

特製木箱 專業押運 規劃路線 同步防疫

故宮瑰寶來港 多重防護零污染



香港故宮文化博物館於7月2日開放，由於展出文物從北京到香港需經過長途運輸，故宮博物院在展覽籌備過程中充分考慮了文物保護問題，如果文物不適合長途運輸，就不會納入選擇範圍。據故宮博物院院長王旭東介紹，選擇赴港展出的文物時，一方面要看價值，另一方面要考慮保存現狀。對於符合展陳條件的文物，會委託專業的機構包裝，為每件文物量身定製木箱，聘請專業公司運輸，制定特定的運輸路線，防疫亦會同步跟進。

大公報記者
江鑫嫻北京報道

王旭東此前在香港接受訪問時表示，挑選好赴港文物後，就要考慮文物的包裝、運輸和展陳條件，這一系列都需要專業團隊操作。同時，考慮到新冠肺炎疫情這一特殊情況，要保證文物在包裝、運輸、開箱到最後展陳，這一系列過程中不受新冠病毒的污染。一旦受到污染，消殺肯定會對文物產生傷害。因此，專業的運送顯得十分必要。

此前的公開視頻顯示，首批故宮文物從香港機場到香港故宮文化博物館，一個個密封的木箱，上面貼着故宮博物院的封條。多位穿着工服的工作人員用電動螺絲批取下螺絲，兩人合力拆開最外層木製箱體，小心翼翼地用雙手抱出裝有文物的盒子。

據悉，今次赴港展出的文物，由華協國際珍品貨運服務有限公司負責「押運」。據華協國際珍品貨運服務有限公司官網顯示，這是一家專業從事國際、

國內文物及藝術品包裝運輸的代理企業。香港、澳門回歸祖國十周年的各大展覽，及一系列在國際上極具影響力的大型文物藝術品進出境交流項目，都是由該公司全程操作。

據了解，在文物包裝運輸過程中，工作人員會通過測量，根據展品尺寸、質地、形狀的特異性，制訂包裝方案，製作木箱，挑選包裝材料，由具備專業操作經驗的包裝人員進行操作。每一步，都會嚴格按照包裝方案實施操作。

公路鐵路航空三線運送

目前，內地借展文物的運輸，根據文物體量和路程長短不同，主要有公路、鐵路、航空三種方式。此前，國泰航空方面曾表示，香港故宮文化博物館於7月2日正式開放，公司分5至6個航班，為其運送了2至3噸展品來港。

據悉，針對空運文物，文物運輸機

構會根據藝術品運輸時間、地區、體積等要求選擇適合的航班訂艙。製作符合航空公司、中外海關要求的空運提單/發貨所需要的各類文件。同時根據不同航空集裝器對尺寸、重量、受力的要求，設計合理的配載方案。如果是採用陸運方式，運輸機構則需要根據路面情況和交通環境選定行車路線和方案、靈活應對運輸途中發生的突發事件。

特製展櫃適應不同材質

另據了解，香港故宮文化博物館使用的展櫃由法國羅浮宮展櫃製造商Goppion公司度身定做。文物拆箱之前，展櫃供應方的工作人員會先檢查展櫃，確保展櫃清潔。展櫃的玻璃有UV防護塗層，其燈具採用冷光源，裏面的微氣候控制系統，可以依據不同種類、不同材質的文物的具體要求來調節展櫃內的環境。

數字故宮 港館迎7套VR節目

【大公報訊】據中新社報道：作為故宮博物院負責業務的副院長，任萬平從頭到尾負責香港故宮文化博物館7項開幕展覽各項工作。日前，她接受專訪，對讀者關心的問題，一一進行解答。

任萬平表示，香港故宮文化博物館開館後，故宮博物院陸續提供《紫禁城·天子的宮殿》《養心殿》《靈沼軒》和《韓熙載夜宴圖》等7部虛擬現實（VR）節目，以高精度數字影片形式向香港觀眾更直觀展現故宮文化遺產古建築群和院藏文物。

故宮博物院還提供了《月朗風清暮合紫禁》《八大作》《故宮新事》三部視頻專題節目，聚焦故宮文化遺產保護成果，以便香港觀眾了解到故宮博物院古建修繕、文物修復等非物質文化遺產以及學術研究最新理念與成果。

