

# 李克強在福建考察 歡迎台企投資興業

說，中國堅定擴大對外開放，東南沿海地區是改革開放前沿、中國經濟的龍頭，要把龍頭昂起來。在安踏集團考察時，李克強鼓勵企業勇於競爭高端市場，注重拓展消費潛力巨大的大眾市場。他說，你們的公司叫「安踏」，辦企業、做事情就是要實事求是、腳踏實地，這樣才能行穩致遠。

李克強充分肯定福建經濟社會發展成就，希望在以習近平同志為核心的黨中央堅強領導下，銳意進取，推動發展不斷邁上新台階。肖捷、何立峰陪同。

【大公報訊】據新華社報道：7月7日至8日，中共中央政治局常委、國務院總理李克強在福建省委書記尹力、省長趙龍陪同下，在福州、泉州考察。他強調，要以習近平新時代中國特色社會主義思想為指導，落實黨中央、國務院部署，全面貫徹新發展理念，高效統籌疫情防控和經濟社會發展，扎實把穩經濟大盤各項政策落位，堅持發展是解決我國一切問題的基礎和關鍵，更大力度推進改革開放，穩市場主體穩就業保民生，着力鞏固經濟恢復基礎，保持經濟運行在合理區間。

李克強聽取了福建省穩就業匯報。在博思創業園，負責人說這裏孵化了一批科技型企業、帶動大量就業，李克強表示讚許。他叮囑當地負責人，地方政府要拿出資金，幫助降低孵化企業的場地租金等費用。

李克強來到台資企業六和機械公司，鼓勵他們靠創新、靠質量贏得更大市場。公司所在園區聚集了幾十家台資企業，李克強與一些台資企業負責人交談。他說，兩岸同胞是一家人，我們歡迎你們來大陸投資興業，依法保護合法權益。前不久出台的穩經濟一攬子政策，對包括台資企業在內的各類企業同等對待。希望你們與大陸企業合作共贏。

李克強聽取了福建省外貿進出口、吸引外資情況匯報。他來到晉江國際陸港，詳細詢問貨物通關時間等。李克強

表示讚許。他叮囑當地負責人，地方政府要拿出資金，幫助降低孵化企業的場地租金等費用。

李克強來到台資企業六和機械公司，鼓勵他們靠創新、靠質量贏得更大市場。公司所在園區聚集了幾十家台資企業，李克強與一些台資企業負責人交談。他說，兩岸同胞是一家人，我們歡迎你們來大陸投資興業，依法保護合法權益。前不久出台的穩經濟一攬子政策，對包括台資企業在內的各類企業同等對待。希望你們與大陸企業合作共贏。

李克強聽取了福建省外貿進出口、吸引外資情況匯報。他來到晉江國際陸港，詳細詢問貨物通關時間等。李克強



7月7日至8日，中共中央政治局常委、國務院總理李克強在福建福州、泉州考察。這是7日下午，李克強來到台資企業六和機械公司考察。

新華社

## 兩岸交流

「從我拜師的那一刻起，相聲除了是興趣和工作，更是使命。我希望能用自己微薄的力量把這門藝術傳承下去，或是為傳統藝術開闢新的道路。」台灣演員姬天語，學相聲師從「台灣相聲泰斗」吳兆南的弟子劉增鏘，2016年到大陸發展後逐漸被公眾所熟知。她在成都接受大公報記者專訪時表示，兩岸同根同源，希望推動兩岸青年演員特別是女性相聲演員的交流。不管是台灣年輕人還是大陸的年輕人，都需要加強自己的文化底蘊，才能把屬於中國人的故事傳揚出去。

大公報記者 向芸成都報道

# 學相聲是興趣也是使命

## 台妹拜師學藝 在大陸演藝界闖出一片天

### 守正創新 中西結合

在相聲這一行，如果說相聲演員姬天語的師爺吳兆南那一輩是搜集、整理資料，讓徒弟們能夠傳承，師父劉增鏘那一輩是把收集好的東西傳承給徒弟們，那姬天語這一輩的任務就不只是傳承，還有創新和開拓。在從業這些年，姬天語曾對自己有過懷疑：在傳承跟創新之間要怎麼拿捏尺度？自己為何要扛着壓力做這些事？而去年底參加中國文聯第十一次全國代表大會後，她覺得自己被肯定了。「『守正創新』是我參加文代會後最大的收穫，我覺得自己應該把傳承和創新繼續下去。」姬天語認為，在融合相聲與其他藝術時，要先問一個問題：你到底對相聲了解多少？「比如有人想把相聲跟脫口秀等結合，但若結合不好就變成了『四不像』，只會毀了這門藝術。」

姬天語曾嘗試以歌唱選秀綜藝為主題，把相聲跟「阿卡貝拉」（人聲音樂合唱）結合，這段《我是歌手》參與全國大賽時得了獎，有老前輩評價，將中西文化結合得特別好，規矩中不失創新，做了青年相聲演員真正應該做的事。



台灣演員姬天語認為大陸有很多發展空間。



台灣演員姬天語在大陸發展，提升表演技能。受訪者供圖



台灣演員姬天語成立女子相聲團隊，致力於培養女性相聲演員。受訪者供圖

成行於明清、盛於當代的相聲藝術，是扎根民間、源於生活、又深受大眾歡迎的中華傳統曲藝。姬天語第一次接觸相聲，就是兒時跟着大人一起聽錄音帶，因為覺得好笑又好玩，就慢慢背了下來。

「念小學時台北舉辦小朋友相聲比賽，和同學挑了一段喜歡的背下來就去比賽，『稀裏糊塗』拿了十大小笑星。」拿獎後有人問姬天語「你們倆會說相聲呀」，她總是猶豫着點頭又搖頭。那時劉增鏘創辦的「台北曲藝團」剛好開設第一屆少兒



