

# 信心滿懷，續寫不朽香江名句

## ——觀電視劇《獅子山下的故事》

香港已回歸祖國二十五周年，二十五年來在這片彈丸之地上，發生大大小小的事件，有的振奮人心，有的令人傷心，但有一點可以肯定的是，無論順境還是逆境，香港人都繼續發揮「獅子山精神」的生命力。在內地和香港熱播的電視劇《獅子山下的故事》，在回歸這個大時代背景，以一間茶餐廳為舞台，透過幾代人的經歷，展現出香港時代變遷，而香港特區在中央的支持下，正昂首走向新時代。

香港華菁會理事 趙陽



小餐廳、眾生相、大時代，電視劇《獅子山下的故事》將這三個元素有機地融合、藝術地表達，有力地詮釋了「回歸」這個重大主題。香港，街區，一間普通的茶餐廳，一群背景各異、同舟共濟的普通人。我在他們的故事中，深刻地感受到香港文化的豐富性和「獅子山精神」的生命力，而這豐富性和生命力的底蘊，便是中國人共同的人倫親和、堅韌樂天、家國情懷，也正是中華民族能夠心心相印的共同的精神氣質。

大時代、大背景之下的滄桑變幻，用小人物、小切口的市井故事娓娓道來，以小見大，是《獅子山下的故事》最鮮明的特徵。內地出生的梁歡上世紀八十年代與女兒李友好來到香港和丈夫李高山團聚，豈料李高山意外身亡。失去依靠的梁歡，在茶餐廳員工的支持下，於逆境中奮鬥向上，把茶餐廳經營得紅紅火火。

一九九七年香港回歸祖國，李友好等新一代也長大投身社會。他們經歷了亞洲金融危機、

「沙士」疫情、美國次貸危機，面對事業、未來與情感的抉擇，依然攜手努力打拚，發揮「獅子山精神」，不僅在香港的事業得到發展，還把茶餐廳業務拓展到內地。這樣的結尾，讓人對明天更是充滿了熱切的憧憬和展望。

### 小人物見證大時代

一部優秀的文藝作品，除了給人以深刻的思想啟迪，更應該讓人看到「明天和希望」。《獅子山下的故事》的意義正在於此，讓觀眾站在香港回歸二十五周年的新起點上信心滿懷、實現更加有力的心靈眺望。

在追劇的日子裏，我時常在想：從簽署《聯合聲明》開始，有的人充滿期待，有的人將信將疑，到歷經各種風波之後，內地與香港同舟共濟、同向同行，一代又一代香港人打拚奮鬥，不論遇到怎樣的困難和考驗，他們都能團結一致、同舟共濟，「獅子山精神」的背後，究竟是

什麼？《獅子山下的故事》给出了清晰的答案：是香港人經歷歲月變遷卻一直心存不變的信念——只要有國家的支持，就沒有過不去的坎；只要香港與國家同心，在國家的強大支援下，香港就一定會迎來更美好的將來。

另外，《獅子山下的故事》中對於「不同背景、相同夢想」「共同書寫不朽香江名句」這一內容的表達，對於香港社會當下的融入融合有着深刻的現實意義。劇中角色相遇時分別來自內地和香港不同的地方，而事實上又都是不同時期來到香港打拚的內地人。內地與香港血濃於水的脈絡綿延，在他們身上得以體現。

充滿溫暖現實主義色彩的敘事手法，更容易喚起大家對「香港社會各行業人物的生活過程本身」的關注，放下內心之中或存有的「背景」爭拗，從而也就更利於香港社會的團結穩定，實現每一個心懷夢想的香港人其理想命運、個體發展與香江新時代的同頻共振。



《獅子山下的故事》講述了一群向著共同夢想打拚的普通港人的故事。大家相信，只要同心同向，就一定能夠迎來更美好的未來。

## 夜將寒色去 年共曉光新

香港華菁會會員 童巧智

何謂中國節日？每一個中國節日背後有怎樣的典故？每一段故事又觸發了千百年來文人雅士怎樣的靈感，創作出廣為流傳的經典詩詞？《歲時書：古詩詞裏的中國節日》（化學出版社，2019年6月）以中國十四個傳統節日為線索，按照時間順序，挑選出最具代表性的七十首以節日入題的詩詞，引入漫遊於中國古典文學藝術之林，在體驗和享受中國傳統文化之美的時候，領略中華傳統文化的博大精深和磅礴力量。

