

識於微時互相信任 新片再迸火花

# 劉青雲為韋家輝上山下海

## 合作無間

劉青雲在韋家輝最新執導電影作品《神探大戰》中，可謂演技大挑戰，他飾演患有精神病的「前神探」李俊，經常分裂出多重身份；有指劉青雲在片中的演技發揮得淋漓盡致，獲得極高評價。韋家輝與劉青雲接受訪問時，暢談這次的合作。

對於片中劉青雲要分飾多重身份，又經常處於瘋狂的精神狀態，韋家輝笑說：「我不會這麼『便宜』他。其實，我很喜歡拍劉青雲，他是好叻的演員，我好想給他更多挑戰，想他覺得演繹有難度。這個

角色，如果換了另一位演員出演，可能我要花很多時間（教戲）。但他的出演，我好信任。做導演最大噩夢便是不停向演員教戲，這是一個災難。但找劉青雲，我就可以專心去想怎樣拍攝，演的部分他可以自己處理。」

### 「青雲常帶來驚喜」

韋家輝這次刻意「留難」，問劉青雲是否真的被考起呢？他想了想，說：「這個角色不是手到拿來，但又不是好難演。

相反地，創作人員會辛苦一點，我只是去演。有時演戲好奇怪，當穿上戲服，感覺有就有，冇就有。」他笑言韋家輝的戲，自己無法推卻，最初亦擔心今次不知要他演什麼角色。到開工一段時間，他就發現自己向來就是演這類角色，但這次還要上山下海。

對於演精神分裂戲分，多重身份自我對話，劉青雲輕描淡寫地說：「我OK啲。我不會經常跟自己說話，但拍攝期間會常常想着這個角色應如何演繹，太太都習慣了。演員就是要常思考角色，甚至去想一些劇本沒有寫的，讓角色更豐富。」至於抽離問題，他表示從不會去想，投入工作時不會想太多，但亦不會刻意要去抽離角色。

韋家輝與劉青雲合作過很多次，究竟哪一部電影最令劉青雲印象深刻呢？他表示是《再生號》，演一個角色要思考角色的背景、人物關係以及角色所面對的事，並說：「我會想，如果換轉我是角色，自己會怎樣做呢？如何解決問題呢？這些劇本沒有寫的，有時自己也分析不到時，便會困在某個位。演每部戲都不同的，我試過在家排戲，每次都哭得出，但到拍攝時卻哭不到。」與劉青雲合作，韋家輝坦言驚喜常出現，有時還會反過來幫到自己創作，並說：「好像拍《鬼馬狂想曲》，只知有一場打麻將的戲，還未知怎拍。我問青雲（在戲中）可否假裝吞到一隻麻將，他真的做了，再加上與（吳）鎮宇互動創作，就有了效果。」

二人可謂惺惺相惜，劉青雲坦言跟韋家輝合作，令他得到很多啟發，每次合作

都有得益。過程中，他亦看到自己犯了什麼錯誤，從而對自己加深了解。而韋家輝不諱言對劉青雲有一種情愫結，他們年輕時在無線已經合作，由劇集《新紮師兄》到《大時代》。當時任編劇的韋家輝，會將自己的情感寫入故事中，繼而由這班新演員將自己的情感演繹出來。韋家輝說：「青雲對我來說是more than一個演員，我鍾意用他就是這個原因。」

### 「韋家輝啟發了我」

二人識於微時，合作了這麼多年，覺得大家有沒有轉變呢？韋家輝指每個人都會成長，但骨子裏是一樣的，並笑說：「我一把年紀，都不覺得自己好老。《新紮師兄》《大時代》猶如昨日的事，有時也不覺得自己轉變了。青雲由《新紮師兄》到現在，其實內心依然有個『小朋友』，演方展博（《大時代》中劉青雲的角色）時便展現了出來。」韋家輝指自己跟杜琪峯相識多年，大家也有個「小朋友」在心中，不是遇到熟朋友是不會表現出來的。

劉青雲認同韋家輝的說法，他覺得自己跟以前差別不大，還是愛到處去，並說：「經過成長、成名，其實我覺得自己也是一樣，只是對一些事的看法改變了。」問到二人會再合作嗎？韋家輝笑言這個當然了，但要先看題材；現在的社會，或許需要多一些喜劇。

