

三地藝術家筆墨丹青繪時代特色

400幅書畫呈現山河壯美

展覽開幕式昨日舉行。立法會議員霍啟剛、香港故宮文化博物館館長吳志華、中國書協香港分會主席施子清、香港大公文匯傳媒集團行政總監施倩、廣東省香港商會名譽會長鄧朱錦韶擔任主禮嘉賓。

香港文藝界擔重角

吳志華在致辭時表示，習近平主席早前視察香港，體現中央對香港的肯定。在「一國兩制」之下，國家「十四五」規劃綱要提出「支持香港發展中外文化藝術交流中心」，在這方面，香港的文藝界勢必擔任重要角色。他希望，未來香港故宮文化博物館能夠聯合特區政府以及本地藝術家，將優秀傳統文化與大眾生活相結合，共同傳承優秀傳統文化。

霍啟剛在致辭時稱讚展覽是一場文化藝術盛宴，他道：「展覽主辦方以藝術為交流平台，展示眾多藝術家作品，於藝術家而言是很好的交流機會。文化是一地精神命脈，伴隨『十四五』定位、國家藝術基金開放給香港藝術家申請，足見本地文化發展進入了重要的里程碑階段。特別是此前習近平主席視察香港，更體現國家對香港的重視和希望。」

水墨畫家何百里父子多次參加慶回歸畫展。他們希望觀眾可從作品中，感受到中國水墨畫的傳承精神及文化面貌。香港畫家沈平為今次展覽，特意創作畫作，他畫的是珍寶海鮮舫，「早前，珍寶海鮮舫的命運牽動着香港人的心。因此我希望用作品，追憶往昔，以水墨線條融合重彩，展示其華麗且充滿豐富歷史底蘊的特質。」

首批展覽結束後，主辦方還將舉行西畫、攝影及陶瓷藝術展。



▲澳門畫家林琦《高山奇樹圖》，所用線條規整秀麗，畫中近景亭台樓閣，漸次推進至遠處的巍峨群山，層層疊疊，引領觀眾入畫。



▲這幅《黃山印象》是何百里前往黃山所作，當中山水林立、雲霧繚繞，氣勢磅礴，充滿中國水墨畫意境。

由香港文化藝術推廣協會主辦，「香港藝術界慶祝香港回歸25周年國慶大匯展」正於香港中央圖書館展覽廳舉行。首批展覽匯聚內地、香港、澳門三地書畫家的近300幅作品，展現他們以丹青妙筆描繪祖國山河、花團錦簇。展出作品種類涵蓋書法、篆刻、國畫、現代水墨畫等，題材豐富，花鳥、山水、人物畫等題材形式多樣，亦有回應時代特色之書畫。當中既有大尺幅山水畫作，亦不乏小品畫；書法方面，亦各顯特色。

大公報記者 劉毅、實習記者丁蘊



▲來自廣東茂名的廣東省書協會員周瑞作品《家園六月》，以紅花綻放的樹木映襯群雞，富有盎然生機。



▲鄧朱錦韶（左起）、吳志華、霍啟剛、施子清、施倩擔任展覽主禮嘉賓。
大公報記者劉毅攝

香港藝術界慶祝香港回歸25周年國慶大匯展

日期：即日起至22日（書法、篆刻、國畫及現代水墨畫）
7月23日至26日（西畫、攝影、雕塑及陶瓷等）

時間：下午4時至晚上7時（7月23日）
上午10時至晚上7時（7月20日、21日、24日、25日）
上午10時至下午5時（7月22日至26日）

地點：香港中央圖書館展覽廳 費用：免費參觀

資訊

饒荷光影展 科技融入藝術

【大公報訊】記者顏琨報道：作為當代國學大師，饒宗頤晚年潛心研究繪畫，創作了豐富的以荷花為主題的畫作。為了推廣「饒荷」的美學意念，饒宗頤基金會於山頂廣場Go Museum舉辦首屆饒荷光影展。通過沉浸式的光影體驗，結合藝術與科技，讓觀眾可以置身饒荷世界，欣賞別具一格的荷花故事。

本次展覽選取《設色荷花巨幅》、《愛蓮說》、《荷花畫禪》、《茅龍四色荷花》、《荷樣冊》、《吉語四色荷花四幅》和《百祿是荷》七套作品。用傳統荷花與創新科技相結合，詮釋中國傳統書畫作品的另一種美。

饒學聯匯創會會長饒清芬介紹父親饒宗頤的畫作，她清楚地記得父親創作過程的細節，「最大的那幅畫作是上世紀90年代的作品。當時我們在歐洲，父親在地上起稿，畫了兩個大的荷葉。之後父親便停筆了，他覺得已經很用力了。在他看來，創作大型作品需要慢慢構思，荷花也需要慢慢勾描，不能一下子畫完。」

通過饒公的作品，可以感受到饒公內心世界

的寧靜。饒清芬告訴大公報記者，饒公繪製畫作時恰逢香港在經歷最為艱難的時刻，1998年亞洲金融危機給香港人的心蒙上了一層灰塵，「這時候，爸爸對我說，他想要畫一幅畫獻給香港。」