全書在編排上有着鮮明的中國古典特色：在介紹每一個傳統節日時，會首先用簡潔的文字概括節日的起源與風俗，然後用四至六首古詩詞，介紹該節日的方方面面，既講故事，也講習俗，由此窺探中國的民俗文化、儒家思想、家國意識、文人精神，更能在「魂魄山河氣」中感受到中華民族自古以來「威武不能屈，貧賤不能移」的民族氣節。

以除夕為例，作者用「美酒一杯聲一曲」作為總標題，勾勒出節日的核心內容，並選取了駱賓王的《西京守歲》作為開篇，一句「夜將寒色去，年共曉光新」，令人心動於守



歲的憧憬。作者圍繞這首詩展開介紹了駱賓王的一生，突出了駱賓王剛正不阿、崇義節輕權詐的風骨。作者還選擇了李頎的《聽安萬善吹觱篥歌》，講述除夕夜詩人在歌聲中珍視友情的故事，並由此介紹中國古樂的基本常識，讓讀者大開眼界。作者用于謙的《除夜太原寒甚》為該章收尾，雖也是除夕遊子詩，但不哀、不傷、不惆悵，字字飽蘸光明，利落乾淨，讓人感受到古詩詞藝術表達的豐富。

讀了這本書，我內心裏滿是中國人的底氣、志氣和骨氣。正如作者所言，西方有情人節、感恩節、聖誕節。我們中國人有七夕，為誓言，秦觀說：「兩情若是久長時，豈在朝朝暮暮」，多美！我們中國人有清明，為懷念，杜牧說：「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂」，多沉！我們中國人有中秋，白居易說：「昨風一吹無人會，今夜清光似往年」，多雅！《歲時書：古詩詞裏的中國節日》寫的既是節日，也是詩詞，寫的既是知悟，也是人生，這大概就是增長智慧的修行吧。

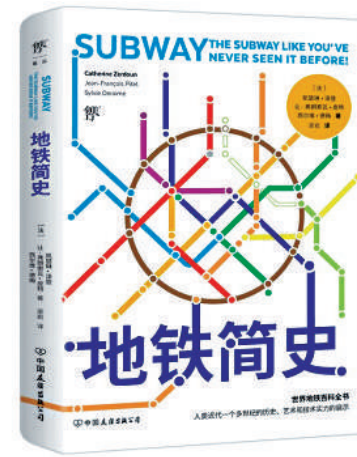
## 激發想像的《地鐵簡史》

招商局集團香港青年聯合會 李永新

如果要評選2022年上半年的香港城市發展大事記，相信很多市民會投票給「沙中綫貫通」。東鐵綫過海，路程看似很短，只是增加了會展站，將總站延伸到金鐘，但對香港的影響不可小覷，它直接打通了新界和港島，為市民出行帶來極大便利——以往市民從紅磡前往金鐘，要麼在紅磡口乘搭過海，要麼先乘西鐵綫到尖東站，再步行到尖沙咀站，乘坐荃灣綫過海到金鐘。現在東鐵綫過海後，只需要七分鐘便能由紅磡直達金鐘。

然而，地鐵建設對城市而言，僅僅是基礎設施的豐富嗎？地鐵還承載着怎樣的都市功能、發揮着那些人文功效？在《地鐵簡史》（中國友誼出版社，2021年4月）一書中，我們可以找到一些答案。

《地鐵簡史》用大量的圖片向讀者呈現了巴黎、紐約、東京、倫敦、莫斯科和柏林等城市的地鐵發展過程，透過地鐵這扇窗，展示了人類近代一個多世紀的歷史、藝術和技術實力。在一幀幀圖片裏，我看到了巴黎地鐵站的浪漫之美，仿似聽見紐約地鐵鳴鳴般的喧嘩，驚嘆於莫斯科地鐵的藝術奇觀、東