攝影：KAON @rworkshop  
髮型：Peter Cheng（韋家輝）  
化妝：Chi Chi Li（韋家輝）  
場地：駱克道81號



◀劉青雲（右）與韋家輝互相欣賞。

劉青雲與導演韋家輝這個組合，在影圈可謂合作無間，由1997年《一個字頭的誕生》開始，到後來的《鬼馬狂想曲》《喜馬拉亞星》等，劉青雲似乎已成為韋家輝首選的演員。在最新作品《神探大戰》中，韋家輝更將劉青雲的演技推到極致，給予他更多挑戰。這對夢幻組合在今次合作中，又擦出不少新火花。劉青雲笑言，在新片中要上山下海。

大公報記者 文霏霏

## 不懈求好

### 劉青雲：只擅長做演員

多年來，劉青雲專心演戲。問到有想過當編劇或者導演嗎？他笑指身邊的導演、編劇太厲害，自己還是較為擅長做演員。

在新片中的角色被稱演繹難度極高，劉青雲的演出獲讚「神級演技」，他謙虛地說，要遇到叻的人才會有這個機會；並坦言每次演出都是重新開始，有時他會不看劇本，自己先行創作。劉青雲說：「好奇怪，有時看完劇本立即就想試演。但如果太久沒拍戲，我又會想，不如不拍戲去旅行。」他本身喜歡一些情節較淡，可表現

到角色細微性格，沒什麼大衝突的劇本。曾奪香港電影金像獎「最佳男主角」，被公認演技出眾，劉青雲對電影事業還有什麼追求呢？他說：「我經常覺得自己可以做得再好些，是一定要演得好。新冠肺炎疫情下，自己停了一年沒拍戲，我曾想過是否可以不再拍，但亦衡量過自己沒有其他才華。然而，我相信自己可演得更好，不是為了得獎，而是對自己的要求。」



▲劉青雲（右）在新片裏演一個精神有異的「神探」。



◀《神探大戰》電影海報。

### 疫下停工 劉青雲樂享親情

#### 學做家務

新冠肺炎疫情下，劉青雲停工一年，因而留在家中的時間多了。他笑說：「我從未試過有這麼長的時間對住郭藹明，更看清楚原來自己娶了個什麼人。當然，我娶了個好女人啦。」他表示這一年間，彼此更加了解對方，就像重新認識一樣。以前他工作忙，不會處理家中的事，也不知自己的物件擺在哪裏，更加不知電器該怎麼用。現在他全學會了，亦多了時間跟父母、家人聯絡。

劉青雲說：「雖然是在不情願下多了時間在家，但就是因為環境是這樣，大家才懂珍惜。」問到沒戲拍的時候有否掛念開工的日子？他笑言又沒有，因為忙於防疫。

▶劉青雲（右）與妻子郭藹明。 資料圖片



執導 + 演出  
**韋家輝 + 劉青雲**  
電影作品（部分）

### 韋家輝讚新演員拚搏

《神探大戰》一片中有連場動作戲，劉青雲需要跳海、跳樓、追逐、槍戰、追車，他覺得最辛苦的不是拍這些動作戲，而是要浸在海中。他說：「那場戲，我穿了六件衫浸在海中，當時就算穿了救生衣，人也會向下沉。但我要等製作組準備，自己就在海中浮浮沉沉十幾分鐘，真是很累。」

另一場在引水道拍攝的戲，在內地一處激流拍攝，當時劉青雲要身繫威地，因為水流太急。他笑說：「如果威地甩了，無人救到我，可能就會直接被沖返香港。」

導演韋家輝覺得最難處理的一場



◀韋家輝喜見新一代演員擁有拚搏精神。

戲，就是在廟街追逐，這是很難得的，現時在疫情下，劇組若再申請於那裏拍攝，未必獲批了。至於在船塢拍攝的結局，動用大量人力物力，場地亦有一定危險性。劉青雲說：「我們在船上拍攝，每次返回化妝室，都要四個人一組，讓劇組用繩網將我們吊回去。」

韋家輝大讚戲中一班新演員拚搏，就算要蒙面拍攝，很多動作戲他們也親身上陣，「我看到香港新演員的力量」。

◀韋家輝（右）與劉青雲再度合作，默契盡在不言中。

2004年  
《鬼馬狂想曲》



2007年  
《神探》



2005年  
《喜馬拉亞星》



2009年  
《再生號》

