



清乾隆《大禹治水圖》玉山正面。 故宮博物院

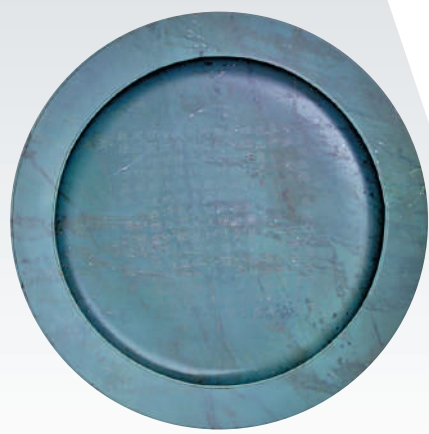


清乾隆《會昌九老圖》玉山。 故宮博物院



清乾隆《秋山行旅圖》玉山。 故宮博物院

清乾隆四大玉山 與 唐宋元四張名畫



▲清代碧玉光素大盤。 故宮博物院

清代經過康、雍、乾七十多年接續奮鬥，最終實現西北邊疆準噶爾、回部安定統一，邊境地區經濟社會在與中原地區相互交流中逐步發展，玉石之路暢通無阻，崑崙山各處美玉來到中原地區，形成我國古代玉器與玉文化發展的巔峰。除中小型體量作品之外，動輒上百斤、千斤乃至過萬斤的大型玉山子，也相繼開採並運到北京，這是前代罕見的。同時，讓玉雕與繪畫藝術相結合，使原來基本屬於「器」的玉器，上升到有思想內涵的文藝作品「道」，極大地提高了玉雕作品的藝術境界。這是我國古代玉文化發展史上的重大進步。

姜舜源（文、圖）

乾隆時期臨摹唐宋名畫的玉山很多，其中《大禹治水圖》玉山，臨摹唐人《大禹治水圖》（現在台北故宮博物院）；《秋山行旅圖》玉山（重一千多斤。市斤，下同），臨摹宋代郭熙《秋山行旅圖》軸（現在台北故宮博物院）；《會昌九老圖》玉山（重一千六百六十四斤，下同），臨摹宋人《會昌九老圖》卷（現在故宮博物院）；《丹台春曉圖》玉山（重三千多斤），臨摹元代陸廣《丹台春曉圖》（現在美國）。還有青玉雲龍紋甕（重五千多斤）等等，都是此時創作的大型玉雕。

密勒塔山玉《大禹治水圖》

《大禹治水圖》玉山，按作品背面明確的題名應為「密勒塔山《大禹治水圖》」。和闐青玉，高二百二十四厘米，面闊九十六厘米，底座高六十厘米，淨重一萬多斤，是中國最大的玉雕。整個玉雕彷彿一座山峰，其上重巒疊嶂，飛瀑直下，洪水急湧。在險峻的山岩峭壁之上，聚集成群結隊的勞動者。他們有的攀援在山石上，掄動着錘子，擊打石頭；有的低頭貓腰，揮舞鎚頭，刨開砂礫；有的三、五人一組，拚力壓動簡樸的機構橫桿，開山移石；還有的側身頓足，費盡九牛二虎之力，牽引繩索，拉動物體……整個山上，呈現出一派戰天鬥地的生動場面。就在這火熱的與自然搏鬥的場面背後，崇山峻嶺之上，懸崖峭壁之間，無數松柏頑強地生長着。

這座大玉山的坯料，是從我國自古以來以產玉著稱的新疆和闐（今作和田）一帶的密勒塔山開採來的。密勒塔山又稱玉山，山上終年積雪。採玉人騎上牦牛，攜帶鋼鉏大繩，找到玉石，便挖山掘洞，用繩索把玉石慢慢放下，然後運下山去。運輸一塊大玉料，要製作軸長三丈五尺的特大專車，前頭用一百多匹馬拉車，後面有上千名夫役扶持推運，逢山開路，遇河搭橋，遇上冬天則潑水凍成冰道，在冰道上拽運。這樣，由和闐運到北京，要三年多時間。運到北京後，乾隆皇帝選中清宮所藏唐宋名畫《大禹治水圖》軸為底本，將原圖發交內務府大臣舒文，命宮廷畫師賈鈺照圖樣，結合玉山形狀，在玉料上臨畫。

