

兩奪金像獎最佳編劇 曾揚威柏林影展

羅啟銳逝世

歲月偷不走他的電影

生平簡介

- 1952年出生於香港。
- 1976年畢業於香港大學英文系、中文系。
- 1981年執導個人首部電視劇《霸王別姬》。
- 1982年留學美國紐約大學。
- 1984年與張婉婷合拍《非法移民》入圍第5屆香港電影金像獎最佳編劇獎。
- 1988年憑藉愛情電影《秋天的童話》獲得第7屆香港電影金像獎最佳編劇獎。
- 1988年憑電影《七小福》獲台灣電影金馬獎最佳導演。
- 2010年自編自導的劇情電影《歲月神偷》獲得第60屆柏林影展新生代單元水晶熊最佳影片獎、第5屆香港電影導演會年度大獎年度傑出導演、香港電影金像獎最佳編劇等。

大公報記者徐小惠整理



▲《秋天的童話》。



▲《玻璃之城》。



▲2010年，羅啟銳憑《歲月神偷》獲香港電影金像獎最佳編劇。

▲羅啟銳於《歲月神偷》片場工作照。



羅啟銳

1952~2022

據知羅啟銳平日身體沒有大礙，早前亦有出席朋友聚會。兩星期前，他還與太太張婉婷出席宋康昊新片的首映禮，當時羅啟銳身體並無異常。

與張婉婷合創多個經典

羅啟銳與張婉婷是香港電影新浪潮的夫妻檔導演組合，被封電影界中的「雌雄大導」。二人曾共同創作多部膾炙人口的經典電影，包括《七小福》、《秋天的童話》、《我愛扭紋柴》、《宋氏三姐妹》、《玻璃之城》、《歲月神偷》等。其中羅啟銳更憑《秋天的童話》及《歲月神偷》，兩度奪得香港電影金像獎最佳編劇，亦憑《歲月神偷》獲第60屆柏林影展最佳影片水晶熊獎。同時亦憑電影《七小福》奪得台灣電影金馬獎「最佳導演」及多個電影獎項。

多年來，羅啟銳的電影大多是關注香港市民的現實生活，具有香港特色及情懷。他亦是一個低調的人，產量不多。而羅啟銳和張婉婷愛情長跑40年，一直也是夫妻檔上陣，一同擔任導演、監製、編劇，創造多個經典作品，二人合作無間。

羅啟銳離世的消息昨日傳出，有指前晚羅啟銳在家時心臟不舒服，召喚救護車送院，但途中不幸離世。其母校拔萃男書院的校友流傳此消息，不少網友得悉後轉發，並紛紛留言悼念。

昨午，香港電影導演會發出聲明，證實羅啟銳離世消息，聲明如下：「沉痛告訴大家，本會前副會長羅啟銳先生於昨晚（2日）離世，終年69歲。關於羅導演後事安排，日後本會將通知大家，懇請各方傳媒朋友，暫時不要打擾羅導演的家人，保留其至親安靜的哀思空間。本會謹代表羅導演的家人，多謝各界友好的關心及慰問。」

文化體育及旅遊局局長楊潤雄及常任秘書長暨電影發展局副主席黃智祖也對羅啟銳的離世深感痛惜。楊潤雄指：「羅啟銳對本地電影業貢獻良多，創作了多部膾炙人口、文藝氣質濃厚的經典電影。他於2010年執導的電影《歲月神偷》獲得極高評價，更揚威柏林影展，成為首部獲「新生代單元水晶熊獎」的港產電影。」

香港電影發展局主席王英偉對羅啟銳的逝世表示深切哀悼，並感謝其對「薪火相傳計劃」的支持，將他豐富的執導知識和經驗傳授給年輕一代。

香港著名導演及編劇羅啟銳前天（7月2日）離世，終年69歲，消息震驚電影圈。曾與羅啟銳合作的電影人無不感到惋惜，慨嘆香港電影圈痛失英才。羅啟銳曾憑《秋天的童話》及《歲月神偷》兩度獲得香港電影金像獎最佳編劇，後者更令他在柏林影展中奪得最佳影片水晶熊獎。

大公報記者 溫穎芝

業界緬懷

「有些事，
一輩子都會記得的」

任達華

曾拍攝《歲月神偷》的任達華難以接受羅啟銳離世消息，他表示原本跟對方有一部電影於古巴拍攝，但後來不了了之。他自己最後一次跟羅導見面是在今年年初。任達華說：「希望大家在這段時間給張婉婷多點空間。」最難忘拍攝《歲》片時每朝跟羅導食早餐，任達華說：「他是我的良師，他在紐約讀書回來，他的理論豐富了我的人生，豐富了我的角色。」

吳君如

同樣跟羅導合作《歲月神偷》的吳君如說：「好傷感香港失去一位非常出色的編劇和導演。拍《歲月神偷》時真是感覺到羅啟銳和張婉婷兩人好合拍，絕對是相敬相愛共患難的一對，今日導演一別，衷心希望Mabel（張婉婷）節哀，堅強走下去。」

鍾楚紅

「《秋天的童話》是我收過少數完整的劇本之一，當日讀了笑了又哭，哭完又笑。有幸能參與其中。憶起當日在紐約街頭拍攝時你永遠的笑臉，君子、謙遜的態度，我不會忘記。Alex，一路走好。Mabel……，節哀。多謝你成就了秋天的童話。」

