

封塵瑰寶聚武漢 九呎琴王綻金光

千架古琴 黑白溢彩候知音

牽動心弦

「高山流水遇知音」，湖北武漢的古琴台承載着俞伯牙和鍾子期的知音故事，而就在與古琴台隔水相望的琴台大劇院一層，一間民間博物館隱於其中——200平方米展覽面積，收藏各類古董鋼琴1000餘架，被譽為「鋼琴之王」的施坦威鋼琴就有百餘架，當中更有「鎮館之寶」——九呎長的黃金施坦威大鋼琴，以及貝希斯坦、博蘭斯勒等名廠的頂級出品。館長賀立軍跨界進入鋼琴收藏和修復行業，十幾年間，這位自謙為「不上相的修琴匠」的工學博士，為歷經百餘年歲月洗禮的上千架古董鋼琴在琴台覓得一方天地，在此靜待它們的知音。

大公報記者 俞鯤



▶武漢琴台鋼琴博物館館長賀立軍介紹館藏出廠於1865年的黃金施坦威大鋼琴。 大公報記者俞鯤攝



古董鋼琴有段「古」



施坦威九呎長黃金大鋼琴

琴身編號10014

●製造於1864年，是美國鐵路大亨范德·比爾特家族斥巨資為其小女兒定製的陪嫁禮物。據考究，這種通體採用鑲金工藝的藝術鋼琴歷史上只生產五架，此為最大的一架——九呎音樂會演奏用琴。博物館邀請技師耗時6個多月恢復其演奏性能，琴身用24K金的箔紙修復完成。

施坦威O型維多利亞風格鋼琴

琴身編號179445

●1916年產於德國，以英國女王維多利亞命名的特製歐洲皇室宮廷級別超奢華風格鋼琴，展現了這個時期西方的宮廷式華麗氣質。純手工雕刻精美的科林斯柱式凹槽24K鑲金琴腿，線條優美流暢、華麗浪漫，小豎琴形狀的鋼琴踏板飾有精美的花飾雕飾，琴體表面鑲嵌有貝殼雕花。經考證為著名鋼琴演奏家亞瑟·魯賓斯坦所擁有。

B型施坦威鋼琴

琴身編號106180

●為慶祝施坦威公司成立50周年在1903年推出。施坦威邀請當時著名的美國畫家艾德伍德·亨利為此台鋼琴作畫，展示世界祥和、天下太平的願景。畫中的女人、孩子和鮮花表達了心中的愛與美德。

施坦威K型立式鋼琴

琴身編號78712

●製造於1893年，是施坦威鋼琴廠為紀念建廠40周年的特製版，通體用名貴紅木手工雕刻。獸骨雕花及貝殼拼花點綴，使每個細節都彰顯出藝術之美。

施坦威公司70周年紀念款M型鋼琴

琴身編號227566

●1924年產於德國，一台極具洛可可藝術風格的鋼琴作品，以皇室所用的珍貴材料孔雀石為基材。琴身通體裝飾有造型豐富的葉形銅件，葉形銅件兩側分佈飾有女神頭像造型的高浮雕，琴譜台由手工雕刻，各個琴腿分佈飾有天使頭像造型的立體浮雕。

武漢琴台鋼琴博物館是一家民間博物館，成立於2014年8月。館內現藏各類古董鋼琴1000餘架、年代跨度近兩百年，盡顯西方音樂黃金時代工匠們在製琴方面的精湛手工。從著名音樂家魯賓斯坦定製的施坦威鋼琴，到法國著名作曲家聖桑終身使用的查克林（Chickering）鋼琴，沿着博物館的環形通道，遊覽者可以近距離觀賞一系列穿越時空、重獲新「聲」的古董鋼琴。其中堪稱鎮館之寶的黃金施坦威大鋼琴（詳見表），產於1865年4月14日，施坦威公司出具的鋼琴檔案證書亦展示在旁。賀立軍告訴大公報記者，施坦威公司並沒有自己的博物館，公司CEO驚嘆在中國還有一個民間博物館收藏有百架施坦威古董鋼琴。

為女兒物色鋼琴 結下不解緣

賀立軍調侃，自己只是個「不上相的修琴匠」。中國地質大學工學博士畢業的他，原本是個音樂的「門外漢」。2010年，他居家赴美國密蘇里州工作，女兒要學鋼琴，賀立軍便四處尋覓，偶遇了改變他人人生軌跡的古董鋼琴。

那是一台1912年的美國紐約貝寧（Behning&Son）立式鋼琴：紫檀木琴身、象牙白鍵、烏木黑鍵。它的主人出價300美元急售，賀立軍一見傾心，爽快成交。鋼琴主人附贈一張1914年購琴時留下的原始收據，顯示當年的售價為425美元，而彼時銀行高管的月薪也僅為20美元。

以這架偶得的古董琴為開端，賀立軍開始查閱大量歷史資料，對古董鋼琴日漸痴迷。在他看來，鋼琴不僅有極強的藝術表現力，還代表那個時代手工及工業製作的最高技藝。每架古董鋼琴背後，也有值得探究的獨一無二的老故事。

跑遍美國歐洲 取經修復技術

在美期間，賀立軍跑遍美國和十多個歐洲國家，收集各類古董鋼琴，沿途向當地專家學習修復技術。2014年，他決定回國創建鋼琴博物館，此前收藏的100架鋼琴，足足裝了20個集裝箱。