乾隆四十六年（一七八一年）二月二十七日，玉山設計蠟樣及正面、背面、左、右畫樣四張均完成。同年五月七日，乾隆批准蠟樣等設計方案，通過京杭大運河，把玉料載往揚州，交兩淮鹽政圖明阿，選揚州玉匠照設計圖紙和蠟樣製造。清朝同治四年（一八六五年）之前，清宮每年經費由兩淮鹽政、粵海關提供。玉山交兩淮鹽政製造加工，說明這筆經費出自內帑。玉山工程自乾隆四十六年九月在揚州開工，到乾隆五十二年（一七八七年）六月完成，歷時六年；而從開採到製作完成，共計十年。同年九月運回北京，安設在了乾隆帝為退位當太上皇準備的書堂樂壽堂裏，至今仍原地未動。乾隆五十三年正月二十五日，乾隆帝又命宮中造辦處如意館刻玉匠朱泰，將乾隆御製詩《題密勒塔山玉〈大禹治水圖〉》刻在玉山背面，下刻「八徵耄念之寶」。玉山正面中部山石處刻「五福五代堂古稀天子寶」。玉山底座為嵌金絲山形褐色銅鑄座。因為承擔上萬斤的玉山，普通木製底座是難以勝任的。

臨摹名畫 器進於道

當年乾隆皇帝製造這座大玉山的底本「唐人《大禹治水圖》軸」，一直收藏在清宮，目前在台北故宮博物院，與乾嘉學者和大臣、揚州人阮元《石渠隨筆》卷一記載的一致。阮元目睹了這張名畫、這座玉山子在揚州建隆寺加工製造，及其被運回北京宮中安放停當之後的實況：「唐人《大禹治水圖》軸子，設色，畫高大山川，禹脫收（脫下帽子）。夏代冠名『收』被袞（披着外衣），躬持斧鑿（親操斧鑿）。其餘力役執錐者、施碓者、構架者、絀鐵者，不可勝紀。左有鬼神，馭龍相助，山顛伯益指揮，縱火焚山，禽獸蛇龍，皆作逃匿之狀。乾隆四十年間，和闐貢大玉，高七八尺、圍丈許。敕依《大禹治水圖》雕琢，發在揚州建隆寺治之。元（阮元）時曾往敬觀，今又獲睹內府寶跡，不勝欣幸之至。」

乾隆帝在畫心上方詩堂裏的題跋，作於乾隆丁酉（四十二年，一七七七年）夏天，也就是大玉山坯料從和闐密勒塔山開下來那一年。說明當玉料開鑿成功之後，乾隆帝已經進入作品選題論證階段。

按圖琢玉 多維延伸

乾隆跋語說，因為傳世久遠，畫幅上下左右邊幅好像都被截去，畫面不全，所以沒有作者及收藏家的姓名、印鑒，但可以肯定是宋之前作品。然後記錄了當時論證情況。他們考察宋徽宗時期編的《宣和畫譜》，發現晉顧愷之、隋展子虔、五代朱簡章、周文矩、宋趙伯駒，都畫過這個題材。對照內府所藏顧愷之《洛神賦圖》、展子虔《遊春圖》的畫風，「皆較此幅為更古」，所以不是隋以前作品；朱簡章真跡沒見過，沒法比較；趙伯駒《後赤壁圖》比此幅綿弱；畫風、筆力比較接近的是周文矩，特別是周文矩《聖跡圖》，「筆意亦有相仿者」。

