

青年導演獻禮回歸 莊澄：影圈需有新力量

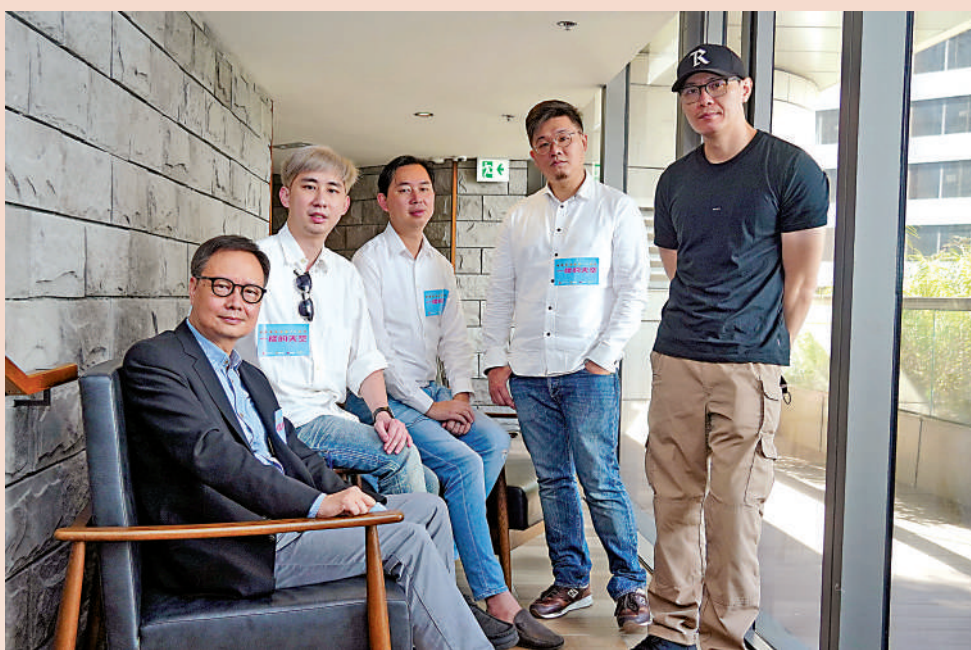
《一樣的天空》詮釋獅子山精神

演藝潮流



《一樣的天空》電影海報。

莊澄（左一）與四位新晉導演葉正恒（左一起）、潘梓然、侯楚峰、陳翊恆。



突破傳統

獻禮香港回歸祖國25周年電影《一樣的天空》，記錄了四個於1997年香港回歸後所發生的故事，當中的主人翁承承香港人刻苦耐勞，堅毅不屈的獅子山精神。作為監製的資深電影人莊澄今次起用四位新導演，除了給予年輕人機會，亦想為電影界帶來新的變化，發掘更多新生代力量。

大公報記者 文韋霏（文） 林少權（圖）



▲莊澄希望年輕人在影圈有這些機會。

電影《一樣的天空》由四家電影公司包括銀都機構、英皇電影、寰亞電影及天下一電影聯合出品，當中包含四個單元故事：《90度角的世界》《乘風破浪》《梨園荊夢》及《獅子橋下》，分別由四位新晉導演陳翊恆、潘梓然、侯楚峰及葉正恒執導。監製莊澄與四位導演接受《大公報》專訪時，暢談今次的製作過程。

莊澄表示，此片的最初構思由銀都機構董事長陳一奇提出，之前銀都機構舉辦短片比賽，希望給予新晉導演機會，讓他們的作品在大銀幕上映。莊澄說：「過程都幾緊急，陳生希望電影在今年七月上映，但當時已是2021年年尾。我們立即做資料搜集，找導演，找故事。」終於，在芸芸劇本以及新晉導演當中，電影公司選中了這四位導演的故事，他們的劇本都比較完整。

97揭開故事序幕

男星朱鑑然飾演的社工，在片中貫穿四個故事，時代背景由1997年開始至今。莊澄指，在電影中出現的情景，很多港人都經歷過，例如九龍城啟德機場飛機升降、內地自由行旅客、市民戴口罩等。

談到這次跟四位新晉導演合作，他說：「他們拍出來的效果比我想像中好，以前由我監製的電影，大部分由富有經驗的導演拍攝，大家傾好一

個概念得到共識，自己便放手交給他們做。這次我要看四位導演的劇本，讓他們一直修改至我認為可以開拍，而開拍後，負責策劃的同事甚至總監，每天會到片場監督，我亦有一半時間在場。拍攝過程中，有時他們會遇上劇本或技術上的問題，如音樂或剪接等，我會跟他們商量，直至電影完成拍攝。」

邀請新晉導演去執導的另一個原因，是否電影圈青黃不接，想給予新人機會呢？莊澄坦言過去多年，香港電影圈都面臨人才不足的問題，確是應該找更多新導演拍多些戲，給他們更多實習機會，並說：「十幾年前，我已說過影圈有斷層問題，我們這一代電影人跟新一代的年齡相差20年。



▲朱鑑然在慶回歸電影中飾演社工，貫穿四個故事。

幸運的是，二十世紀八十年代的電影圈很蓬勃，我們適逢其時；在新藝城年代，就有徐克、林嶺東、麥嘉、石天等製作高手。記得有一次我跟林嶺東傾偈，對方為電影《監獄風雲》主題曲填了一句歌詞，就叫我填下去；那時有很多機會，讓人充滿希望。」