京地鐵難以置信的秩序管理，還有柏林地鐵站牆上的彈痕。

誠如作者所言，地鐵的作用當然是分流地面街道的交通、緩解城市交通壓力，從而為城市發展提供交通支持，但這絕不是唯一的功能。因為，一旦地鐵建成，向公眾敞開懷抱，它就不僅是一個城市的基礎設施，更會成為一道城市景觀，成為城市文化和城市精神的重要組成。

比如，柏林的地鐵，在經歷了戰爭的洗禮、德國的重新統一，它成為這座城市獲得重生的重要標誌，新的線路被規劃和建設，舊的車站作為歷史遺跡被保護和銘記，

幾乎每一個地鐵站都在設計理念上體現出「呼喚和平」的主題。又如，匈牙利布達佩斯聖蓋勒特廣場地鐵站，作為世界上最古老的地鐵站之一，卻用了完全現代化的馬賽克鑲嵌裝飾，車站整體的螺旋形狀宛如邀請每一個乘客進行星際旅行，體現了布達佩斯現代繪畫藝術與城市追求科技創新這一發展理念的有力結合。

在香港，沙中綫貫通後，很多人在新建成的會展站「打卡」。會展站加入了不同的設計元素，例如車站在大堂和月台都設有由本地藝術家創作的藝術品，並以歷史展板回顧東鐵綫百年歷史及以實物說明東鐵綫過海段建造工程的各種挑戰，包括在挖掘工程期間發現的二次戰時期炸彈。這些也都是香港歷史人文、城市精神的具體體現。

地鐵，不僅僅是基礎設施，更是藝術，它是一個城市政治、文化、經濟、城市形象等多方面因素的綜合產物，倘若你有興趣深入地了解地鐵產生與發展的歷史，不妨讀一讀《地鐵簡史》，它一定能觸發你的靈感，激發你的想像，會讓你對地鐵和我們所在的城市有更深的理解和體會。

## 理想和現實之間

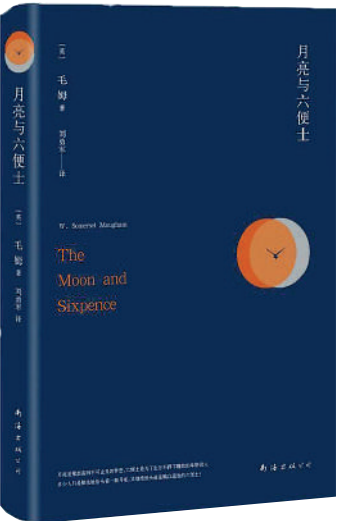
堅尼地城社區青年 陳冠銘

《月亮與六便士》（南海出版公司，2016年4月）以法國後印象派畫家保羅·高更的生平為素材，描述了一個原本平凡的倫敦證券經紀人思特里克蘭德，放棄了旁人看來優裕美滿的生活，奔赴南太平洋的塔希提島，用畫筆譜寫出自己光輝燦爛的生命，把生命的價值全部注入絢爛的畫布的故事。作品表現了天才、個性與物質文明以及現代婚姻、家庭生活之間的矛盾，有着廣闊的生命視角。

我尤其欣賞書中的思特里克蘭德對理想的不懈追求。在這個年代，人能夠堅守理想不容易，能夠去最終實現理想就更難。在「躺平」「擺爛」這些現實的情性和沉疴面前，作為青年人，我們是去克服它、戰勝它，銘記理想、一步一步地接近理想並實現理想，還是隨波逐流地放棄理想、安於現狀？

我認為應該向思特里克蘭德學習，即便面對貧窮的糾纏，病魔的折磨，面對現實世界的種種不堪和沉重，也依然堅持奮鬥，用畫筆完成對理想的追求。

書中的另一個人物愛塔亦給我留下了深刻的印象。她是塔希提島當地土著居民，很漂



亮，也很自愛，在塔拉窩河旁有一小塊地。她很節儉，把在鮮花旅店幫工掙的錢都攢了起來；她僅僅因為喜歡思特里克蘭德而與他結婚，並全力以赴支持他的創作。她不在乎那些繁文縟節，非常通情達理，他們的婚姻生活簡單而幸福。我不禁想，愛塔不為世俗的眼光和評價所動，堅持內心的純粹，最終收穫了幸福。這對於當下青年人的愛情觀也有着深刻的啟示：過分注重物質的愛情注定是不長久的，包括愛情和婚姻在內的任何事物，越是純粹，越有持久的動力。

