



◀劇中瀾漫市井煙火氣。

大時代小人物

大時代的小人物打拚，總能觸動人。正在「香港開電視」播出的電視劇《獅子山下的故事》，獻禮香港回歸祖國二十五周年，集合一眾老中青演員，以香港升斗市民的生活作切入點，書寫凝聚獅子山精神的奮鬥故事，既反映時代變遷，亦展現港人港事港情；於一幕幕人世的悲歡離合之間，追尋濃厚人情味。

劉毅

大時代的波瀾壯闊，化作公仔箱的故事，不是一件容易事。這方面，《獅子山下的故事》一劇選了一家香港普通茶餐廳，作為反映時代變化的切口，顯得十分巧妙。畢竟「民以食為天」，這種設定更容易吸引觀眾，且一改以往同類電視劇的「精英氣質」，劇中主人公並非時代弄潮兒，而是香港市井小人物，他們只想用心、努力經營好茶餐廳，為的是「城市的萬家燈火，能有一盞是屬於自己的家」。

藉茶餐廳反映時代變遷

《獅子山下的故事》中的眾人，歷經一九八四年《中英聯合聲明》簽署，香港回歸祖國、金融風暴、北京申奧成功、沙士疫情、內地與香港簽訂CEPA協議展開更深度合作，到構建粵港澳大灣區等一系列大事件，再加上一眾演員：黃覺、胡杏兒、李治廷、謝君豪、吳千語、周柏豪、譚耀文及羅嘉良等的落力演繹，一幅回歸前後香港社會變遷的畫卷徐徐展開。

敘事鋪排方面，該劇摒棄符號化、空洞化敘事，而是將時代變化、重要的時間節點，融入人物的發展軌跡。比如梁歡（胡杏兒飾）開的茶餐廳也要面對業主的加租；羅梓康（李治廷飾）入職金融業，正值金融風暴前夕，很多人都忙着投資、賺快錢，他穩紮穩打的投資理念，反而無人欣賞；謝朗峰（梁靖康飾）身為海歸工程師，參與了香港國際機場的興建……

劇中，香港人李高山（譚耀文飾）與內地人梁歡的愛情故事，充滿當時內地與香港跨境家庭特色，夫妻二人需經歷一段時間的兩地分隔之苦，直到一九八四年，

李高山與梁歡才得以在香港團聚，女兒李友好已經十二歲。二人的愛情故事經歷時代考驗，卻代表着香港與內地不分彼此、共融共生的關聯，譬如有一場戲，李高山和梁歡登上太平山頂，俯瞰整個香港時，李高山有一句台詞：「香港是由幾代人努力建造而成，上一代有很多人從內地來港，帶著他們的勞力和錢，在這裏做了很多貢獻，才成就了今天的香港。」

既然是獅子山下的故事，何謂獅子山精神？劇集開篇，忠厚善良的李高山因意外而死，梁歡需要支撐起「喜歡你茶餐廳」，困難可想而知。但面對人生磋磨，她毫不退卻，憑藉堅強毅力，兢兢業業工作，誠懇對待他人，最終熬過人生的大風大浪，過程甚為勵志。

生活細節透出人間溫情

有說「人情薄過紙」，但《獅子山下的故事》宣揚的卻是守望相助的人情味，為了幫助梁歡的茶餐廳度過危機，一眾街坊朋友，出錢出力，共度每一個難熬時刻。梁歡亦是古道熱腸的人，香港遭遇沙士時期，防疫藥品價格高企，她主動奉送客人板藍根。

可以說，《獅子山下的故事》以人與人之間的溫情，勾勒時代變遷，縱然會有困難時刻，但總有一種守望相助的情感，貫穿始終。對情感和生活細節的勾勒，是這部劇的一大優點，配合濃郁市井風情，眾人並不基於血緣關係的互幫互助，令觀眾尋回港劇「標配」。

相比較老一輩人的努力拚搏，《獅子山下的故事》也不忘展現年輕人對於上一

代人精神的繼承，以及他們的青春面貌。梁歡及其街坊朋友的「茶餐廳二代」，在香港回歸後，積極融入國家發展，從事職業涵蓋警察、教師、醫生、媒體記者、金融投資顧問等，他們奮進、也會迷失，但始終相信祖國就是香港堅實的後盾。另一方面，編劇也以他們的職業作為反映社會發展的窗口，比如李友好（吳千語飾）作為醫護人員，直接參與到二〇〇三年的沙士抗疫，藉此便可讓觀眾回望當年事。

保留港劇特色不乏笑料

作為一部獻禮劇，《獅子山下的故事》避開了宏大敘事，不會令觀眾有疏離的觀劇體會，而且在塑造角色時，就已經重視其生活化一面。

比如海味舖老闆甄建華一角（郭鋒飾）與其女婿羅一同（謝君豪飾）的拌嘴，就很有煙火氣，郭鋒更是演活了角色時而毒舌、時而溫情、時而慧眼識人的性格屬性。

此外，該劇很好地保留了港劇「黑色幽默」的特色，不少細節設置常常讓人忍俊不禁，如「強硬派」大富貴（唐文龍飾）因為見到蟑螂而嚇得暈暈，眾人試了「威逼利誘」各種辦法希望喚醒他都無果，最後他還是因蟑螂而嚇醒。

