



普出生活事

「言念君子，溫其如玉」——略談玉石與人

翻開《詩經》，我們可以看到其中有一句：「言念君子，溫其如玉」。可見在數千年前，古人就已經知道並開始使用玉石了，他們將玉看作是美好品德的象徵（xiàng zhēng）。玉伴隨（bàn suí）中國人已經有數千年的歷史了，歷史上比較著名的玉材有和田玉、藍田玉、南陽玉等。現在，我們對玉並不陌生（mò shēng），今天就讓我們一起來看看一些和玉相關的知識吧。

權力象徵 彰顯身份

玉最具有身份地位時無疑是作為皇帝玉璽（yù xǐ）的時候了。傳國玉璽最早是從秦代開始的，後來歷代都將傳國玉璽作為真命天子的象徵，為玉石賦予了更多的意義。據說秦始皇嬴政在統一六國以後，為了彰顯（zhāng xiǎn）自己大一統的功勞，封自己為能媲美（pì měi）三皇五帝的「始皇帝」的同時，用藍田玉（有人認為是「和氏璧」，即南陽玉）製成玉璽，並命丞相李斯在玉璽上篆刻（zhuàn kè）「受命於天，既壽永昌」八個字，以象徵自己的身份是上天賜予的，說自己是「天選之子」，以鞏固地位。同時還寄希望於自己的後輩，希望他們能令秦朝昌盛，國家千秋萬代。雖然秦朝的歷史不長，但作為最早的大一統時期，其對後來朝代的影響是巨大的，包括了將六方玉璽、傳國玉璽作為統治



▲金縷玉衣也稱「玉匣」、「玉柩」，是漢代皇帝和高級貴族死後穿用的殮服，外觀與人體形狀相同。



▲藍田玉



▲南陽玉

者身份象徵的這一行為，也因此流傳了下來。到了清朝，皇帝擁有的玉璽已不僅僅是幾個了。現在我們都還能在一些歷史劇中看見各朝皇帝使用玉璽的樣子。

最早用作祭奠禮器

在古代，玉石作為一種難得的材料，材質特殊，溫潤質堅，最早是作為禮器來祭奠（jì diàn）祖先和天地的，隨後才作為一種裝飾（zhuāng shì）品風行一時。而且到了漢代以後，玉石的實用性大大增強，可以穿，可以用，可以玩。如墓葬（mù zàng）出土的金縷玉衣、玉枕、玉搔頭、玉棋子、玉雕、玉屏風等等，都體現了古代貴族在生活中廣泛使用玉石的情況。而也正因為如此，才使得玉石成為了財富、地位、身份的象征。想必我們都見過，影視劇中的古人只要是有一定的身份地位，常常佩玉。如同我們開頭所說的，佩玉不僅僅是一種裝飾，更是對君

子美德的一種象徵，佩玉是為了彰顯自己的道德和情懷，經濟上得到了滿足的貴公子們，精神上也渴望着表現自己。此外，古代男女在送禮時，也會給心愛之人送玉珮，顯得風度翩翩（fēng dù piān piān），情趣高雅（qíng qù gāo yǎ）。據說，唐明皇李隆基和楊貴妃的定情信物就是一對芙蓉（fú róng）色的藍田玉鐲。到了現在，我們如果是想買貴重（guì zhòng）物品送人時，也會想到玉鐲、玉墜這些玉石裝飾品，可見玉不管是在古代還是在現代，都深受大家的喜愛。



掃一掃 有片睇

	粵語	普通話／拼音
1	象徵	xiàng zhēng
2	伴隨	bàn suí
3	陌生	mò shēng
4	玉璽	yù xǐ
5	彰顯	zhāng xiǎn
6	媲美	pì měi
7	篆刻	zhuàn kè
8	祭奠	jì diàn
9	裝飾	zhuāng shì
10	墓葬	mù zàng
11	風度翩翩	fēng dù piān piān
12	情趣高雅	qíng qù gāo yǎ
13	芙蓉	fú róng
14	貴重	guì zhòng