饒荷光影展作為傳統藝術與現代科技碰撞的一次嘗試，讓Bavo Limited董事黃影虹更為期待未來的作品。她希望，通過這次光影展，可以吸引更多年輕觀眾了解饒荷。「這一次的展覽，我們選擇了饒荷作品中最高精美的畫作。未來，我們還會與學校合作，讓更多學生了解傳統藝術作品。」

在本次展覽中負責光影、音樂等科技部分的Number 2創作總監邱偉成表示，這個作品歷時大半年時間，並非簡單的動畫展覽。為了能夠讓荷花呈現出完美的動態效果，團隊經過了多次打磨，呈現出饒公在創作時的每一次落筆，力求還原出畫作中潑墨的效果。此外，展覽中音樂的抑揚頓挫能夠與光影動效完美配合。

讓邱偉成印象深刻的是，創作團隊翻閱了不少饒公的畫作。在挑選的過程中，了解了饒公的

創作手法及背後的創作理念和心思。「希望通過我們的創作，可以更好地還原饒荷的意境，也希望更多年輕人可以通過這個展了解饒公的作品。」

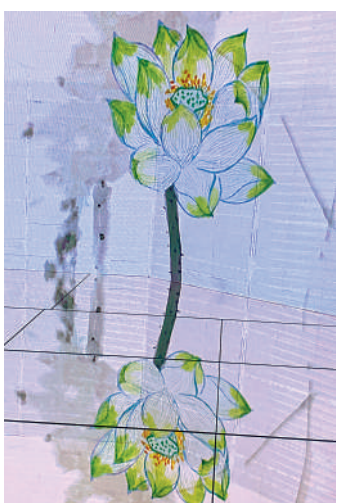
圖片：大公報記者顏琨攝



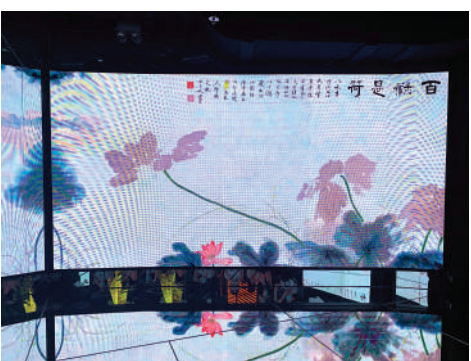
▲光影交錯中的書法作品。

資訊 饒荷光影展

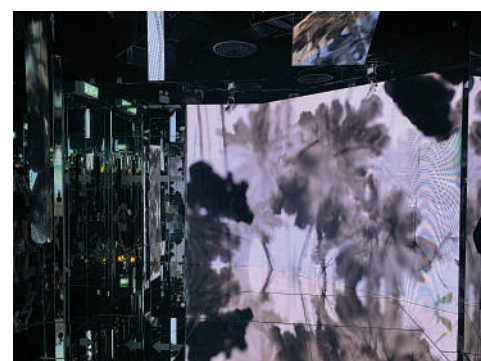
日期：即日起至8月7日
時間：星期一至四（上午11時至晚上6時30分）
星期五至日（上午11時至晚上8時）
地點：Go Museum（山頂廣場2樓）
票價：成人（138港元）
小童／長者／學生（68港元）



▲動態效果的「饒荷」。



▲饒公作品《百祿是荷》。



▲潑墨手法下的荷葉與光影空間相得益彰。



▲8月10日，香港年輕鋼琴家黃思遠將以鋼琴獨奏方式演繹多首經典樂章。

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）8月10日在香港大會堂劇院舉行「音樂顯才華系列：黃思遠鋼琴演奏會」，屆時香港年輕鋼琴家黃思遠將以鋼琴獨奏方式演繹多首耳熟能詳的經典樂章，向觀眾展示其精湛琴藝。

是次演奏會的曲目涵蓋不同音樂時期的作品，包括莫扎特的《〈萬福上主〉變奏曲，K. 398》、舒伯特（李斯特編）的《愛蓮的第三首歌，S. 558，作品十二》、《聖母頌》和《莎士比亞小夜曲，S. 558，作品九》、布梭尼的《第六鋼琴小奏鳴曲，BV 284》、《卡門幻想曲》、拉赫曼尼諾夫（懷特編）的《啊，停止歌唱吧，作品四之第四首》和李斯特的《唐璜的回憶，S. 418》。

黃思遠於香港演藝學院以一級榮譽取得音樂學士學位，其後獲獎學金到英國倫敦皇家音樂學院深造。他曾在多項國際音樂比賽中奪獎，包括亞洲蕭邦國際鋼琴大賽（專業組）及亞洲青少年音樂比賽（青年組），亦曾在英國、美國及法國舉辦個人演奏會及在多個國際音樂節中演出。

演奏會門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情和票務優惠請致電22687321。

黃思遠鋼琴演奏會8月舉行