《獅子山下的故事》以香港人情、生動的市井描寫，展現守望互助、家國情懷，於香港回歸祖國二十五周年之際，再講「獅子山精神」，也在一定程度上拓展了主旋律電視劇與普通人生活融合的更多維度；亦道出了正是幾代香港人與內地人的共同努力，才使東方之珠風采依然。

《獅子山下的故事》

回歸畫卷 市井濃情



◀胡杏兒在劇中飾演梁歡，由十八歲演到六十五歲。

合拍影視作品出彩

細節
刻畫

葛若凡

香港從一九九七年回歸祖國以來，隨着香港和內地聯繫與合作的日趨緊密，湧現了大量由兩地合拍或聯合製作的影視項目，當中不乏藝術性和商業性意義上都是精品的影視劇，在一定程度上促進了香港與內地的文化融合和文化影視產業的共同進步。筆者今次主要探討如何拍好一部合拍影視作品。

從影視劇的專業角度出發，香港在影視專業領域特別是一些設計理念上有豐富的創作經驗和豐富視野，演員演技佳；內地影視業在尖端影視技術層面也取得了長足發展，且建立了一定的行業體系。這個情況下的合拍項目，從細節把握游刃有余。譬如在《獅子山下的故事》一劇中，沒有用傳統同類型國產劇採用大開大合的宏觀敘事，而是從細節入手，以普通人的生活，映射時代變遷。

香港劇組的優勢體現在群像劇或人物極多的電影、電視劇中，擅長對不同人物的不同職業和經歷，進行細節刻畫。每一個人物都似有獨立的思維和認知，都有自己的人物行動線（動機邏輯），人物的設定也隨着人物經歷的事件和所處的環境而不斷發生改變。

另外就是在整體結構上，香港的影視劇擅長多線敘事。在很早期的港片港劇裏，就已成熟地運用多線敘事，通過多個主線的切換來呈現劇情的發展，不但可以在不增加劇情的情況下加快影視劇整體觀感的節奏，讓觀眾可以立體地了解到整個影視劇中虛擬世界的風貌。

在拍攝上，港片和港劇具有包容性，大膽使用國際化的拍攝方式、拍攝理念、鏡頭設計、運鏡和畫面構圖等。例如在《獅子山下的故事》中，有很多利用運鏡設計和畫面來作為敘事和隱喻的片段，繼而呈現電影質感效果。

總體來說，香港影視作品有自己獨特的風格，關鍵是不失自身特色，毋須特別迎合某個地方的觀眾，而是盡可能發揮自身優勢，專注於細膩的描繪和節奏的張弛有度，配以香港編劇一貫擅長的強情節，以及高密度敘事，做好與內地同業者的交流，互通有無、互補長短，共同進步，定能通過合拍影視作品，促進香港和內地影視業的共同發展。



▲電視劇《獅子山下的故事》海報。



▲梁歡（左二）與女兒李友好（左一）。



◀《獅子山下的故事》劇組。

吳楚芬：看了幾集《獅子山下的故事》，覺得講了以下一些重點，香港是中國的一部分，香港人的精神其實也在傳承着中國人的精神，不屈不撓，堅持信念，努力爭取，互助互愛，互相幫忙，看了很感動。

小甜：很多地方都讓我很感動，演員們的感染力和爆發力很強。

雨後彩虹：總覺得香港回歸沒多久，沒想到一晃已經二十五年了，時間過得好快。《獅子山下的故事》用原汁原味的香港市井文化去回顧這段歷史，蠻不錯。

文彩桂：很久沒有欣賞到有分量的影視作品，何況這部作品的題材更是有關我這土生土長的香港人。只就劇名已令我懷念、受牽引，忍不住地去追看，真的很久沒有這種懷了。

愛我所愛：這部劇在細節上細緻誠意，因為細節愈仔細，劇中的年代氣息愈能讓觀眾有代入感。

觀眾熱議

內地與香港先後開播

劇集《獅子山下的故事》早前先在內地開播，於中央電視台綜合頻道播出後，根據「酷雲」資料顯示，在電視劇關注度中位列全國第二。

新媒體端方面，《獅子山下的故事》的相關話題熱度也在多個網絡平台，如騰訊視頻、網易、抖音等，引發網友熱議，

多次位列榜單前十。百度指數顯示，追劇人數多分布在二十歲至三十九歲；觀眾地域方面，又以廣東觀眾居多。六月二十日，劇集於「香港開電視」開播，亦獲得本地觀眾關注、追看。

如此兩地開播模式，凸顯該劇取得了香港與內地觀眾的情感共振。