

▲夢蝶軒捐出的部分珍藏，在香港故宮文化博物館展廳6「同賞共樂：穿越香港收藏史」展出。
資料圖片



▲朱偉基（左）與盧茵茵在夢蝶軒接受大公報記者專訪。
大公報記者徐小惠攝



★ ★ 25th ★
慶祝回歸 ANNIVERSARY

專訪夢蝶軒主人盧茵茵與朱偉基 我們和香港故宮的合作

剛剛開始

《騎射武士飾片》

▲公元前7至9世紀，金，長31.1厘米，寬17.4厘米。



《翼馬紋飾片》

▲公元前7至9世紀，金，長21.9厘米，寬7.8厘米。



《龍紋冠》

▲明，公元15至17世紀，金、寶石，直徑9.6厘米，高6.4厘米。



《動物紋冠》

▲公元前4至3世紀，金，直徑17.6厘米，高9厘米。

《鳳形頭飾》

▲唐，公元8世紀，金、寶石、琉璃、碑磔，長8.7-15.2厘米，寬1.8至9.3厘米。



作為香港故宮文化博物館首批館藏之一，夢蝶軒的這批金銀器涵蓋不同地區和民族特色，包括歐亞草原、青藏高原及中原地區，反映游牧文化和農耕文化的不同面貌。金屬在人類物質文明的歷史上一直扮演重要的角色，從裝飾物，到工具，再到戰爭的武器，盧茵茵至今清楚記得購藏的第一件金銀器，是從香港古董商那裏買到一件很小的戰國時期的金鈎，自此夫妻二人開始了三四十年的金銀器收藏之旅。

藏品時代橫跨三千年

是次捐出的藏品種類繁多，包括古代貴族的個人、馬匹及車輛等飾物，時間橫跨三千年，得來亦是十分不易。曾有一件金飾讓盧茵茵追了兩年：「我們當時在一位香港古董商處看中了一件金飾，結果決定要買的時候，古董商告訴我們賣掉了，被美國人買走了。」這件金飾名為《騎射武士飾片》，形態為正在騎馬射箭的人物，能夠看到一整套包括戰具在內的裝飾。盧茵茵表示，透過這件金飾可以還原出當時吐蕃貴族的服飾面貌，錯過了則令人扼腕。朝思暮想了兩年，沒想到兩年後他們在美國的一個古董展的攤位上再次與它相遇，盧茵茵毫不猶豫地立刻買了回來。以《騎射武士飾片》為代表，這批珍品反映中原王朝與周邊游牧民族的交通貿易和文化交往，加深觀眾對中華民族一體多元的認識，具有重要歷史和民族意義。

「通過這批展品，不僅能夠了解到當時的歷史，還可以看到當時的藝術風格和審美觀。另外，這批展品展現了唐朝高原、草原和中原三個地方工藝的流轉和精進，展現了當時的人文活動和對外的交流互動。」十年前，夫妻二人與香港中文大學合作，對這批金銀器進行展覽和研究，這次合作令盧茵茵愈發察覺該系列本身重要的歷史價值和文化內涵，二人不希望這批珍品就此封塵，他們期待能夠對這批文物進行更加深度和有系統的挖掘。

費盡心思尋找「好歸宿」

「但是我們需要等一個契機。」朱偉基說。「2016年聽到故宮會在香港落地的時候是興奮的。」盧茵茵提到，在她看來，香港故宮文化博物館的建立，冥冥之中應和了她對於這批金銀器歸宿的四個設想：「首先有國家支持，香港故宮是故宮文化在香港的代表；第二，香港本身是我們的家，我想去看這批東西都會很方便，香港本身又是一個很開放的國際都會，這樣一批反映文化交流與互動的藏品放在香港這樣一個中西文化交匯之處是很合適的。」盧茵茵續稱，「第三，香港故宮擁有頂尖的博物館人才。香港故宮國際化的定位和研究團隊給了我們很強的信心。」最後，盧茵茵相信，在香港中外文化藝術交流中心的定位下，香港故宮將會有很好的前景，因而她決定將這批珍藏捐贈予香港故宮。

二人對這批藏品珍之愛之，又如此費盡心思地為它們尋找一個「好歸宿」，盧茵茵說是因為自己對於這個系列的收藏有使命感。「我總是覺得收藏文物和收藏現代的東西不同。我們的生命是有限的，這種幾千年的東西在你的手上都是暫託的，你要對它們負責。」在盧茵茵看來，收藏的商業價值、藝術價值、歷史價值中，她相信她對於藝術價值和歷史價值的保留是有責任的。「將它好好地交託給一個好的平台，讓其繼續發揮歷史與藝術的價值；並透過這樣東西回饋社會，做多一點研究。」