賀立軍估計，古董手工鋼琴存世不足一百萬架，這個數字每年都在減少。如今，他和他的博物館致力於將如施坦威、貝希斯坦、博蘭斯勒、佩索夫、貝森多夫等全球公認名師製作的古董鋼琴收購回來，並進行下一步修復。



掃一掃 有片睇

傳奇琴廠知多少

帝王之選

博蘭斯勒 (Blüthner)
1853年由尤利烏斯·博蘭斯勒 (Julius Blüthner) 在德國工業城市萊比錫創立。其與眾不同的「金色調」代代相傳至今，客戶名單包括18世紀的德國國王威廉二世、英國維多利亞女王、俄國沙皇尼古拉斯二世、日本天皇等數百位國王。

唯一97個琴鍵

貝森朵夫 (Bosendorfer)
1828年由伊格納茲·貝森朵夫 (Ignaz Bosendorfer) 創立。1909年，意大利作曲家費魯喬·布索尼 (Ferruccio Busoni) 抄寫巴赫著名管風琴作品，廠方為此首創音色範圍為八個八度的鋼琴原型，世上唯一擁有97個琴鍵的音樂會三角鋼琴290帝王型誕生。

華格納最愛

施坦格列泊索納 (Steingraeber & Söhne)
鋼琴製造廠的歷史始於1820年的德國圖林根州。琴廠最著名的客戶首推著名歌劇家華格納和天才鋼琴家李斯特，是拜羅伊特華格納音樂節的首選鋼琴。

黃金標準

施坦威 (STEINWAY & SONS)
三角鋼琴被視為鋼琴的黃金標準，廠方160多年來專注於精工細作及毫不妥協的音樂表現力，有鋼琴界「勞斯萊斯」的美譽。

大公報整理

現代修復技術 古董琴煥新「聲」

匠心 妙手

與大部分鋼琴博物館不同，琴台鋼琴博物館的古董鋼琴都可以現場彈奏。有了修復技術的加持，古董鋼琴才得以在今天重獲新「聲」。

保留核心部件 守護原始音色

鋼琴發聲來自於弦，而對於現代鋼琴而言，「音板」(又稱響板)這一部件則是決定音色的重要因素。賀立軍介紹，他和技術團隊在修復古董鋼琴的過程中保留了核心部件音板，加上古董鋼琴本身使用珍貴木料，形成共鳴效果，鋼琴的古樸音質和音色得以保留。同時，他們為古董琴重新設計改造擊弦機結構，令鋼琴有快速靈敏的反應，機械性能更勝百年前出廠時的性能。

修復鋼琴除了掌握基本原理，

還需要木工、油漆工等技能配合。賀立軍在修復一台有百餘年歷史的施坦威鋼琴時，用透明水晶面板代替了木質面板，讓觀眾能夠在鋼琴彈奏時，看到琴鍵帶動擊弦機、敲擊琴弦的運動過程。

賀立軍曾專門把施坦威工程師請到武漢，研討古董鋼琴的修復細節。他表示，在美國，因為修理費昂貴，很少有人願意修復古董鋼琴，未經修復的古董鋼琴幾百美元便能購得，但一架經過修復的1910年代的古董鋼琴報價可高達15萬美元，修復技術對鋼琴的藝術和經濟價值都有巨大提升。他透露，修復一架古董鋼琴大約需要半年時間，他成立的古董鋼琴修復中心目前有近20名技術人才，目前具備每年百架鋼琴的修復能力。



▲賀立軍為前來參觀的小學生講解鋼琴知識。 受訪者供圖



▲技術團隊對古董鋼琴進行修復。 受訪者供圖

文化 交流

願攜館藏赴港 辦專題展音樂會

2014年回國創建鋼琴博物館，賀立軍為的便是向社會分享自己收藏的鋼琴，並更好地推廣鋼琴文化、傳承發展鋼琴藝術。2020年12月，琴台鋼琴博物館被評定為國家三級博物館，也是湖北省第一個躋身國家級博物館的非國有博物館。在賀立軍看來，鋼琴博物館的成功正是一個城市文化多樣性的最好體現。

悉心講解 敲動孩子心弦

賀立軍表示，民間力量亦肩負着推動博物館發展的使命，在某個細分的領域中傳承發展，充當着國有博物館的補充。國有博物館無法涉及到的領域，不妨鼓勵民間力量參與進來，城市裏有各種類型的、五花八門的博物館，城市文化多樣

性才能體現出來。在鋼琴博物館的微信公眾號上，有一張賀立軍義務為幼童講解鋼琴知識的圖片。賀立軍表示，鋼琴的目標人群比較大眾，但是博物館仍然可以給一部分觀眾帶來啟發，自己為孩子們介紹鋼琴知識如同按下琴鍵，只要能敲動其中某個孩子的心弦，令他愛上鋼琴，便是值得的。

談到未來，賀立軍表示，鋼琴博物館的頂級藏品越來越多，未來可以考慮建設其他城市的分館，讓更多觀眾有機會近距離見識到這些百年古董鋼琴的風采。他更表示，香港是中西方文化的交融之地，他極有興趣攜館藏頂級施坦威鋼琴赴港舉辦專題展或音樂會，讓香港的鋼琴愛好者一飽眼福耳福。