

116件精品呈現粵港澳建設成就

「筆墨丹青繪灣區」亮相香港

美術作品繪時代繁榮。由中國文聯、國家博物館、中國美協、國家文化和旅游部港澳台辦等聯合主辦的「筆墨丹青繪灣區——慶祝香港回歸祖國二十五周年美術作品展」，昨日在香港中央圖書館舉行啟動儀式。現場展出內地、香港、澳門藝術家的一百一十六件美術作品，呈現粵港澳大灣區如火如荼的發展歷程。展期至七月十三日。

大公報記者 劉毅、徐小惠（文）
麥潤田（圖）



▲陳國基（右五）、盧新寧（左五）以及林天行、莊紫祥、鄭琳、馬逢國（左一至左四）、楊潤雄、霍啟剛、李運福、蘇長榮（右四至右一）出席啟動儀式並擔任主禮嘉賓。

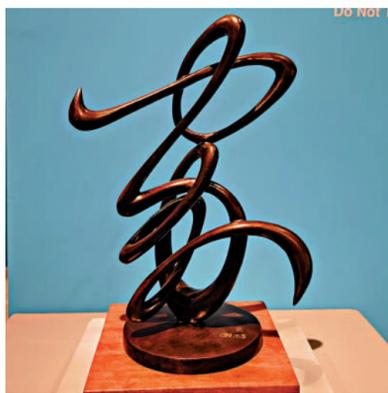
中國畫作品《盛荷》



林天行

為了今次展覽，以畫荷花著名的畫家林天行再度繪畫荷花題材作品。他希望以荷花鮮艷的顏色，和其象徵生生不息、永恆、無限的愛等內涵，慶祝香港回歸祖國二十五周年。

雕塑作品《家》



朱達誠

參考中國書法草書的形態，呈現一個富有生命力和韻律的「家」字。朱達誠認為草書能夠表達一種旋律和節奏，具有東方傳統。

中國畫作品《華彩耀香江》



王秋童

通過紛飛的煙花來表現華彩的感覺，王秋童希望能以此表達慶典的氛圍，以及「期待疫情早日結束，大家一起賞煙花」。

中國畫作品《風雨化春歸》



劉素文

展現香港仔避風塘漁船歸來的情景，作品主旨突出一個「歸」字，劉素文認為：「一條船就是一家，這即比喻香港，也比喻大灣區的大家庭。」

是次展出的美術作品選自二千多件全國各地藝術家新作，其中香港藝術家有十二位、澳門藝術家有八位。藝術家們以中國畫、油畫、版畫、雕塑、水彩、綜合材料等表現形式，描繪灣區時代美景、重大歷史時刻、都市風貌和人文景觀。重點題材涵蓋：香港國安法頒布落實、中央援港抗擊疫情、內地奧運冠軍訪港、港珠澳大橋建成通車、香港故宮文化博物館落成等，栩栩如生地展現香港自回歸祖國以來在政治、經濟、文化、社會和民生等領域取得的進展和成就。

區政府銳意拓展香港與內地及不同地區藝術文化交流的方向不謀而同，通過新成立的文化體育及旅遊局，用好國家《十四五規劃綱要》賦予香港作為中外文化藝術交流中心的新定位，聚焦制訂並完善文化藝術和創意產業的政策，加強香港中外文化薈萃的創意氣氛，鞏固香港在國際藝術品市場的領導地位，促進文創產業發展，「說好灣區故事，講好中國故事」。

識和愛國精神。相信大家會進一步增強制度自信和文化自信，共同為香港實現由治及興書寫新篇章。」

第二，深刻把握愛國者治港的核心要義，大力弘揚以愛國愛港為核心，同「一國兩制」方針相適應的主流價值觀。「在這一方面香港文化藝術界肩負重任，也大有可為。各位的筆墨丹青、創意表達，都是構建價值和潤澤人心的重要載體。」盧新寧認為是次活動展出的作品，向觀眾生動展現了粵港澳大灣區的歷史之美、山河之美和文化之美，有助於喚起香港市民的愛國情懷。「相信今天的活動將為慶祝香港回歸祖國二十五周年增添濃墨重彩的一筆，也特別期待大家積極行動起來，通過自己的創作表演和優秀作品，不斷地為弘揚香港的主流價值觀固本、培基、添磚、加瓦。」

第三，深刻領會保持香港的獨特地位和優勢，大力推動香港發展中外文化藝術交流中心。盧新寧指出：「要充分地培育和利用香港文化藝術領域的獨特優勢，推動優秀中華文化走出去，也讓世界各地的文化藝術引進來。我們高興地看到，不久前，六月二十二日香港故宮文化博物館建成開幕，盛況空前，七月一日新一屆特區政府文體旅遊局正式成立，可以說香港的文化藝術發展迎來了前所未有的好時機，我也相信只要抓住機遇，充分釋放香港文化藝術界蘊藏的巨大創造力和發展活力，就一定會讓文化成為新時期香港獨特優勢的新的名片。」

