

# 職場新丁投身藝文界

# 25歲藝術行政人員：把「香港製作」帶到大灣區



▲廖芍然欣喜看到愈來愈多文化場館落成。



▲謝曼希認為北上文化交流有助開拓眼界。

## 我與特區一起成長

作為與特區政府共同成長的一代人，廖芍然、謝曼希均認為，香港回歸祖國與自己出生都在同一年，所以比之他人，對於1997年的感受，「印象更深刻，會比他人更了解。」謝曼希說。藝術家通常不會自己作行政工作，而完成一台演出，除了台前幕後的工作人員，更需要一班藝術行政人員。但往往他們的勞動，不起眼，卻很瑣碎，如協調演出團隊、安排舞台道具、尋找合適演員、申請資助計劃，特別在如「非凡美樂」這類本地中小藝團，藝術行政人員更需要身兼多職，內外一腳踢。

廖芍然在香港教育大學主修樂器是鋼琴，今年10月畢業。去年6月開始以暑期實習生參與「非凡美樂」藝術節目，去年9月起利用課餘空閒時間，以兼職身份參與團隊製作至今。未正式畢業，已經開始在「非凡美樂」做實習和兼職，「藝術行政並非一份高人工的工作，但我很開心能夠接觸到不同藝術家，以及一場演出落幕那一刻，作為參與者，收穫到的滿足感。」廖芍然表示：「雖然現在還沒正式畢業，但我想在畢業前能獲得一些工作經驗，也是為了未來能夠在職場上學以致用，在製作上可以更快配合其他工作。」

謝曼希亦是因為這份來自舞台的滿足感，而選擇成為一名藝術行政人員。此前她先後在香港完成學士學位、在英國完成碩士學位。去年11月底正式入職（藝術行政人員實習計劃），「中小藝團藝術行政人員時常因低人工而做不長久，但我很喜歡現在這個團隊的氛圍，再加上我本身也是修習藝術相關專業。」謝曼希道。

### 良性競爭催生優秀作品

原本應該大展拳腳之時，今年初的香港遭遇第五波疫情，「非凡美樂」演出也大受影響，但她們擔綱字幕操作員、藝術項目助理（藝發局資助）的歌劇《凱撒大帝》，在場地重開僅一個月後就成功公演，被評論人士認為「真是個奇跡」。身為藝術行政人員，又有怎樣的體會？謝曼希回應道：「我們都要負責不少藝術行政工作，廖芍然雖然名義是字幕，但也要負責很多零碎的工作，如與翻譯人員溝通、寫旁白稿等。」

廖芍然亦表示：「因為疫情關係，演出需要延期。最大挑戰是因為今次排演歌劇屬於『高中生藝術新體驗計劃』，不少學校因演出日期延後與學校日常相撞而無法參與活動，因此需要在短時間內重新聯絡其他學校是否參與活動。同時，康文署宣布重開演出場地之後，我們還需要在短

時間準備和製作相關的事情以及排練等。最後，能夠順利完成演出都感到開心。」雖然辛苦，卻也有所收穫，正是二人的心聲。

廖芍然關注到香港近年興建了愈來愈多的藝術表演場地，比如西九文化區的興建、香港藝術館翻新、戲曲中心和香港故宮文化博物館的落成，都讓她對未來充滿期待，「伴隨愈來愈多文化表演場地的出現，本地藝術行政人員的發展空間就愈大。」謝曼希深表認同，認為愈來愈多社區文化藝術中心的建成，有助拓展本地文藝演出觀眾，「公眾接觸文化藝術變得容易，良性競爭環境從而催生更多優秀作品。」

### 文化發展空間更為廣闊

謝曼希更笑談，雖然自己兒時對於回歸的印象，是小學生時期可以因為紀念日而得以免費去一次香港海洋公園。

但隨着年齡的增加、見識的增長，香港回歸讓她愈發感到發展空間更加廣闊，可以去到內地城市做文化交流，「我曾於2018年在北京國家大劇院實習，主要負責品牌推廣。當時覺得內地城市發展日新月異，獲得了很多新發現，也開拓了眼界。」

如今，二人都認為大灣區會有更大的藝術發展空間，所以她們都在期待香港能夠恢復與內地正式通關，如此她們就可以前往大灣區進行文化交流，令更多觀眾看到「香港製作」。

圖片：受訪者提供

## 慶祝回歸 25th ANNIVERSARY

1997年，香港回歸祖國，這一年出生的新生兒，人們親切稱之為「回歸寶寶」。如今這代人正值人生好年華，或繼續深造，或走出校門成為香港各行各業的職場新丁。來自「非凡美樂」藝團的藝術行政人員廖芍然、謝曼希即是如此，她們投身本地藝文界，親身感受並參與今日香港文化節目製作，不懼挑戰，嚴格要求自己，也會北上參與文化交流，以拓展視野。未來，她們希望能在大灣區有更好的發展前景。

大公報記者 劉毅



▲忙着調整演出設備的廖芍然（右一）。



▲廖芍然（右四）、謝曼希（右三）、梁笑君（右五）於《凱撒大帝》公演後合影。



▲二人參與《凱撒大帝》劇照。

## 以更積極心態應對人生困難

### 朝氣蓬勃

專訪當日，大公報記者在廖芍然和謝曼希身上感受到的是一種向上的朝氣。身為「97同齡人」，他們學生時期的幾場畢業典禮，諸如2003年的幼兒園畢業禮，2009年的小學畢業禮，2014年的中學畢業禮，先後因非典爆發、豬流感，以及非法「佔中」被迫取消。「我曾經也問過自己，為什麼每當我畢業時，總會有一些事發生，令我沒有辦法留下畢業禮的美好回憶。但我現在覺得，恰恰是因為這樣的人生經歷，當我日後再遭遇到

