

▶趙盼兒(中)與姐妹在汴京以經營茶館為生。

# 夢華錄

## 人物鮮活 細節出彩

◀趙盼兒擅茶道，有自己的人生堅持。

### 掀追劇潮

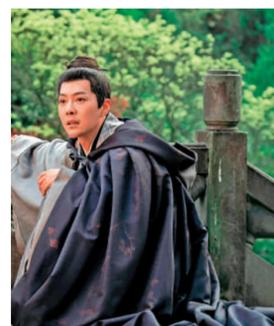
《夢華錄》堪稱今年內地古裝劇「大爆款」，劇集的開播伴隨隨處可見的期待，不過是辛勤工作之餘的些許消遣放鬆，相對誇張的表演和離奇的劇情在偶像劇中都較能得到觀眾的理解，而受眾群體的廣泛也讓參演的主創們更易積累觀眾熱度。因此，這一類型的劇作一直備受製作方的青睞。然而近年來，各大視頻平台的諸多高規格偶像劇，雖然採用「大IP+大流量+大製作」的「常勝」模式，在主演陣容、服化道(服裝設計、化妝、道具與布景)等方面不吝投資，但播出效果卻並不一定理想。

于童



◀顧千帆(左)與趙盼兒之間的愛情戲，令人信服。

▼池衙內出場時滿是笑點。



▲歐陽旭虛偽涼薄，重權輕義。

### 劇中一窺宋代文化

▶《夢華錄》中的門茶場面。



宋代的茶藝比賽，競賽雙方展現烹茶的手法技藝，以茶水的湯色、水痕、茶味一較高下。

### 門茶

▶劇中經常出現各類果子點心。



### 點心

劇中多次提到了各類果子點心，它們都有很詩意的名字。宋代的梅花湯餅就是其一，採用白梅和檀香泡出汁液和麵，麵片印成梅花形狀，又以清雞湯作底。

▶趙盼兒(右一)玩蹴鞠技巧純熟。



### 蹴鞠

女主角趙盼兒路過池衙內蹴鞠，在對方的瞠目結舌中展現高超球技。宋人蹴球，有兩種玩法，一種是「白打」，不設球門，兩支球隊分別派出同樣數目的球員，在場中輪流表演，比拼各種高難度動作；「白打」強調的是技巧性與觀賞性，有點類似於花樣足球。

內地古裝劇《夢華錄》改編自元代戲曲家關漢卿的元雜劇《趙盼兒風月救風塵》，將一部戲曲作品拓展成四十集長篇電視劇，在故事建構上強化了三姐妹在北宋汴京開茶館打拚的經歷，賦予現代觀眾能接受的敘事視角，使原著中古典劇情的邏輯和現代觀眾需要的邏輯，進行了比較完備的邏輯橋接。

劇情編排上，《夢華錄》並沒有脫離劇集的時間背景，而強加一些不符合時代的情節，拍攝方面重視細節的處理。比如女主角趙盼兒在睡醒時候散亂的頭髮，惺忪的睡眠，另外，在遭遇不測的時候其妝容和「打鬥」造成的「傷痕」，也做到了細心還原。且一改以人物對話推動情節發展，而是通過畫面敘事，用鏡頭及營造的氛圍感推動情節發展。

當然，這部劇還是有美中不足之處。例如，編劇為了把古代元雜劇經典的劇情結合現在觀眾受眾的審美和觀劇需求，部分銜接位過於生硬，劇情發展與邏輯脫節。電視劇將人物和情節直接從原著搬來，卻沒有鋪墊好後續事件的邏輯，從而令人物設定、劇情發生的環境邏輯、劇情三者之間，產生了脫節，影響了觀眾的代入感。

關漢卿的原著是一部現實主義的作品，主要突出那個年代的女性智慧和封建社會中女性在夾縫中生存和奮鬥的情況，中間蘊藏著舊時代婦女們精神上的苦悶和悲哀。雖然蹴鞠元雜劇看似是喜劇，卻是喜中有悲。但電視劇《夢華錄》並沒有吃透這一點，不僅沒有詮釋好原著的立意和思想深度，還是陷入了女性需要與有身家背景的男人相戀的敘事主體，從而令所謂的自強自立女性的設定，再次成爲了一種宣傳的噱頭。

## 女性形象未脫窠臼

## 名導作品康城展映

由波蘭知名導演史高林斯基(Jerzy Skolimowski)執導的電影《EO》，早前在法國康城影展奪得評審團獎。筆者已在康城欣賞該片，水準確實不錯。

《EO》可說是史高林斯基直接向法國名導演羅拔布烈遜(Robert Bresson)致敬之作，據說他曾表示自己畢生觀影，只曾為布烈遜作品《驢子巴特薩》(Au hasard Balthazar)落淚，因此年屆八十四的他，決定以此為題材。影片以小見大，描寫一頭驢子穿梭於不同人物間的艱苦經歷，瞥見人性眾生相。牠曾在馬戲團當明星，卻因動物保護行動而被迫到農場生活。牠也有一位紅顏知己，卻始終無法跟她一起生活。

這頭驢跟《驢子巴特薩》中的驢的最大分別，在於牠並非只是活受罪，爲人類犧牲自我，反而牠也愛做夢，有夢想，甚至懂得向人類或其他動物反撲。牠曾夢見機械驢，亦會沉醉於新世紀音樂之中。明顯地，史高林斯基並非只想翻拍布烈遜的經典作，而是想以自己的世界觀跟對方遙遙對話，作出一次可堪玩味的重構與變奏。

相反地，另一部在康城放映的電影《R.M.N.》，由羅馬尼亞導演基里斯汀穆基(Cristian Mungiu)執導，他曾經憑《4月3周2日——墮胎日記》(4 Months, 3 Weeks and 2 Days)勇奪康城金棕櫚大獎。

基里斯汀穆基以羅馬尼亞一個多種族共融的小鎮，呈現人性因恐懼及排外而導致的現世問題。整體上，該片雖未及穆基以往作品般深刻，但其中小鎮上下全體居民聚集會堂爭辯一場，以長達十多分鐘一鏡直落拍攝眾人的唇槍舌劍與情緒起伏，難度之高有目共睹，展示出不折不扣的大師級手筆。



◀導演史高林斯基憑電影《EO》在今屆康城影展獲評審團獎。路透社

水準之作

王助