



陳家揚（左起）、李家駒、張淑芬、邱立本、鄭寶鴻啟動第32屆香港書展。主辦方供圖



「文藝廊」展出舊式餐具及微型餐館擺檯模型等，清晰可見傳統扒房和手推小食車，反映香港飲食文化的變遷。

第32屆香港書展將於7月20日至26日在會議展覽中心舉行。作為慶祝香港回歸25周年活動之一，今屆書展年度主題是「歷史文化，城市書寫」，並以「從香港閱讀世界：憶·寫香港故事」點題，以城市發展軌跡為主軸，穿梭不同作家及其個人情懷，展現香港魅力。

大公報記者 劉毅、顏琨

書展7·20開鑼 憶寫香港故事

八大講座系列（部分）

- 1 「憶·寫香港故事」系列
7月22日下午3時至4時30分
我的習史之旅
●地點：會議室S423-424
●講者：丁新豹
- 2 「名作家講座」系列
7月23日下午2時至3時30分
從《一日三秋》到延津地方寫作
●地點：會議室S224-5
●講者：劉震雲（視像）
- 3 「英語及國際閱讀」
7月25日下午6時至7時
Bringing British Chinese Characters to Life
●地點：會議室S224-225
●講者：Maisie Chan (Virtual)
- 4 「世界視窗講座系列」
7月25日下午3時30分至5時
兩地三代 創意三重奏
●地點：會議室S226-227
●講者：靳埭強、劉小康、高少康
- 5 「兒童及青年閱讀系列」
7月23日上午11時至12時30分
培養孩子英文拼音及數學邏輯能力
●地點：會議室S222-223
●講者：嚴吳燁霞、葉惠儀
- 6 「寫意生活講座系列」
7月21日上午11時30分至下午1時
一堂無止境的課：毛俊輝的戲劇人生
●地點：會議室S426-427
●講者：毛俊輝
- 7 「本地文化及歷史講者系列」
7月21日下午3時至4時30分
「一國兩制」下的香港：過去·現在·未來
●地點：會議室S423-424
●講者：劉蜀永、劉智鵬等
- 8 「心靈勵志講座系列」
7月22日上午11時30分至1時
看見世界的另一端
●地點：會議室S226-227
●講者：紀文鳳

香港貿發局副總裁張淑芬稱書展主題別具意義，她介紹：「香港從小漁村發展至國際大都會，無數精彩書籍和雋永文字，記錄了沿途點滴。今次讀者可在不同作家筆下，感受香港獨特的城市風貌。」

郭晶晶分享故事

今屆書展繼續帶來八大講座系列，包括「憶·寫香港故事」、「名作家」、「英語及國際閱讀」、「世界視窗」、「兒童及青年閱讀」、「寫意生活」、「本地文化及歷史」、「心靈勵志」，以促進作家與讀者之間的溝通和交流。因應疫情關係，部分作家會以視像方式出席。

八大講座之外，還有「名人講故事」活動，屆時前跳水運動員郭晶晶、保齡球運動員胡兆康等講者，將分享別具教育意義的故事。

為配合年度主題，今年的「文藝廊」將設4大展區。「歷史文化·推薦作家」將介紹5位香港歷史文化作家，包括丁新豹、呂大樂、冼玉儀、葉靈鳳（已故）及鄭寶鴻，亦會展示他們的絕版著作、手稿及其他珍貴藏品；「城市書寫·特選書目」部分將展示25本相關書籍作品，從歷史建

築、街道、屋邨、生活習慣等多個角度，引領讀者感受香港的「大城小事」，諸如劉以鬯《酒徒》、丘世文《在香港長大》、唐睿《Footnotes》等。

「文藝廊」的另外兩大展區為「細味香港」和「城市築跡」，前者搜羅大量香港飲食文化歷史珍藏，後者則展示香港多位藝術家描繪香港名勝古蹟的畫作及特色建築攝影作品。

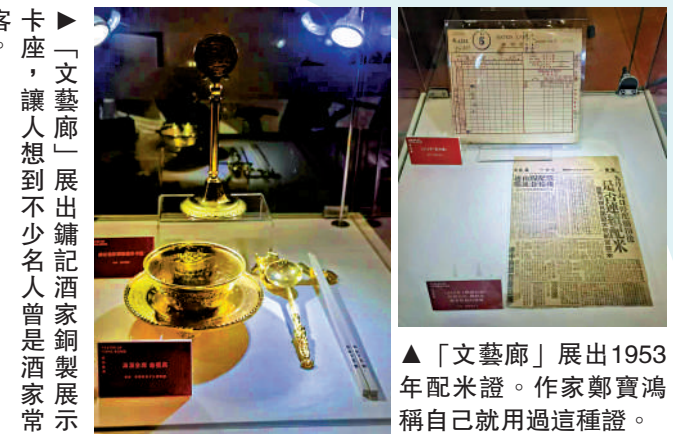
香港作家倪匡日前逝世，被問到會否在「文藝廊」加展倪匡主題時，張淑芬回應，今次會將倪匡參與往年書展的精彩片段上載至書展官網。亦相信會有參展書商在展位開設倪匡專區以及加印倪匡著作。