在參觀展廳中精美文物藏品之餘，意猶未盡的觀眾朋友可繼續通過故宮博物院官網（www.dpm.org.cn）、「數字故宮」小程序和「故宮

出品」系列App隨時隨地「雲遊故宮」。

「全景故宮」讓觀眾足不出戶，在香港就可沉浸式體驗故宮宮殿建築的宏偉壯觀與精工巧做。「數字文物庫」裏展出超過83000件各時代不同類別的故宮精彩文物。觀眾可以在「故宮名畫記」仔細欣賞品味院藏珍貴書畫影像，包括《清明上河圖》《千里江山圖》共600餘幅作品。「每日故宮」App每日甄選一款館藏珍品，「故宮展覽」App讓香港民眾可以隨時走進故宮看展。



▲香港故宮文化博物館內的多媒體裝置。

研辦聯展 多角度展示中華文明

【大公報訊】據中新社報道：故宮博物院副院長任萬平接受採訪時表示，香港故宮文化博物館運行一段時間之後，觀眾如有意見和建議，香港策展團隊會根據這些需求進行進一步梳理，故宮會一直保持和香港同仁的良好互動。

任萬平表示，以後可能會做故宮博物院的專項文物展覽，也可能進行聯展，發揮香港促進東西方交流的優勢，經過相關策劃，讓故宮的文物和海外各博物館的中國文物，多角度共同呈現展示中華文明的主題展覽。

故宮博物院王旭東院長曾說過，「香港故宮文化博物館不是我們的分院。相反，雙方是夥伴關係，館藏定位互為補充。」香港故宮的展覽有很多創新角度，古與今的對話、東西方對馬文化的解讀等，都反映出香港中西文化交匯的優勢和特色。

故宮博物院與在港的中國文化研究院合作，推出豐富多彩的文化講座和教學資源「我們的故宮」。故宮的專家已為研究院「燦爛的中國文明」網站供稿，為「我們的故宮」系列活動揭開序幕。

七大開幕展覽

- 故宮博物院聯合香港故宮文化博物館舉辦7項開幕展覽
- 共計展出珍貴文物900餘件
- 約7成文物為首次赴港展出
- 「國寶」級別的一級文物166件

馳騁天下：馬文化藝術

- 以故宮展品為主，還有羅浮宮的一些展品，對比展出東西方馬文化的藝術。有一幅郎世寧所作《獅子王》（見左圖），是乾隆皇帝寶馬十駿中的白馬，畫作縱五米多高。



紫禁萬象：建築、典藏與文化傳承

- 通過一百多件故宮典藏，介紹清代的紫禁城。這個展覽相當於總展覽的序廳，總括式了解紫禁城基本歷史和文化脈絡。



凝土為器：故宮博物院珍藏陶瓷

- 展現陶瓷作為中國人對世界的一大發明和貢獻，深刻改變了世界各地人們的生活。



紫禁一日：清代宮廷生活

- 紫禁城以前是帝王理政和生活的地方，那麼人在這個空間中是怎麼活動的？這個展覽切中「人」的生活。



龍顏鳳姿：清代帝后肖像

- 再現作品從設計、草稿到成品的繪製過程，如面對損傷如何進行修復等。此展體現了中國古人「慎終追遠」的傳統孝道觀念。



器惟求新：當代設計對話古代工藝

- 從各門類中挑選有設計思想的文物進行展示，並有香港當地設計師作品與故宮文物進行對比呈現。



國之瑰寶：故宮博物院藏晉唐宋元書畫

- 包括30件（套）遠至晉唐時期的書畫經典名作，全部是一級文物，是近15年來故宮所藏古代書畫瑰寶最大規模的一次出境展覽。包括宋徽宗趙佶存世唯一山水畫作《雪江歸棹圖》卷等。

資料來源：中新社

文物運輸過程注意事項

包裝材料

文物運輸主要取決於包裝。文物包裝講求鬆緊適度，需根據展品尺寸、質地、形狀的特異性，制訂包裝方案，製作木箱，挑選包裝材料。



▲故宮借展香港文物存放在特製木箱。

搬運工具

搬運需要選擇合適的搬運工具，文物需平移，並盡量減少搬運時的傾斜角度。

航運方案

空運文物，需根據不同航空集裝器對尺寸、重量、受力的要求，設計合理的航空集裝器的配載方案。

行車路線

陸運文物，根據路面情況和運輸中的交通環境選定行車路線和方案。

溫度變化

運輸過程中還需考慮環境溫度。

大公報記者江鑫嫻整理



▲文保人員和布展專家檢查抵達香港的文物。