台灣演員姬天語說，相聲除了是興趣和工作，更是使命。

相聲研習營，姬天語和同學就去參加。「後來進入相聲這行純粹是意外。」大學期間，姬天語意外找到當年的老師劉增鏘，於是一邊念書，一邊到他的相聲劇場表演，想把相聲「練回來」。2008年，劉增鏘開門收徒，姬天語被選中正式入行。拜師儀式上，劉增鏘贈與姬天語一把扇子，上面寫着「相聲小道，爾有大觀，正心誠意，進德修業」。這也成為姬天語時時警醒自己的一句話。

### 赴大陸參賽提升自我

拜師後的姬天語，拍戲、經營劇團、開設文化公司，但看到相聲因為一些原因慢慢式微，台灣年輕人不再重視中華文化時，她決定走出舒適圈去歷練。她覺得台灣的發展空間太小、自己的力量太小，沒辦法把想做的做出來。於是在2016年，姬天語「單槍匹馬」前往大陸，第一感覺就是「回家了」。在大陸這幾年，姬天語覺得自己又成長了。在師伯「德雲社」班主郭德綱的牽線搭橋下，她相繼參加了《歡樂喜劇人》《相聲有新人》等綜藝節目，很快在大陸相聲界嶄露頭角。

在姬天語看來，參加《相聲有新人》是特別難得的學習機會，也是一個重大考驗：她希望對拜師這十年做一個檢視，看看自己到底學會了什麼。於是，姬天語和師叔「德雲社」劉哲搭檔，在上海「閉關」三個月，每天寫本、改

本、排練、錄製，最後進入全國四強。「我記得有一個段子改了26稿，到最後都記岔了。」

經過磨練和與大陸同行的交流，讓姬天語發現自己的不足，也學會了掌控不同的舞台。《相聲有新人》比賽間隙，她回台巡演，師父劉增鏘笑着對她說「是不一樣了！」姬天語說，「回想當年第一次站上舞台，腿都在抖；就這樣一個坎兒、一個坎兒地過，到上台時能『定』下來，我知道自己可以掌握這個舞台了。」

### 願做相聲交流「先鋒」

多年來，從最開始邀請大陸老師到台灣交流演出，到組織並製作兩岸曲藝界巡迴，從《明師高徒》、《侯門深似海》、《兩岸笑星會》到《亞太笑星會》，姬天語一直在推動兩岸相聲交流與傳承。她說台灣相聲界到她這一輩有特別大的斷層，「比如我們師門，從2008年我入門，到2017年師父才再收了一個師妹。若沒有年輕人，怎麼傳承和推廣相聲？」

如今，姬天語把自己的發展重心放在了大陸，她希望能做「開路先鋒」，幫師妹們先闖出一條路來，並做一些導正視聽的事。同時，她希望為師爺吳兆南建立一個兩岸相聲藝術紀念館，「他的一生就是兩岸相聲交流的縮影，大家通過各種文物、手稿、影音紀錄等，能看到兩岸相聲發展的過程」。

### 大陸便利促進兩岸演藝界交流

鼓勵台灣同胞參與中華經典誦讀工程、文化遺產保護工程、非物質文化遺產傳承發展工程等中華優秀傳統文化傳承發展工程。支持台灣文化藝術界團體和人士參與大陸在海外舉辦的感知中國、中國文化年（節）、歡樂春節等品牌活動，參加「中華文化走出去」計劃。

- 支持中華慈善獎、梅花獎、金鷹獎等經濟科技文化社會領域各類評獎專案提名涵蓋台灣地區。
  - 台灣人士參與大陸廣播電視節目和電影、電視劇製作可不受數量限制。
  - 大陸電影發行機構、廣播電視台、視聽網站和有線電視網引進台灣生產的電影、電視劇不做數量限制。
  - 放寬兩岸合拍電影、電視劇在主創人員比例、大陸元素、投資比例等方面的限制；取消收取兩岸電影合拍立項申報費用；縮短兩岸電視劇合拍立項階段故事梗概的審批時限。
  - 鼓勵台灣同胞加入大陸經濟、科技、文化、藝術類專業性社團組織、行業協會，參加相關活動。
- 來源：大陸惠台「31條措施」



在大陸與同行們交流，讓姬天語受益良多。受訪者供圖

### 創立女子「相聲天團」培養新人

如果不了解台灣相聲發展或是看過《相聲有新人》，第一眼看見台妹姬天語時，你很難把她和印象中穿長袍大褂的傳統相聲演員聯想到一起。就連她媽媽，最初也是反對她拜師入相聲這行。

姬天語說，兩岸相聲史的發展過程中，每代都有女性演員，「和京劇一樣，相聲既然從『玩意兒』成為一門藝術，就不該再有性別的限制。」去大陸後，在推動兩岸青年演員交流過程中，姬天語最想做的是培養女性相聲演員。

2018年在大陸參加《歡樂喜劇人》《相聲有新人》等節目後，姬天語加快了成立女子相聲團隊的步伐，而從2017年開始也先後有3個師妹入門。「當時有很多人經常在各個網絡平台上問我，女生能不能說相聲？女生說相聲去哪裡學？女生適合說什麼段子等等。有次我在網上臨時開直播，有2000多人看，三天內收到600多封報名郵件，原來有這麼多人喜歡相聲。」「相聲天團」此前已在台灣招收過十多名學員，經過理論知識學習、劇場排練後，已在巡演。姬天語笑稱，「相聲天團」是「全球第一也是唯一的全女子相聲團隊」。