

習近平：推動實現更加強勁綠色健康全球發展

【大公報訊】據新華社報道：7月4日，中國國家主席習近平向「全球發展：共同使命與行動價值」智庫媒體論壇致賀信。

習近平強調，當前，世界百年變局和世紀疫情疊加，全球經濟復甦脆弱乏力，南北發展鴻溝進一步拉大，世界進入新的動盪變革期，促進全

球發展已成為人類面臨的重大課題。為此，中國提出了全球發展倡議，中國願同世界各國一道，堅持以人民為中心，堅持普惠包容、創新驅動、人與自然和諧共生，推動將發展置於國際優先議程，加快落實聯合國2030年可持續發展議程，推動實現更加強勁、綠色、健康的全球發展。

「全球發展：共同使命與行動價值」智庫媒體論壇論壇當日在北京舉行，由國務院新聞辦公室主辦，中國社會科學院、國務院發展研究中心、中央廣播電視總台共同承辦。來自全球60多個國家地區和國際組織的200餘位代表以線上線下方式參與。

赴港書畫瑰寶 故宮圖錄揭秘

實物拍攝晉唐宋元30名跡 考證歷代流傳入藏典故

精心製作

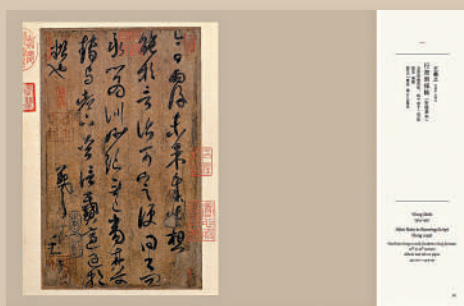
7月3日，香港故宮文化博物館正式向公眾開放，書畫「國之瑰寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫」備受矚目。為配合這一展覽，故宮博物院和香港故宮文化博物館合作編纂了展覽圖錄，並由故宮出版社出版。圖錄對此次參展的三十件（套）國寶書畫進行了詳細而完整的內容著錄，並通過條目說明的形式對這批書畫的歷史價值、文物價值及藝術價值進行了全面解讀。在考證這些書畫瑰寶歷代流傳入藏典故的同時，該書圖版全部出自故宮博物院對作品原作的最新拍攝，力臻完美。

大公報記者江鑫嫻 北京報道

國寶書畫 不容錯過

宋人臨摹本王羲之《行書兩後帖》

• 運筆徐疾有致，筆勢流暢而道逸，字體偏豐腴，筆畫間時見牽絲連帶，有縱展之勢。學者認為，本品保有羲之原作的部分神貌，又加入了書者的個人風格，對研究羲之書風有重要的參考價值。



北宋米芾《行書研山銘》

• 書於澄心堂紙，筆鋒提按靈活，既有力勝千鈞的細筆，又有大巧若拙的粗筆，極變化之能事。布局亦不求工，凸顯米氏書寫時的率意。



北宋摹本顧愷之《洛神賦圖》

• 此卷最重要的價值是保存了顧畫之遺風，其與大英博物館藏宋摹顧愷之《女史箴圖》、故宮博物院藏宋摹顧愷之《列女圖》均成為研究顧畫的重要作品。



南宋趙翬《江山萬里圖》

• 是現存題有趙氏名款的罕見墨跡之一，主要描繪江山勝景及水波之貌，充分展示趙翬畫水的造詣，是畫史中少有的畫水佳作。



大公報記者江鑫嫻整理



◀「國之瑰寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫」展品限時展出，不少市民爭先前往觀賞。

▼「國之瑰寶」圖錄分16開本和8開兩個版本。受訪者供圖

圖錄三大聚焦 凝煉最新研究

入藏典故 全面考證

• 通過條目說明的形式對參展的這三十件國寶書畫的價值進行了全面的解讀，對其歷代流傳和入藏故宮的經過進行了詳細的介紹；並通過研究文章的形式，從不同角度對相關文物進行專題總結或個案考證。

