

# 會見中共全國台灣省籍黨員代表會議代表 汪洋：在反「獨」促統上走在前列

【大公報訊】據新華社報道：中國共產黨全國台灣省籍黨員代表會議6月26日在北京閉幕。中共中央政治局常委、全國政協主席汪洋會見與會代表並講話。

汪洋指出，召開黨的二十大是黨和國家政治生活中的一件大事。當選的台灣省籍黨代表要深刻領悟「兩個確立」的決定性意義，增強「四個意識」、堅定「四個自信」、做到「兩個維護」，以高度的政治責任感和歷史使命感，以飽滿的政治熱情和昂揚的精神狀態，認真履行神聖職責，為開好黨的二十大作出應有貢獻，不辜負黨中央的信任和廣大台灣省籍黨員、群眾的重託。

汪洋強調，黨的十八大以來，我們黨把握兩岸關係時代變化，豐富和發展國家統一理論和對

台方針政策，牢牢把握兩岸關係的主動權。台灣省籍黨員要帶頭學深悟透新時代黨解決台灣問題的總體方略，貫徹落實黨中央對台工作決策部署，在重大原則問題上始終同黨中央保持高度一致，在反「獨」促統上走在前列、爭當表率。要多謀增進同胞福祉之策，多做加強交流合作之事，多為促進心靈契合之舉，增進同胞對偉大祖國、中華民族、中華文化、中國共產黨、中國特色社會主義的認同，以實際行動迎接黨的二十大勝利召開。

中共中央書記處書記、中央統戰部部長尤權參加會見。

中國共產黨全國台灣省籍黨員代表會議以差額選舉方式，選舉產生了台灣省出席中國共產黨第二十次全國代表大會的代表。



▲6月26日中國共產黨全國台灣省籍黨員代表會議在北京閉幕。中共中央政治局常委、全國政協主席汪洋會見與會代表並講話。新華社

## 變廢為寶

在大自然或人們生活中隨處可見的木、石、殘陶、舊物，在一般人眼裏可能是無用之物，但在台灣藝術家于湧眼中卻是「天然去雕飾」的創作材料。多年來，在雲南定居的于湧時常上山採木、下水摸頑石，與舊器為伍、同古物對話，這也讓于湧成為了眾人眼中的「拾荒者」。在其「大中見巧、小中見大、異曲同工、見仁見智、渾然天成」的創作理念下，對這些天然的材料加工、組合，並融入自己的情思，令這些材料煥發出新的生命。

大公報記者 丁樹勇（文、圖）

## 台雕塑家樂居雲南 民族文化激發靈感

# 「拾荒者」化腐朽為神奇

### 取材自然 賦形以神

這24年來，于湧以頗為深厚的中華文化積澱，融入雲南民族民間文化，造就了他近於自然之道的雕塑藝術；雖然說不清他的創作屬於哪個流派，但取於自然的創作材料、「自己做、做自己」的創作理念，令其作品獨樹一幟，「不僅具有表面的象征意義，更蘊含生活哲理。」

有熟悉于湧的朋友將其藝術生涯分為台灣、麗江、昆明三個階段，稱于湧「在台灣上了道」，上的是中華傳統文化的大道；「在麗江尋了路」，陶醉於古物舊器的重構；「在昆明着了神」，探索了自然雕塑的神韻。

參觀綠雪齋，于湧與致勃勃地介紹自己的作品《此心安處》：一塊拼接而成、歷經歲月打磨的木板立於木質底座，像極了麗江民居的夯土牆；在其一角開出門洞、裝上一扇門，成為家的局部，「你可以想像這面夯土牆的後面，是二進院、三進院。」立於門口的怪石，靈感來自當地的民居；而牆頭伸出的花枝，寓意「牆內開花牆外香」。

### 作品融合中華文化

于湧由於家庭背景的原因，得以結識並師從李霖燦、吳平、官大欽等台灣藝術家，



▲于湧作品《阡陌》，將多彩絲線纏繞在曲折迂迴的木頭上，象徵元陽哈尼梯田。



▲于湧在雲南不僅收穫了事業，也收穫了愛情。圖為于湧夫婦。



▲于湧作品《軌跡》，把天然石頭作為小鳥，線條感強烈的木料構成「軌跡」。



▲于湧作品《子在川上曰》。



▲于湧創作的材料大多取自大自然或民間舊物。



▲台灣雕塑家于湧表示，雲南絢麗多彩的民族文化令他陶醉。



▲于湧作品《翠鳥冰枝》。

## 娶得賢內助 事業更上一層樓

定居雲南24年，麗江接納了台灣雕塑家于湧，納西族才女習梅英也接納了于湧。

于湧1998年初到麗江，便傾盡積蓄創辦了雲南第一家台資博物館「麗江民俗舊器私私博物館」，展示納西族的民間生活用品。然而好景不常，堅持了不到兩年半，博物館即告結業，還因此欠債。而習梅英是在于湧最困難的時候走進他的生活。

認識于湧前，習梅英是麗江一家旅遊公司的副總經理，曾參與策劃、創立了「尋找夢中的香格里拉」旅遊項目。與于湧結婚後，習梅英辭職，與丈夫共同創辦餐館和茶館，不但還清了債務，還有了不錯的收入。此後，習梅英獨自運營餐館和茶館，支持了于湧的藝術創作。「那段時間，于湧收集了許多民間的古物舊器，價格不算高，而經營餐館和茶館又賺了一些錢，有財力支撐。」有賢內助幫忙，于湧進行藝術創作時就可以心無旁騖。



▲台灣雕塑家于湧全神貫注地進行創作。

## 肩負恩師使命 延續綠雪齋

肩負恩師使命，台灣雕塑家于湧繼承了「綠雪齋」的名號，在雲南開辦了藝術館。如今位於昆明官渡古鎮的綠雪齋藝術館，400多平方米的兩層小樓，說大也大、說小也小，于湧24年來創作作品逾百，雖僅能容下有限的63件，但內容卻囊括詩詞歌賦、山川大河、春夏秋冬。「老木生花」（石藝木刻）、「殘陶成器」（創意陶藝）、「夜星轉斗」（香具茶具、文房精品）、「平淡天真」（木藝裝置）四大系列作品陳列有序，而且不定時更換，令觀者常看常新。

綠雪齋本是于湧恩師、台北故宮博物院原副院長李霖燦的書齋名。當年抗戰爆發，李霖燦就讀的杭州藝專西遷昆明，李霖燦到麗江從事田野藝術調查，被納西族東巴文化深深吸引，成為中國納西學研究的先行者，也因此迷

戀上了麗江古城和玉龍雪山。李霖燦曾自述：「綠雪取為齋名，是因為我登滇西玉龍大雪山時，曾目睹過壁立千仞的螢螢綠雪，綠水晶一般的雪。」

1998年，于湧帶著恩師李霖燦的綠雪齋匾額再返麗江，開辦了綠雪齋藝術茶館，一邊經營，一邊創作；2015年，于湧把綠雪齋藝術館遷至昆明，轉轉紫雲青島雲南文化創意博覽園，最終落戶官渡古鎮。

綠雪齋也是于湧廣交朋友、與海內外藝術大家進行文化藝術交流的平台，泡上一壺清茶，坐等業界朋友，是于湧的日常。綠雪齋藝術館常年向公眾免費開放。于湧說：「綠雪齋是開放的，不是封閉的，大家來了、看了、喜歡了，我就開心了。」