展覽以四城巡展的方式舉行，繼六月二十四日在國家博物院開幕，今次移師香港，未來將在澳門、深圳展出。

陳國基：加強文化薈萃氣氛

特區政府政務司司長陳國基，中聯辦副主任盧新寧，特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄，香港文聯會長馬逢國，立法會議員、香港文聯常務副會長霍啟剛，中聯辦宣文部副部長鄭琳，中聯辦社工部副部長李運福，香港各地慶典委員會籌委會首席會長莊紫祥及會長蘇長榮，香港美協主席林天行等出席啟動儀式並擔任主禮嘉賓。

陳國基致辭時表示，在過去二十五年來，「一國兩制」實踐在香港取得舉世公認的成功，國家主席習近平在香港特別行政區第六屆政府就職典禮上發表重要講話，強調「一國兩制」是經過實踐反覆檢驗的好制度，必須長期堅持。習主席也深刻闡述「一國兩制」實踐「四個必須」的寶貴經驗，更對香港特別行政區第六屆政府提出「四點希望」。特區政府定當盡力貫徹落實習主席提出的「四個必須」和「四點希望」，推動「一國兩制」實踐繼續行穩致遠。

陳國基表示，今次展覽與本屆特

盧新寧：充分釋放文化界創造力

盧新寧在致辭時表示：「八天前，習近平主席視察香港並發表重要講話，高度評價香港「一國兩制」的成功實踐，深刻總結「一國兩制」實踐規律，對建設好、治理好香港提出了重大要求，香港社會各界深受鼓舞、倍感振奮。」

盧新寧結合香港文化發展，分享了三點體會：第一，深刻理解「一國兩制」這一必須長期堅持的好制度，進一步堅持制度自信和文化自信。盧新寧說：「習近平主席深刻指出，「一國兩制」這樣的好制度，沒有任何理由改變，必須長期堅持。這是對回歸二十五年來，香港「一國兩制」實踐取得舉世公認成就的精闢總結，也是中央把「一國兩制」方針作為長遠大計的明確昭示。」她表示：「「一國兩制」基本制度是國家治理體系的重要組成部分，香港的前途更是與國家的發展息息相關。文化關乎世道人心，我們要自覺維護「一國兩制」這一必須長期堅持的好制度，就需要主動肩負起歷史文化的使命，引導香港社會形成正確的歷史觀、民族觀、國家觀、文化觀，增強國家意

「有專家講解學得更多」

現場熱鬧

獅子山文藝協會會長梁君度特意來到現場欣賞一眾優秀作品，他稱讚今次活動十分有意義，加強了三地的文化交流。「今次展出作品可見香港少有展出的大尺幅畫作，構圖色彩也非常好，現場氣氛也很熱烈。我希望香港未來能多舉辦此類活動。」

邵小姐帶着學書法的八歲女兒前來參觀，其女兒十分喜歡《家》這個融合

了書法元素的雕塑作品。

陳小姐和女兒報名參加了昨日下午由畫家王秋童作為講解的導賞團。陳小姐的女兒今年十四歲，學習油畫大約三年，她十分喜歡現場一幅由內地畫家劉愛軍創作的油畫《時代之光》。母女倆表示收穫良多，「有專家講解，比我們平時自己看畫展能夠學習到更多東西。」

張太帶着十歲的兒子到場看畫，小朋友讚展出作品漂亮。



▲美術作品展吸引不少觀眾進場。

大公報記者 徐小惠、劉毅

中國畫作品《東方之珠璀璨奪目》



維多利亞港在夜色的映襯下，閃耀奪目。畫家韋勁敏用濃烈的色彩展現香港的璀璨燈火，認為熠熠發光的維多利亞港可代表東方之珠特色。

韋勁敏

油畫作品《連城長虹》



澳門有不少地標性建築，來自澳門的畫家，以高空視角，用畫筆展示澳門「新葡京」建築之宏大。加之遠景的江海景致，更富高遠觀感。

李惠華

水彩作品《水上人家》



畫家選在一個清晨天朦朧亮時候，到訪本地漁村寫生，「香港亦有如世外桃源般的漁村美景。畫中正值一日開始，正如重新踏上新征程的香港。」廖小平道。

廖小平

筆墨丹青繪灣區——慶祝香港回歸祖國25周年美術作品展

開放：7月10日-12日 上午10時至晚上8時
7月13日 上午10時至中午12時
導賞團：7月10日 下午2時30分（導賞專家：韋勁敏）
下午4點30分（導賞專家：朱達誠）
地點：香港中央圖書館1-5號展覽館