原件拍攝 精準還原

• 該書圖片全部出自故宮博物院對作品原作的最新拍攝，色彩還原準確，細節表現清晰。

詳細解說 應有盡有

• 對參展書畫進行了詳細而完整的內容著錄，包括每件作品中的全部文字和印章的釋文、題跋書寫者和鈐印收藏者的身份，及其內容的真偽辨識，使讀者可以全面了解各方面信息。 大公報整理



在香港回歸祖國十周年之時，故宮博物院曾在香港做過同題材大展，故宮博物院今年再次奉獻重磅展覽。據故宮出版社介紹，今次展覽共展出故宮博物院藏書畫名跡三十件（套），在配展圖錄中全部收入，皆堪稱中國書畫史上的經典之作。如宋人臨摹本王羲之《行書兩後帖》，運筆徐疾有致，筆勢流暢而道逸，字體偏豐腴，筆畫間時見牽絲連帶，有縱展之勢。學者認為，本品保有羲之原作的部分神貌，又加入了書者的個人風格，對研究羲之書風有重要的參考價值。是帖從清宮流失，並被攜至長春偽滿皇宮，後經薛中夫捐贈，歸藏故宮博物院。

最新研究 呈獻讀者

另外，米芾《行書研山銘》是米芾創作的大字行書，書於澄心堂紙，筆鋒提按靈活，既有力勝千鈞的細筆，又有大巧若拙的粗筆，極變化之能事。布局亦不求工，凸顯米氏書寫時的率意。此作符合米芾所稱「意足我自足」的藝術追求。徐邦達先生評為「沉着痛快，妙造自然」「絕世真跡神品」。此卷經南宋高宗內府收藏，後歸賈似道所有，清末流往日本。2002年，由國家文物局出面收購，現藏於故宮博物院。

為了能夠全景展現這些國寶藝術品，兩館專家學者做了大量基礎整理與研究的工作，並與海外學者合作，將最新的研究成果呈現於讀者面前，體現了本書的學術價值和收藏價值。

圖錄通過條目說明的形式對參展的這三十件國寶書畫的歷史價值、文物價值、藝術價值進行了全面的解讀，對其歷代流傳和入藏故宮的經過進行了詳細的介紹；並通過研究文章的形式，從不同角度對相關文物進行專題總結或個案考證，具有很高的學術性。

圖冊還對參展書畫進行了詳細而完整的內容著錄，包括每件作品中的全部文字和印章的釋文、題跋書寫者和鈐印收藏者的身份，及其內容的真偽辨識，從而使讀者可以全面了解這些國寶書畫的各方面信息，具有很強的資料性。

此外，該書圖版全部出自故宮博物院對作品原作的最新拍攝，並經過了多次縝密比對、校色工作。設計精美，印刷精良，圖版展示充分，色彩還原準確，細節表現清晰。在展覽結束後，各類讀者仍可將這些國寶書畫的精彩內容收藏欣賞，使得這一經典展覽成為文物愛好者們永恆的記憶。

兩種版本 各有千秋

據故宮出版社介紹，「國之瑰寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫」圖錄有兩種，分別為8開本和16開本，兩書文字內容一致。但在圖版的編排上8開本更為充分和細緻，設計上也更精緻，活脊裝幀使作品完全能展平，圖錄中所收錄的書畫名跡有超高清局部畫面。16開本則為軟精裝，便於攜帶，極具性價比，適合普通讀者作為案頭隨時翻閱的日常讀物。8開和16開本在香港故宮博物院均有銷售。

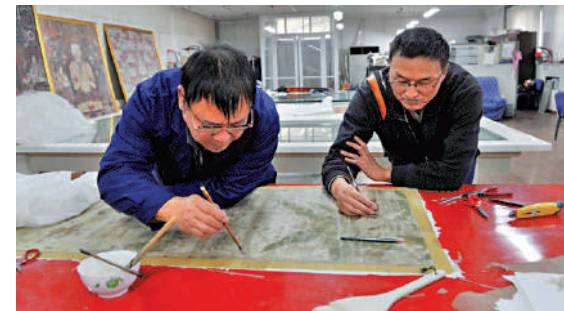
師傅口傳身教 裝裱修復邊做邊學

傳承技藝

故宮博物院的「古字畫裝裱修復技藝」是國家級非物質文化遺產項目，故宮文保科技部書畫修復組組長楊澤華就是該項目的傳承人。「在過去，傳統手工藝的老師傅們文化水準不太高，許多工藝原理並不一定能夠知道，所以不太可能用教科書式的課堂講授來進行傳授。」楊澤華曾在作講座時表示，很多專家當初也是靠師傅的口傳身教來學習，一邊幹一邊學。