盧茵茵提到，對於這批金銀器系列的收藏並不會因為是次捐贈而停止，「未來如果碰到合適的還會繼續收藏，我們和香港故宮的合作只是剛剛開始。」

部分圖片：受訪者提供

與眾共賞

「這次捐贈我們差不多是將一整個系列捐出去的，沒有保留，三個系列全部捐出去。目的是希望為這個系列建立一個比較完整、有學術研究性的體系。」

6月22日香港故宮文化博物館開幕，展廳6「同賞共樂：穿越香港收藏史」中的部分展品，來自5月底夢蝶軒向香港故宮捐贈的5件中國古代金銀器珍藏。夢蝶軒主人盧茵茵與朱偉基日前接受大公報記者專訪，講述二人從收藏、到研究，再到如今為這批金銀器找到合適歸宿的過程。

大公報記者徐小惠 實習記者丁蘊

話你知

收藏古董 源於家庭影響

夢蝶軒是盧茵茵與朱偉基私人收藏的堂號，二人對於收藏古董的興趣是受到同樣身為收藏家的盧茵茵之父所影響，作為結婚紀念日禮物相贈的漢代銅鏡使二人從過往無頭緒的零散收集轉為重點關注金屬類的器物。是次採訪中，盧茵茵談到，他們一開始收藏的都是青銅器，而後開始對金銀器感興趣，再後來又轉向對鐵器的收藏。



《梳背》

►唐，公元8世紀，金、寶石、琉璃、碑磔，長8.7-15.2厘米，寬1.8至9.3厘米。

收藏家需對社會有責任



▲2010年9月至11月，中國絲綢博物館舉行「金冠玉飾錦繡衣——契丹人的生活和藝術」展覽，以夢蝶軒捐贈藏品為主要展品。



興趣嗎？」他們當然有興趣啦。對我們來說，故宮是最理想、也是最完美的平台和歸宿，所以我們一談即合。」

對於這樣的捐贈行為，朱偉基表示這並非他們第一次這麼做：「我們曾經收藏了一批很有價值的遼代絲織品，由於有一部分需要修復，我們請了中國絲綢博物館館長趙豐和他的團隊來香港幫

我們做修復部分。修復好這批絲織品後，他們團隊表示很有興趣，希望我們能夠捐一兩個碎片給他們。Betty（盧茵茵）說：『（捐）一兩件不如全部捐給你們。』所以七十多件全部給了中國絲綢博物館。」

關於將這批金器捐贈給香港故宮，盧茵茵笑談：「就像將絲綢給中國絲綢

博物館一樣，不是即興的，而是經過深思熟慮的。你知道自己的初心，知道這批東西的價值，知道自己想要怎樣，當契機到來時你就會快速作出決定。決定捐贈的時候香港故宮可能會覺得：她這麼衝動的？其實我不是那麼衝動的。」就此，朱偉基補充道：「最重要的是這一批是我們很珍惜、很喜歡的藏品。這

是我們的心血，我們很希望這個心血可以傳承。」

收藏文物了解歷史

朱偉基希望博物館能做到透過文物的故事給大眾普及中國文化，讓人們認識到歷史的進程：「我們總說民族自信和民族認同，我覺得認識中國文化很重要。認識中國文化，就是認識歷史，歷史的進程就是文化的沉澱。對中國的歷史，一方面你要自己讀書，另一方面收藏文物也是一個方向。博物館可以通過自身的功能做一個普及，令到大眾在欣賞、鑒賞文物時有一個歷史背景，講好我們的文物故事、歷史的故事和中國故事。」

二人還提到過往許多香港收藏家會將藏品捐給海外機構，夢蝶軒希望起到帶頭作用，「如今有了香港故宮文化博物館，香港的收藏家便多了一個捐贈的可選擇平台。」

藏家心聲

當談到「香港收藏家」一詞時，盧茵茵表示：「我是相信使命感的，如果別人說你是收藏『家』，那你是需要對社會有責任的。」盧茵茵認為香港收藏家一直以來對中國的文化傳承貢獻不少，朱偉基同樣認可香港收藏家的付出：「我想香港收藏家在過去幾十年很重要，很多大收藏家建立了有名的私人收藏。香港各位收藏家的收藏行為，使香港成為了諸多博物館認可的收藏中心。」

畢生心血得以傳承

盧茵茵與朱偉基表示，這次捐贈是他們主動提出的，盧茵茵談到：「因為我們和香港故宮的團隊大多相熟，今年是香港回歸25周年，加上香港故宮開幕，這是一個重要的時刻。香港故宮大多是借展，我想他們也想有自己的藏品，於是我就說：『你們對這些東西有