煌研究院在北京故宮博物院舉辦過的展



▲位於甘肅省敦煌市的敦煌莫高窟。

▲敦煌研究院黨委書記、研究員趙聲良。
大公報記者劉毅攝



▲敦煌飛天壁畫。

話你知

莫高窟裏的「青綠山水」

敦煌藝術作為表達佛教思想的藝術，歷代畫匠在洞窟中作畫，不僅涵蓋佛經故事，更反映古代生活，諸



▲敦煌莫高窟南壁壁畫《五百強盜成佛》。

如狩獵、耕作、紡織、音樂歌舞等一系列場景，成為今人研究古人生活的重要文物。

敦煌莫高窟壁畫雖以佛經故事為主題，但在宗教主題之外，更可見古代繪畫技藝，譬如青綠山水筆法的運用。在北魏晚期壁畫中，石青、石綠表現山水已是經典，雖然只是畫面故事的「背景板」，卻也令人看到了古代青綠山水畫發展緣起。以石窟南壁描繪《五百強盜成佛》為例，山石用色正是鮮艷的石青和石綠色。

今年八月，敦煌研究院會結合多媒體方式，於香港文化博物館舉辦展覽，展示近幾年敦煌研究院的新成果，展覽會凸顯更多生活的畫面，「敦煌壁畫當中本來就涉及了很多古代的社會生活的內容，這次展覽中有一幅《報父母恩重經變》的絹畫，詳細地呈現古代父母撫養孩子成人的全過程，體現符合中國儒家思想的古人報答父母養育之恩。」

趙聲良稱本次展覽還會增添更豐富的山水畫內容，包括觀眾比較關心的

唐代青綠山水畫等，並且提到會運用更多新媒體數字化的方式，讓壁畫裏的人物「活起來」。

作為新時代敦煌「守護人」，趙聲良曾在學校圖書館看到一本敦煌畫冊，就對敦煌產生了濃厚興趣，上世紀八十年代大學畢業後，他不顧父母反對，隻身前往敦煌工作至今，雖然條件艱苦，但也沒想過放棄，因為在他眼中，敦煌藝術對中國美術史有突出貢獻，是中華五千年文明的標誌性成就。

部分圖片源自網絡



▲趙聲良主編《敦煌歲時節令》獲讀者好評。

「藝術@維港」展現藝術科技互融

為慶祝香港特區成立二十五周年及推廣藝術科技，康樂及文化事務署（康文署）特別呈獻「藝術@維港」，在維港兩岸打造多組戶外藝術裝置作品及大屏幕數碼影像，為市民展現藝術、科學、科技的融合與碰撞。

大公報記者 顏琨（文、圖）



▲《HEXOVERSE》一扇通向元宇宙的大門。



▲觀眾可腳踩自行車，踏上《夢想實驗號》。



▲形似香港山嶺的《山水風光》。



▲《水滴潛艇》形似一顆露珠。

本次「藝術@維港」展覽共推出四個展覽項目，分別為康文署轄下的藝術推廣辦事處和科學推廣組所推出，並由香港賽馬會獨家贊助的「香港賽馬會呈獻系列：藝術有理」展覽、K11的「未來交響樂」、嘉里集團的「綻放香港」，以及信和集團的「心連心」，自六月二十三日至十二月十八日面向公眾開放。

香港特區行政長官林鄭月娥表示，很高興見證維港兩岸近二十年的發展，看到如今維港兩岸的海濱已經不只是香港市民樂意去享受的公眾空間，而是成為一個展示香港在文化藝術以至科學創新方面最新發展的大舞台，期望隨着公私營間更緊密的合作，維港兩岸的活動會更加豐富。

線上線下體驗展覽

此次展覽是香港科學館和藝術推廣辦事處的首次合作，雙方在策劃期間想法不謀而合，以線上線下相結合的方

式，在最能代表香港的維港展現藝術和科技之間的碰撞。藝術推廣辦事處總監劉鳳霞接受大公報記者採訪表示，「民商官的合作是非常重要，政府和私營機構的支持、藝術家的參與、市民的積極互動……當每個人都付出自己的資源，這才能讓展覽活動變成屬於香港的藝術盛會。」

從科學的角度看藝術，再從藝術的角度看科學，賦予展覽科教意義。在香港科學館總館長陳淑文看來，科學並不遙遠，這一次的展覽可以將科學知識推廣給更多人。

至於參與此次展覽的私營機構致力於融合藝術與生活品味、科技的K11，期望透過不同藝術媒介向大眾展現充滿希望的未來；作為首次參與展覽的嘉里集團，將「綻放香港」作品視為獻給香港的一封信書；信和集團此次呈現「心連心香港藝術展」，期望以藝術帶來希望，共同邁向新篇章。

部分圖片：主辦方提供



▲觀眾可走進裝置內欣賞《光纖》。



▲《珊瑚無極》靈感來自珊瑚礁。



▲《愛回家》寓意關愛地球。



▲天黑時，可發光的《永恆光海貝》。



▲觀眾在《不可見的連繫》中感受物質結構內的引力變化。



▲觀察《風度》捕捉風的美態。