楊澤華是故宮博物院第三代古字畫裝裱修復師。他傳承的手藝是以蘇幫裝裱為基礎，結合揚幫裝裱技術的特點和北方環境氣候等因素，而形成的具有故宮特點的古字畫裝裱修復技藝。這門技藝在故宮具有完善的傳承譜系，第一代書畫裝裱修復師楊文彬、張耀選、孫承枝、孫孝江、江

紹大、柴啟斌、張興順共同稱為故宮書畫裝裱修復的「黃金一代」。至今，古字畫裝裱修復技藝已傳至第四代。目前，故宮博物院從事古字畫裝裱修復技藝人員有20餘人，其中國家級傳承人5人，可謂實力雄厚。 大公報記者江鑫嫻



▲故宮博物院的文物保護技術人員在修補絹畫。

國寶「留」案頭：下次再會或是多年後

限時展出

相比起親臨博物館，博物館出版物可以在更廣闊的時間與空間範圍內起作用。每逢大展，故宮博物院多會推出隨展圖錄，通過圖文介紹及專論等方式向讀者講解文物的各方面價值。於是，設計精美、印刷精良的圖冊讓文物「走進」了尋常百姓家。在展覽結束後，讀者依然可以隨時翻閱圖冊。

據介紹，古代書畫的質地是非常脆弱的紙絹類，對於溫濕度、光照等展出條件都有比較高的要求。根據故宮《文物藏品管理規定》，宋元書

畫每展出一次需休眠至少三年。為了將國寶「留」在案頭，不少文物愛好者會選擇購買隨展圖冊，畢竟下一次再見可能是在許多年後。

據悉，近年來，故宮博物院已形成了全新的「立體展覽」策展觀念：規劃一個展覽的同時，會策劃相配套的出版物、學術研討會、文創產品、宣傳視頻、APP等，多管齊下，向觀眾與讀者呈現生動立體的展覽。如2017年的「千里江山——歷代青綠山水畫特展」，為配合這個特展，故宮出版社相應地策劃了同名圖錄，系統梳理故宮博物院院藏的青綠山水畫。 大公報記者江鑫嫻

7500港企落戶廣西 25年增10倍

【大公報訊】記者蘇徵兵報道：「香港與東盟國家經貿合作緊密，而廣西與香港地緣相近且『無縫銜接』東盟，隨着中國與東盟合作的深化，桂港經貿合作更駛入快車道。」廣西商務廳負責人說，多年來，香港一直是廣西最大外資來源地和第二大貿易夥伴，截至目前，已有7500家港企到廣西投資興業，佔外商投資近60%。截至2022年4月，廣西備案或核

准在香港投資企業及機構累計147家，協議投資總額累計20.5億美元。香港已成為廣西企業境外投資第一站。

港企受惠RCEP 壓縮生產成本

1984年，香港人黃梅彪在廣西南寧成立第一家港資企業，至香港回歸前，在桂港企不足500家，香港回歸25年後，在桂港資企業已經突破7500

家，增長逾10倍。

2022年4月，港企桂林溢達紡織有限公司成為廣西首家通過RCEP「經核准出口商」資格認定的紡織服裝企業。「公司與馬來西亞、泰國、印尼等RCEP成員國有貿易往來。有了『經核准出口商』的資質，我們就可以在原材料採購、安排生產方面進一步壓縮成本，取得更大的經濟效益。」該公司相關負責人介紹，去年公司產值

達6億元。

廣西自貿試驗區自2019年8月獲批以來，充分發揮廣西與東盟陸海相鄰的獨特優勢，截至今年一季度，國家賦予廣西自貿試驗區的120項改革試點任務已全面實施。截至2022年4月，廣西自貿試驗區累計新設立企業突破6.7萬家，累計實際使用外資額、外貿進出口額分別佔廣西總額的34.6%和33.5%。