年輕人敢於求變

他指現時的新人較少機會跟前輩交流。雖然今次時間比較趕急，但莊澄樂意去做，因為可以為電影界帶來多些衝擊，也可以給予新人機會，對影業來說是雙贏的。

今次跟四位新導演合作，有什麼感受呢？莊澄表示經過今次合作，自己在新一輩身上獲得更多經驗和技術，亦在他們身上看到膽識。他認為不用等將來，現在已是應該交棒的時候，並說：「我們做了多年電影工作，有很多墨守成規的規條，這次幾位新導演都嘗試去打破，我也希望他們能夠打破。當然，有一些原則不能改變，我會提點他們，但這次我的收穫比他們更大，得着很多。我感受到他們年輕的力量，做創作就是要保持年輕的心。」

莊澄對於四人的作品表示滿意，當中他跟陳翊恆合作過一次，大家更一齊去韓國參加富川影展，對方經驗豐富。莊澄說，陳翊恆執導的《90度角的世界》單元，難度最高。至於侯

楚峰的《梨園荊夢》，野心最大，集中西樂元素；若監製要導演作出選擇，就會扭曲了侯楚峰的原意，所以，都盡量保持導演想表達的元素，大家不斷討論可以改善的地方。

要講好香港故事

《一樣的天空》是獻禮香港回歸25周年的作品，回望這25年，莊澄說：「關於電影，我相信最難忘的是2003年簽署CEPA（內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排），對香港電影人來說猶如打了一支強心針，多了一個市場，是很鼓舞的。」

他續說，二十世紀九十年代香港電影界遇到很多問題，如盜版，亦有很多電影公司結業，大家都較悲觀。但寰亞電影於1994年成立，一直撐到《無間道》（2002年）出現，大家再次得到鼓舞。2003年內地開放市場後，連文藝片如《春嬌與志明》在內地也得到好成績。

導演葉正恒有感這些年來科技進展快，潮流事物多，令大家有很多娛樂消閒選擇，現時要吸引觀眾入戲院更難。不過，這亦鼓勵電影人去突破傳統框架。

葉正恒說：「現在連手機都可以拍電影，所以，我們要在香港文化以及故事獨特性方面努力。拍電影的手法已跟以前不同，我們會努力重回以前電影最好的年代。」

4個故事 觸動人心

電影簡介

說到電影《一樣的天空》是否有特定信息希望傳遞給觀眾，監製莊澄表示，只希望透過四個單元故事，感動大家。

他介紹說，第一個單元故事《90度角的世界》，主題關於弱勢社群，需要找一個特殊例子去講故事，就像多年前由德斯汀荷夫曼主演的電影《手足情未了》（Rain Man），故事較為有趣；《乘風破浪》則講及父子關係，常說「無仇不成父子」，父親面對子女，在教養方面的執著應如何放下？《梨園荊夢》則講述人們對理想的追求，這不是年輕人的專利，中年人或更成熟的人都有權去追求；最後的《獅子橋下》，內容就是民族共融的故事，擁有較大的世界觀。

《乘風破浪》單元



導演：潘梓然 主演：胡鴻鈞、張兆輝、車婉婉、黃梓樂、朱鑑然

《90度角的世界》單元



導演：陳翊恆 主演：王菀之、周祉君、朱栢謙、吳浣儀、袁富華、蘇麗珊



《梨園荊夢》單元

《獅子橋下》單元



導演：葉正恒 主演：姜皓文、Bipin Karma、麥詠楠、黃溢濠、鄧文正、黎峻

導演：侯楚峰 主演：米雪、石修、郭東彩、林德信、朱鑑然

爭分奪秒 疫下趕拍

克服困難

2022年年初，電影《一樣的天空》開拍，正值第五波新冠肺炎疫情嚴峻之時。在需要趕拍的情況還要遇上疫情，對四位導演來說是一大挑戰。

執導《獅子橋下》單元的葉正恒坦言，這次拍攝是在驚險下完成，並說：「我記得拍到最後一日，那天收工後，我接到電話被告知主角確診，自己已要立即自我隔離。雖然拍攝現場的防疫措施做足，始終拍攝一些大場面時，人比較多，會有感染的風險。幸好，最後大家捱過了。」

而壓力就落在拍攝《梨園荊夢》單元的侯楚峰身上，他變成「守門員」拍攝，得悉葉正恒的團隊有確診個案，他們高度「戒備」。侯楚峰笑說：「我記得那時候拍攝，自己全程坐在機位附近，不敢行近他們。而且一切要按原定計劃去拍，不可以再拖。但香港電影人有很強的「執事」技能，我們整個劇組拍攝順利，十分難得。」

陳翊恆執導的《90度角的世界》是第一個開始拍攝的單元，當時他好緊張，若果其拍攝進度慢了，對之後幾位導演也有影響。陳翊恆說：「剛開機就爆出第五波疫情，我們戰戰兢兢地去開工，找場景也很困難。劇組找了很久，才落在石澳的雷音洞取景。」

此外，執導《乘風破浪》單元的潘梓然指，拍攝期間因為有「限聚令」，很多政府部門不借出場地，浪費了劇組在美術上的策劃。但團隊很厲害，很快就找到其他景來代替。

▲2022年年初，電影《一樣的天空》舉行開鏡禮。資料圖片