《月亮與六便士》創作於一百年前，但一部作品之所以經典，就在於於不論怎樣的年代讀到它，都會有心靈的啟示。月亮是那崇高的理想，或許遙不可及，六便士是為了生存不得不賺取的微薄收入，一百年過去，多少人只是膽怯地抬頭看一眼月亮，又繼續低頭追逐賴以溫飽的六便士？在理想和現實之間，我告誡自己：作為一名中學教師，教育育人責任重大，盡己所能、培養出能夠建設香港未來的學生，就是我心里的「月亮」。我堅持，我追求，我就一定能收穫欣慰和快樂。

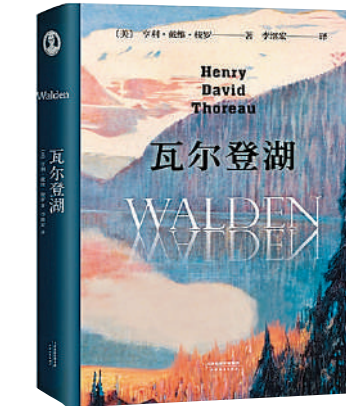
## 尋找生命中的「瓦爾登湖」

招商局集團香港青年聯合會 張嘉雄

《瓦爾登湖》（天津人民出版社，2019年5月）是一百多年前美國作家梭羅獨居瓦爾登湖畔的記錄，描繪了他兩年多時間裏的所見、所聞、所思。他在書中極力倡導的「簡單生活」，已然成為二十一世紀的人類必須面對的課題：在環境保護面前，人類的生活方式究竟應該做出怎樣的發展與改變？

1845年7月4日，美國獨立日這天，28歲的梭羅帶了一把斧子，形單影隻地走進荒無人煙的瓦爾登湖畔，在叢林中用自己的雙手建起了一個容自己棲身的小木屋，安心地住了下來。而建造這個小木屋全部的材料費也不到30美元。《瓦爾登湖》記錄了接下去的兩年裏他的日常生活與生命體驗：在瓦爾登湖畔，有樹木、花草、動物的生長，有四季的變化，有簡樸生活的理念與方式的實踐，更有一個作家對於自己的內心與自然親近時產生的波瀾與漣漪的真實描述。

每次閱讀《瓦爾登湖》，我都被梭羅充滿自然氣息的筆觸深深打動，也被書中關於人與自然關係



思考的文字深深震撼：「黎明中的大自然，其中生活着一切的生物，她從我的大窗戶裏望進來，臉色澄清，心滿意足。大自然並不發問，發問的是我們人類——雪深深地積在大地上，年幼的松樹在上面。」

梭羅的文字奇妙有趣，但倘若要領悟其中的奧妙，一定是不能心急的，因為那些文字既駁雜又單純，帶着某種奇異的朝氣和吸引力，只有靜下心來體會，才能與梭羅這個人以及他筆下的瓦爾登湖和諧共振。

在美國讀書時，我曾到訪過馬薩諸塞州的布魯克萊鎮，《瓦爾

登湖》裏的小木屋依舊在靜默不驚地見證着時代的變遷。事實上，梭羅百年前的擔憂，漸漸演變成嚴峻的現實，我們的生態環境正面臨着不可忽視的威脅：臭氧空洞日益擴大，上億噸的冰山正在融化，熱帶雨林快速消失，各種極端性氣候頻發，大規模污染威脅着人們的健康……梭羅在《瓦爾登湖》中給出了人類抵禦物質世界最好的辦法：「Simplify」。我想，這不僅僅是人與自然和平相處的方式，更是人類自身在物質文明發展到一定階段時候，重新審視生活的模式、回歸自然的一種必然。

《瓦爾登湖》讓我無數次地問自己：如何才能找到最好的方式來度過一生？答案存在於書中所要頌揚的那些生活中習以為常的事物之中：一個不大不小的湖，一條穿過樹林的小路，與我們共用一片天地的動物，夜空，故鄉，二三知己——他們其實都有着數不清的面貌，隨着四季的更替，伴着一天裏不同的辰光以及我們的情緒起落而千變萬化、永不止息。