乾隆帝認為畫中地點是黃河三門砥柱山。這直

接決定了《大禹治水圖》玉山故事的地點也是砥柱山。乾隆帝最欣賞的是，此畫生動展示了人民群眾「眾役並力，各極其致；而大禹則免收祇坐（免冠恭敬地坐着），躬持斧鑿」，與大家同甘共苦，因而成就「地平天成」（天下大治）之治理功績。他認為畫面中心體量較大、身着紅衣、脫下帽子的側坐長者，就是大禹。他正帶領數人測量定位，為精準開鑿做前期準備。

對比繪畫《大禹治水圖》和《大禹治水圖》玉山，可見二者畫面內容高度一致。例如：繪畫左下角的兩人以槓桿撬動山石，玉山置諸正面下部；繪畫中部木車（就是「筆路藍縷」的「筆路」，原始車輛），玉山置諸中部偏右；繪畫兩組「構架」，玉山置諸右側面；繪畫左部的「施碓者」，玉山置諸左側面懸崖棧道上。繪畫「山顛伯益指揮，縱火焚山」，玉山則置諸右側面山巔人跡罕至之處，為人們驅除禽獸蛇龍。而繪畫畫面中心的大禹，仍在玉山正面畫面的中心，二者姿態相同。縱觀整個玉山，確確實實讓繪畫的平面畫面變成了立體多維空間畫面。

平定西北 歷史見證

清初西北蒙古準噶爾部上層貴族設帳於伊犁附近，前後幾位首領噶爾丹、達瓦齊、阿睦爾撒納，相繼多次發動叛亂，吞併了天山以南的維吾爾部，嚴重威脅邊疆安定和清朝國家統一，康、雍、乾三代皇帝相繼對其展開軍事行動。乾隆二十年（一七五五年），清軍進入天山以北，攻克伊犁，俘獲達瓦齊；二十二年（一七五七年），另一首領阿睦爾撒納繼起作亂，清軍再次出擊，打敗阿睦爾撒納。此後在二十四年（一七五九年），清軍又南取葉爾羌、喀什，平定回部大小和卓的割據，統一天山南北，徹底撲滅了準噶爾分裂勢力，解除了蒙古、青海、西藏、甘肅所受威脅，鞏固了國家版圖，確立了近代中國統一的格局。

院藏清代碧玉光素大盤，口徑六十五點三、底徑二十五、高九點六厘米。大盤為新疆天山以北的優質深碧色玉，胎體厚重，器形碩大，與清代宮廷玉器作工迥異，當為新疆地區回部玉工所琢製。乾隆二十二年，清軍平阿睦爾撒納叛亂戰事，在伊犁繳獲並呈進乾隆帝。盤內底陰刻乾隆帝御製詩一首：「玉盤博徑得二尺，圍六尺有五寸益。虛中盛水受一石，素質不離其色碧。旁達孚尹瓊華澤，葆光撫不留手跡。」接着回顧了中原地區與西部地區之間玉石之路往來的歷史，追憶《穆天子傳》記載的，周穆王不遠萬里到西域，與西王母相會於群玉之山，「甲子，天子賓於西王母」，「天子觴西王母於瑤池之上」等一系列史事：「群玉之精出崑崙，吉日甲子天子賓於西王母瑤池津，行觴介紹簞簞樽。」說這件玉器是群玉之山西王母昆玉遺存，被不肖之徒阿睦爾撒納竊取，致使美玉蒙塵、明珠暗投，我大軍一掃寇氛，恢復西土安定和諧，同時也光復舊物。末署「乾隆丁丑孟冬之望御題」，時在乾隆二十二年。