以數字入詩——談鄭板橋《詠雪》的「奇」

詩人以數字入詩，早見於《詩經》，如「其實七兮……其實三兮」（《召南·標有梅》）、「一日不見，如三秋兮……一日不見，如三歲兮」（《王風·采葛》）、「千祿百福，子孫千億」（《大雅·假樂》）等，或以增強節奏韻律之美，或以提高修辭的感染果效。

歷代文人有意識地將數字寫入詩中而傳誦的不多。宋代邵雍（1012-1077）《山村詠懷》：「一去二三里，煙村四五家。亭台六七座，八九十枝花。」短短四句，依次嵌入了「一」到「十」的數字，寫出對大自然的喜愛。明代吳承恩（1506-1582）《西遊記》第三十六回有一首七律，卻把「十」到「一」倒序嵌入詩中：「十里長城無客走，九重天上現星辰。八河船隻皆收港，七千州縣盡關門。六宮五府回官宰，四海三江罷釣綸。兩座橋頭鐘鼓響，一輪明月滿乾坤。」詩寫夜幕低垂的情景，頗見匠心。又論文敘（1467-1513）據傅依蘇軾（1037-1101）的畫《百鳥歸巢圖》題詩：「天生一隻又一隻，三四五六七八隻；鳳凰何少鳥何多？啄盡人間千萬石。」此詩寓有諷刺之意，



▲鄭板橋的《詠雪》，描述雪花飄下的情景，但整篇都沒有出現「雪」字，非常精妙。

而不見於倫氏文集，可能是後世傳奇者之作。

去年教育局課程發展處頒布文言指定建議篇章，其中鄭燮（1693-1765）《詠雪》入選。此詩有傳是明代徐渭（1521-1593）所作，有傳是清代沈德潛（1673-1769）所寫。

全詩沒有出現「雪」字

鄭燮，號板橋。他的詩真率自然，多反映人民疾苦，抒寫落拓不羈的情懷，特別是許多題畫詩，往往扣題立論，或借題發揮，富有濃厚深刻的哲理趣味，耐人咀嚼，令人深思。有《板橋全集》傳世。據

說他初到揚州時非常窮困，有一天他冒雪外出，路上遇見一群讀書人在吟詩。他們見鄭燮衣衫襤褸，以為他不懂作詩，便故意刁難。結果鄭吟出這首詩：

一片兩片三四片，五六七八九十片。
千片萬片無數片，飛入梅花都不見。

這詩的特點，可歸納為「奇」字。詩題叫《詠雪》，但整篇都沒有出現「雪」字，這是立意之奇。詩的前三句只是數着眼前千萬雪花飄下的情景，實在簡單而平淺，但到了最後一句，筆鋒轉寫「梅花」，把前面的千萬雪片一掃而空，這是布局之奇。四句詩句句押韻，可是前三個韻腳都是「片」字，但讀起來又不覺韻腳重複，這是用韻之奇。再者，全詩無一艱深字詞，而前三句幾乎全用數字組成，從一至十甚至萬至無數，但絲毫沒有累贅之感，這是用字之奇。有此立意、布局、用韻、用字的四奇，透發出白雪的白，梅花的傲，而詩人的形象寓焉，也就難怪那群讀書人聽罷，都嘖嘖稱奇了。

乾隆皇帝（愛新覺羅弘歷，1711-1799）也有類似的作品：「一片兩片三四片，五片六片七八片。九片十片十一片，飛入他處都不見。」這與鄭燮是

否不謀而合抑或將鄭詩稍改而成？不得而知。

筆者也有仿作二首作教學之用，其一為《對酒》：「一杯兩杯三四杯，五六七八九十杯。千杯萬杯無數杯，醉飲沙場有幾回？」其二為《詠豬》：「一隻兩隻三四隻，五六七八九十隻。千隻萬隻無數隻，送入豪門口中吃。」二首詩形式從鄭詩來，前者意念上借用王翰（687-726）《涼州詞》「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回」的詩意，後者發抒杜甫（712-770）《自京赴奉先詠懷五百字》「朱門酒肉臭，路有凍死骨」的感慨。