成龍

「羅啟銳導演是非常有才華的創作者，編劇和導演能力都是一流的。我與他和張婉婷導演有過多次合作，很多年前，張婉婷導演幫我完成了與父親有關的紀錄片《龍的深處——失落的拼圖》，後來他們夫婦又拍攝了以父親母親為原型人物的愛情故事《三城記》，這份感激一直留存在我心中。『有些事，一輩子都會記得的』。」

王晶

「第一次見羅啟銳，是八十年代初在邵氏片場，今天聽說他走了，那麼有才，那麼英俊，總覺得他還能做更多，世事無常，我們這一輩，也到了一個一個走的時候了，再會。」

李治廷

「心裏無比難受和疼痛，但您說過『人間不過是你寄身之處，銀河裏才是你靈魂的徜徉地』。我相信有一天我們再會一起『雲上去，雲上看，雲上走一趟』。在雙彩虹的另一端見面。一路走好，我的恩師、伯樂、編劇、導演、朋友——羅啟銳老師。」

電影詩人羅啟銳

特稿

利貞

2022年7月2日，香港著名導演及編劇羅啟銳先生離世，享年69歲。這一天，滬芭蕉港。窗外的狂風驟雨，像極了《歲月神偷》中颶風之下，「羅記鞋舖」被吹得支離破碎的一幕，委實戲如人生，人生如戲。

在浸會大學讀書時，羅先生是筆者的電影科導師。在我的眼中，羅先生說話一直輕聲細語，身上帶着恬淡的文人色彩。當大銀幕上充斥着大場

面、爆破與CG時，他的作品始終溫潤如玉，如流淌着的詩歌。

《歲月神偷》改編自羅先生的同名半自傳散文集，拍成電影是為了紀念他早逝的哥哥，如此說來，電影中那個總是把金魚缸扣在頭上四處亂跑的「弟弟」自然就有更多羅先生自己的投射——他始終生活在市井之中，但隔着一層薄薄的玻璃，讓他得以抽離，得以不忘，得以感懷，得以創作。

《歲月神偷》中有一幕，為了治

療長子的血癌，母親帶着兩個兒子前往北京求醫。他們在醫院等待的時候，看到窗外大雪之中有人將滿身是血的親人送來治療，結果回天乏術。弟弟哭着喊害怕，而哥哥則鼓勵弟弟「我們不怕，我們一起望出去」。下一個鏡頭很短，卻滿是詩意：亡者被送走，雪地上留下的那一灘血漬，逐漸被紛飛的大雪所覆蓋。這大概是羅先生用影像寫給我們的詩吧：「不要恐懼，不要悲傷，直面死亡吧，因它最終會被時間之雪所覆蓋。」



▲2010年，（左起）演員李治廷與導演羅啟銳、監製張婉婷領取第60屆柏林影展水晶熊獎。

著名作家倪匡離世 享年87歲

【大公報訊】記者顏珉、劉毅報道：作家沈西城昨日（3日）下午在社交平台透露，著名作家倪匡離世，享年87歲。香港電影工作者總會發言人田啟文亦向傳媒證實倪匡的死訊。倪匡既是作家，也是編劇及節目主持人，還是著名女作家亦舒的兄長。

倪匡，本名倪聰，1935年出生於上海，祖籍浙江寧波鎮海，1957年來港，做過工人、編輯、校對等工作。他的第一篇小說發表在《工商日報》，一投即中且拿到了90元稿費，從此便進入潛心創作的階段。不久，他以筆名「衛斯理」寫的小說在《明報》副刊連載，一舉成名。從1962年到2004年間，倪匡共出版了145本衛斯理小說，其中多部作品被改編為電視劇和電影。

他曾創作逾300個電影劇本，代表作有張徹導演的《獨臂刀》。1972年曾參與嘉禾功夫片《精武門》的編劇工作，為李小龍塑造「陳真」這一經典形象。2012年，倪匡獲第31屆香港電影金像獎終身成就獎。

香港作家聯會會長潘耀明在倪匡生前逢年過節都會拜訪對方。潘耀明在接受大公報記者訪問時表示，倪匡是香港文學活歷史的見證，他的離世是香港文學的一大損失。「倪匡在世界各地都有廣泛的讀者群，作品深入民間。不僅創作了知名的衛斯理系列，還寫過幾十本武俠小說，更做過金庸代筆寫《天龍八部》和《鹿鼎記》，影響力並不亞於金庸。」

書迷悼念

曾出演電影《衛斯理藍血人》的劉德華對倪匡病逝深感遺憾，他表示，從小就喜歡倪匡的科幻小說，他是一位博學多才不可多得的長輩，認識他是難得的緣分。香港文壇對他的離去絕對是一個莫大的損失。

倪匡生前創作的科幻作品受到不少讀者歡迎。倪匡的逝世引發書迷悼念。香港讀者王小姐認為，倪匡是香港科幻小說「始祖」式人物，讀者從他的作品中開拓了對宇宙的



▲根據倪匡小說改編的電影《衛斯理藍血人》。

豐富想像力。讀者楊小姐得知倪匡離世消息後，感慨「他是返回了外星」。在她看來，倪匡創作了很多優秀的科幻小說，是香港很有代表性的作家。「衛斯理系列」通過幾十本小說，塑造了衛斯理和白素這兩個人物，如同讀者身邊的朋友一般，而衛斯理還在倪匡其他作品中「客串」，是一個很特別的文學現象。

倪匡

1935~2022



▲《衛斯理》系列小說。