書展舉辦期間，同場亦舉辦第5屆「香港運動消閒博覽」及第2屆「零食世界」，預計三大展覽共有超過700家展商參與。

出席昨日香港書展啟動儀式的嘉賓還有：《亞洲周刊》總編輯邱立本、香港出版總會會長李家駒、香港出版總會理事陳家揚、香港作家鄭寶鴻。

查詢第32屆香港書展詳情可瀏覽網址：www.hkbookfair.com。

圖片：大公報記者劉毅攝



「文藝廊」展出1953年配米證。作家鄭寶鴻稱自己就用過這種證。

資訊一覽

- 香港書展、香港運動消閒博覽、零食世界
- 日期：2022年7月20日至26日
 - 地點：香港會議展覽中心
 - 票價：成人票：25港元
小童票：10港元
3歲或以下小童及65歲或以上長者免費進場（一票可同時參觀三場）

香港書展	
7月20日、21日	上午10時至晚上10時
7月22日、23日	上午10時至晚上11時
7月24日、25日	上午10時至晚上10時
7月26日	上午9時至下午5時

香港運動消閒博覽、零食世界	
7月20日-25日	上午10時至晚上8時
7月26日	上午9時至下午5時



「歷史文化·推薦作家」區展示書籍。

公開組季軍司徒健（智善）作品《大海航行靠舵手》。



▲學生組季軍何冠聰作品《天生「為」食》。



▲學生組冠軍葉浩年作品《休閒的小鳥》。

「陶瓷茶具創作展」釋放想像力

【大公報訊】記者顏琨、劉毅報道：茶具能提升飲茶人的品茶品味，亦能引發無限創意。由康文署主辦、茶具文物館策劃的「陶瓷茶具創作展」現正舉行，展出茶具作品融合傳統陶藝和現代創意元素，顯示香港陶藝家的豐富想像力。

「陶瓷茶具創作展」展出作品，為第12屆「陶瓷茶具創作比賽」評選出的優秀獲獎作品。今次比賽在新冠肺炎疫情下，反而吸引了眾多陶藝家的踴躍參與，共收到286位參賽者的458組作品，為歷屆之冠。最終選出13位得獎者，以及79位參展者的96組入圍及得獎作品。

《保持距離》講述疫下生活

梁安妮在公開組比賽中憑藉陶藝作品《保持距離》獲得冠軍。被問及創作靈感，梁安妮告訴大公報記者，「疫情之下，人們日常社交需要保持一定的距離，很多時候都是一個人獨自坐在一角飲食或工作，這讓人和人之間的距離有些疏遠。在這個名

為《保持距離》的茶壺上，我以那些戴着口罩的小人偶坐在樓梯間，他們的方位互不相對，當我們把茶壺稍微轉一個角度，這些人偶才有面對面的機會。」

亞軍作品《彩砂》則顯示阮斯盈對傳統宜興紫砂茶壺技藝的追尋，「我喜歡紫砂泥，故而在打造這件茶壺時，加入了不同顏色的紫砂泥做壺身裝飾，為毋須上釉的紫砂增添色彩，希望引領觀眾欣賞其另一種特質。」阮斯盈道。

季軍司徒健（智善）的作品《大海航行靠舵手》狀如一艘潛艇，表達同舟共濟精神的重要性。「我之前從事造船工作，今次創作是兼茶具的觀賞性與實用性為一體。」司徒健表示。

是次學生組參賽作品也予人驚喜，作品不僅有他們的創意，也能感受到他們對生活的細微觀察。冠軍葉浩年作品《休閒的小鳥》將茶具做成小鳥棲息在樹枝上的場景，彰顯自然意趣，提醒人們好好保護環境。

亞軍黎昕瞳以孟子的「天將降大任於斯人也」為靈感，創作展現人生磨練的作品《磨練》。她表示，在製作過程中，特意在壺身打磨上凹凸不平的表面，比喻人在追求成功之路上受到磨練後留下的痕跡。

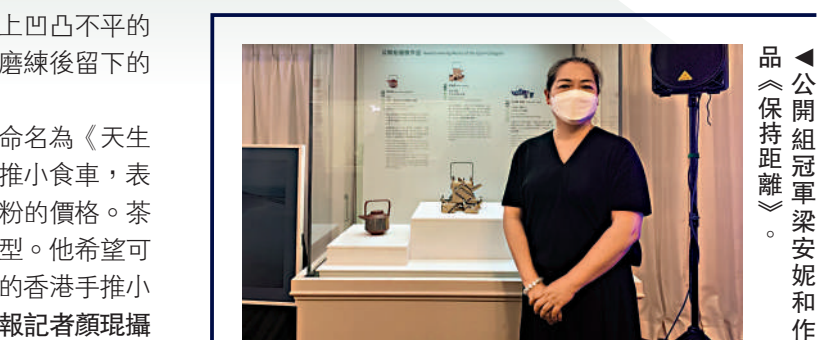
季軍何冠聰將其創作的茶具作品命名為《天生「為」食》，茶壺的造型取自香港手推小食車，表面還畫上豬大腸、魚蛋、雞蛋仔、腸粉的價格。茶杯上也畫上對應的腸粉、雞蛋仔的造型。他希望可以通過這組創意茶具，推廣近乎絕跡的香港手推小食車飲食文化。

圖片：大公報記者顏琨攝

資訊

陶瓷茶具創作展

- 展期：即日起至明年5月31日
- 地點：茶具文物館（紅棉路10號香港公園內）
- 費用：免費參觀



▲學生組亞軍黎昕瞳和作品《磨練》。



▲公開組亞軍阮斯盈和作品《彩砂》。

▲公開組冠軍梁安妮和作品《保持距離》。