然而鄭詩在前，在文學藝術上「不可無一，不可有二」的定律下，以後的類似作品，文學的價值自然不可同日而語了。

陳樹渠紀念中學校長、粵語正音推廣協會主席 招祥麒博士

讀經典·學名句



文豪夢

「所謂的文字只是一個人與人交流所需的東西罷了」，曾經的我也只是膚淺的這樣認為。我能體會音樂的魅力、欣賞視覺藝術的美感、沉浸電影的衝擊、細品舞蹈的優雅，但或許是因為從小到大的教育，唯獨我一直無法體驗文字世界中的意味。

對於我而言，文字始終只是文字，若需要理解作者其中的意思，那也只是為了考試；若需要寫出一篇文章，那也只是為了考試。或許是在一個看重數字的冷漠時代中的一名學生，如果讓當時的我去思考文字行間的情感情況，那一定是在老師和考試的淫威之下吧。畢竟，如今世俗也覺得無情的數字比蘊藏著深情的文字更加有親和感。

若要說到一切的起源，那就是機緣巧合之下的一次作文考試。我仍記得那次我選擇了題目為《談責任》的議論文，而或許是因為在這方面有太多的感慨，那是我第一次注入自己感情的文章。我至今仍記得當時寫完後的澎湃之情，即便是鴉雀無聲的考場也鎮不住我心中的高呼，即便是黑白相間的考卷也壓不住我血液的躁動。雖然後來我也很享受高分的認同感，但我更加喜悅的是這一次讓我一窺文字世界美景的機會。於是，心中就這樣種了一個種子。

文是生命 字是情感

李白的豪邁奔放、杜甫的灰色現實、陶淵明的自在脫俗、李商隱的優美動人、

屈原的為國獻軀……我俯視着一位位看不到山頂的高山將自己人生的色彩，渲染在每一個自己孕育的花草之上，就是這一份絕美的風景線，讓我彷彿回到了小孩的時期，抱著最純粹的天真，好奇著世間的萬物。也像小孩一樣故作成熟，想要寫一些有內涵的文字卻認不得紙上的字跡，讀不透自己的沉默。但學着自己讀起來都繞口的文字，似乎好像也更加是一種享受，這種想法現在竟然發芽了。

隨著時間的進行，我不再局限於讀和閱，我更加摸索到寫和作的魅力——將筆化成紙與心的橋樑，將我所想的、所思的、所感的，一滴一點地透過橋樑而注入到一撇一捺之中。即便只是黑紙白字的單調，即便只是互相交錯的線條，我卻能感

受我生命流動的色彩與跳動，對我而言，這欣慰的暢想是我人生中前所未有的暢快。

對於我而言，文字不再只是文字。文是生命、字是情感，所謂的文字不單是其他藝術的附屬品，反而是一門能輕易讓世間所有紙張價值淡然失色的藝術和傳統文化。而我則想，以自己文字的浪漫，將這逐漸被忽視的藝術增添新的定義；用這文化來讓世人跨過世間千千萬萬的疾苦。兩有細語，山有豪言，世間萬物皆有自己的聲音，而我將會用自己的情懷把世間萬物的聲音煉成人間的良藥。

金文泰中學 中三 劉譯坤

簡評：剛看了一篇文章，題為讓文學喚醒作文。作者說，教同學作文，像叫同學寫新入股。後來做作文比賽評判，原來有中學生寫小說，可以寫得很精彩。我們平時多鼓勵同學投稿和參加作文比賽，會發現他們的文章不一樣。這就是一篇不一樣的文章，文學喚醒了作文。

寶安商會王少清中學中文科教師朱啟章

學生園地