清軍平定阿睦爾撒納叛亂十年後，當地農民在耕地時發現了一件碧玉大盤，原來是阿睦爾撒納潰逃時未來得及帶走，將其埋匿在土裏，玉盤上鐵犁損傷的幾處痕跡至今清晰可見。這件玉盤與上一件差不多。乾隆帝於三十三年（戊子，一七八八年），命工匠在玉盤內鑄御製詩：「綠玉大盤徑二尺，圍盈六尺含精澤。蔥嶺之產蔥其色，研光無瑕撫無跡。團規寶月三五魄，素質弗事雕飾飾。」最後表示要像《禮記·大學》記載的商湯之銘盤曰：「苟日新，日日新，又日新」，面對這件玉盤勉勵自己：「君子日新其德」，落款「乾隆戊子春」。將此盤放在自己的寢宮養心殿後殿裏。

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、北京博物館學會學術委員會主任、中國國家博物館研究員）



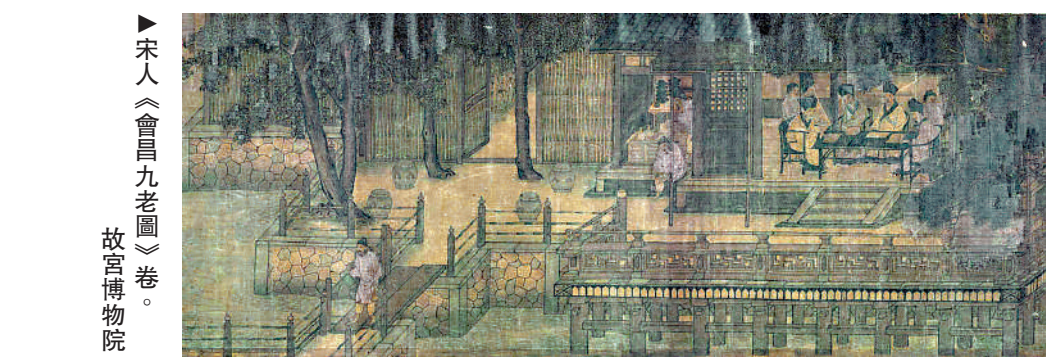
清乾隆《大禹治水圖》玉山右側面。 故宮博物院



清乾隆《丹台春曉圖》玉山。 故宮博物院

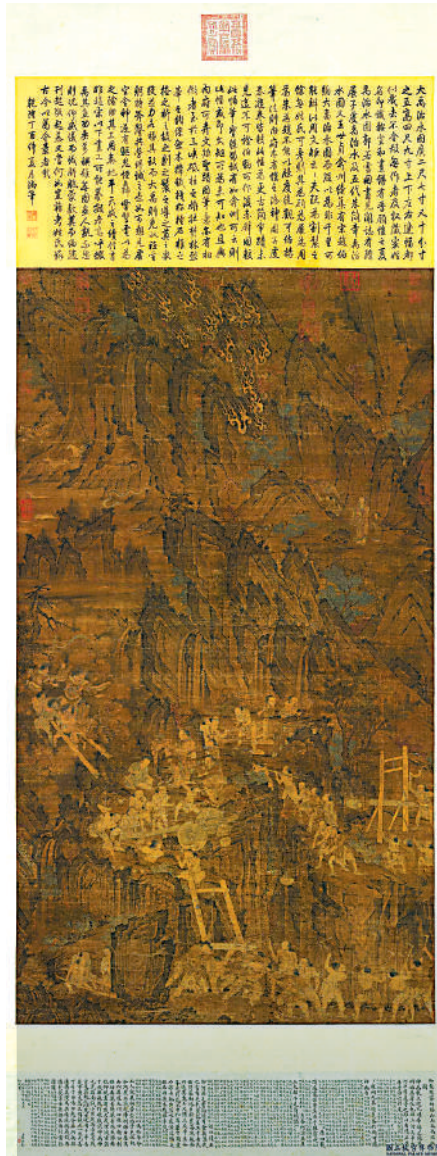


清乾隆青玉雲龍紋甕。 故宮博物院



宋人《會昌九老圖》卷。 故宮博物院

唐人《大禹治水圖》軸。



台北故宮博物院