乎意料的困難挑戰時，能更加勇敢堅定面對。」廖芍然道。

謝曼希也以實際行動，迎接每一次的挑戰，譬如以更積極心態應對疫情下的生活、解決工作過程中出現的難題等。

「非凡美樂」總經理兼合唱總監梁笑君對二人在樂團的表現也深表肯定：「她們『兩文三語』的能力很高，主修音樂，對藝術與音樂製作有濃厚興趣。工作期間，很好學、很勤奮，不計較加班，十分投入且有熱忱，全然沒有時下所講的『躺平』。」

## 年輕一代眼中的香港

### 大有可為

今年是香港回歸25周年，身為香港青年一代，廖芍然、謝曼希用她們的努力融入香港社會發展，在她們看來，香港中西文化合璧，是人才的大有可為之地。廖芍然眼中的香港，是一個很有特色的城市，「這裏中西文化交匯，如此豐富多元

的文化，譬如飲食文化、街景特色，構成了這座城市的獨特性。」

謝曼希形容香港是科技、人才匯聚之地，「科技發達、有專業知識的人才也日漸增多。東西文化的融合是香港獨有的文化和優勢。藝術領域也有更多資源及更大的發展空間。」

## 「我們的紫荊花」雲歌會演繹經典港風

【大公報訊】記者徐小惠報導：為慶祝香港回歸祖國25周年，人民日報新媒體、電影頻道融媒體中心、1905電影網昨晚（6月27日）8時共同推出「我們的紫荊花」雲歌會直播活動，集合逾50位華語歌手、電影人，在電影頻道官網、微博、YouTube等平台，通過雲演唱、雲視聽、雲連線、雲互動的方式，以永不過時的港風演繹不褪色的家國情懷。

王祖藍和電影頻道主持人藍羽搭檔主持講述，成龍、周星馳、周迅、李玟、李克勤、陳嘉上、任達華、容祖兒、湯唯、李冰冰、胡杏兒、黃百鳴、鍾欣潼、蔡卓妍、陳松伶、杜江、關智斌、李若彤、李靖筠、呂良偉、溫碧霞、許靖韻、薛凱琪、炎明熹、楊千嬅、泳兒、曾比特、鄭希怡、鍾鎮濤、周海媚、周深、王一博等電影人、音樂人集結，從《東方之珠》、《世間始終你好》等港樂經典，到《花樣



▲成龍講述「我們的紫荊花」。視頻截圖

年華》、《醉拳》、《上海灘》、《笑傲江湖》等港片港劇中的金曲，回顧回歸25年來香港音樂人、電影人、電視人留下的具有影響力的作品。

成龍在講述中說，這25年來，

我們的紫荊花經受住考驗、跨越過險阻，「一國兩制」在香港的實踐取得了舉世公認的成果。25年後我們要用自己的奮鬥報答這片情深的土地，讓自己的夢想融入國家的未來，一起書寫香港新的輝煌，相信我們的明天一定更好。

### 成龍：期待香港新輝煌

陳嘉上回憶自己過往的經歷提到，「對我影響最大的練功夫的人是李小龍。原來我們可以通過練武站起來，讓我覺得我們要強可是我們不能笨，我覺得我們要練好武功但是不能放棄見識，兩者不可缺一。」此外他還講到，香港的地緣是最國際性的，「香港電影的成功在於我們願意和所有人分享我們的故事，而大家也願意看一群中國人的故事。我覺得這個不能變，應該繼續下去，好好地讓香港在中國發揮更好的力量，這就是我作為一個香港人對香港最大的期待。」

## 周星馳鼓勵影人講好中國故事

【大公報訊】記者溫穎芝報導：周星馳（星爺）近年甚少接受公開訪問或作公開露面，今年是香港回歸祖國25周年，周星馳接受央視記者朱丹的專訪，暢談大灣區電影發展。

香港回歸25年來，周星馳有感香港一直在變，不斷有很多機遇及新思維，但有些東西依然是不變的，像香港仍是一個國際金融中心、文化中心。他說：「對我而言，我永遠都是中國人，所以香港跟國家其實是文化相同，血脈相通。7月1日我們永遠都要慶祝。」他表示在國家支持下，粵港澳大灣區發展賦予更多機會給兩地電影人。他記得以前曾有內地導演告訴他，被他的電影啟發。但其實他的創意也受到內地電影啟發，所以香港

和內地電影人的關係一直是互相支持、互相學習。星爺希望香港年輕電影人利用大灣區優勢，把中國故事發揚光大，同時促進大灣區發展。他會跟年輕人一齊努力創造美好的未來。

星爺亦談及自己的童年夢想，小時候因為愛看電影，夢想當演員。他拍過不同題材的電影，像外星人、煮菜、踢足球、功夫武俠及文藝片等等，想到什麼便拍出來。而他的電影當中，都不乏中國元素。周星馳亦說，他的電影中放入了很多中國元素，星爺說：「因為我懂，我覺得這也是中國的電影最大的優勢，其實就是中國的歷史文化很深厚，有太多的精彩故事，所以我們肯定是把中國的故事說好。」



▲周星馳接受央視專訪。



▲在周星馳執導的電影當中，不乏中國元素。圖為《功夫》劇照。