

▲《星空下的仁醫》聚焦香港醫院兒科，展現醫生與小病人的故事。



故事，揭示極端醫療環境下的人性抉擇，比如生活困難且患有罕見遺傳腫瘤的小女孩，同樣患癌的母親問醫生能否將女兒腫瘤寫大0.5厘米，以求獲得政府資助。醫生該不該講這個大話？小女孩勸慰媽媽那句：「腫瘤總會長大的」，是直戳人心。

不僅如此，《星空下的仁醫》及《白色強人》系列採取的雙主線推動情節發展的方式，也成為了一種創新。或許，會有觀眾認為香港醫療劇的醫生塑造，過於理想化，但也展示了我們內心希望醫生應有的樣子。

香港 從救人到多線發展

從上世紀九十年代至今，醫療劇都是本港電視劇的一大代表類型，兼具專業性的同時，亦認真講好人的故事，且在情節方面，充滿現代醫學提倡的人性關懷，醫患關係甚至可以互相共情。

《妙手仁心》開創香港醫療劇先河，主要呈現醫院急診室、神經外科等一系列科室「救死扶傷」的日常，讓觀眾切實體會到何謂醫者父母心。隨後的《仁心解碼》《On Call 36小時》也延續了這一風格，且更多講述醫生的工作環境和所要承受的壓力。

香港此類劇集另一特點是，甚少會設計非常激烈的正邪對立、戲劇衝突，醫生也只是盡力做好自己的本職工作，力求可以

幫助人。二〇二一年熱播的

《星空下的仁醫》，劇中的兒科醫生不論是勸導家長和孩子，抑或制定救治方案，都是以患者利益為先。

《星空下的仁醫》難得的是，通過一個個病兒



▲美劇《好醫生》主角肖恩是一個患有自閉症的醫生。



▲內地劇《關於唐醫生的一切》除了醫療故事，旁及醫療科技的發展。

內地 展現嶄新醫療科技

縱觀內地拍攝的醫療題材劇，急診科是一大熱門。譬如早年的《急診室故事》《急診科醫生》等，都將鏡頭對準了前線醫護工作者，並通過病人案例，反映其背後的社會百態、人間故事。這些內容都有一定的討論熱度。

醫療劇常會拍到醫生生活，所以感情戲也是重要分支。但正所謂過猶不及，一些醫療劇恍如披上偶像劇的「外衣」，電視劇《了不起的兒科醫生》即是如此，雖然聚焦兒科行業，但人與人之間的情感戲過多，難免予人喧賓奪主之感。

近期播出的《關於唐醫生的一切》，規避了感情戲過重的問題，劇集講述以心外科女醫生為核心的醫療故事，聚焦二十八個高難度心臟病病例，且少見地借助密集式醫療敘事，展現醫療進步與科技發



▲《急診科醫生》通過患者經歷反映人情冷暖。

展。雖在醫療專業知識上有所豐富，但美中不足的是，對於女醫生的想像，依然過於蒼白和刻板。特別是排解病人生命在自己手中逝去的鬱悶，方式居然是在酒吧醉酒，更像是編劇的一種自想像。

此外，內地這幾年出現了反映抗疫的醫療劇，與大眾的生活息息相關。

香港

1998年《妙手仁心》

主演：吳啟華、馬浚偉、蔡少芬

2012年《On Call 36小時》

主演：馬國明、楊茜堯、羅子溢

2021年《星空下的仁醫》

主演：鄭嘉穎、馬國明、鍾嘉欣

內地

2017年《急診科醫生》

主演：張嘉益、王珞丹、柯藍

2020年《了不起的兒科醫生》

主演：陳曉、王子文、賈青

2022年《關於唐醫生的一切》

主演：秦嵐、魏大勛、黃覺

日韓

分科精細職業塑型

隨着多部大熱醫療劇風靡亞洲，醫療內容逐漸成為日劇中一個值得細分的題材。可以說，日式醫療劇將與醫療相關的職業進行深入挖掘，展現不同科室醫生、護士、藥劑師甚至法醫的工作和生活，其中不乏極為專業的手術過程、搶救患者的情節。

長壽劇集《Doctor-X~外科醫·大門未知子~》自2012年播出第一季以來，已播七季，展現一位厭煩醫局體制和醫學界複雜人際關係的自由醫生挑戰疑難雜症的故事。已播三季的人氣日劇《緊急救命》則聚焦醫院中的急救人員。

論及經典醫生形象，就不可不提改編自日本作家山崎豐子小說的日劇《白色巨塔》，男主人公財前五郎出身貧寒，面對日本醫學界的現狀，他既對醫學抱有熱忱，又意識到只有掌握權力才能達成心中所願。劇集中，人性的傾軋，醫生救人與追名逐利形成了拉扯。醫院成為了鬥爭的修羅場，病人成為了一種可以被爭奪的資源，醫生擔心的是患者訴訟影響醫院名聲。劇集令人反思，權力對人的異化。

相比日本醫療劇對於職業的細分及人性的深挖，韓國不少醫療劇側重於將醫療作為一種元素建構故事和人物。換言之，這些醫療劇中的醫生僅是主人公的職業，為塑造人物而服務。《浪漫醫生金師傅》系列和《機智的醫生生活》系列中，令觀眾記憶深刻的是對主角的人物性格塑造以及群像的刻畫。而《Doctor異鄉人》《Doctors》將醫療融入了懸疑、愛情等題材之中，為主角的成長服務。



▲《醫人當自強》以實習醫生的生活及感情為主線。

美國

醫療場面專業見稱

上世紀六十年代，美國拍出了醫療劇《綜合醫院》，至九十年代的《急診科故事》，令這一類型劇集愈見流行。再隨後的《醫神》(House, M.D.)和《醫人當自強》(Grey's Anatomy)以及近年的《好醫生》(The Good Doctor)等，當中的醫生形象更多元化，且相比較病人，他們亦需要突破自己的人生困境。

美國醫療劇往往以具專業水準的醫療場面見長，且一個受歡迎的系列可以拍攝很多年，是實實在在的長壽醫療劇。

熱門題材

醫療劇凸顯人性關懷

涉
生
死
見
世
情

無綫醫療劇《白色強人II》即將在香港播映，再度引發觀眾期待。一直以來，醫療劇融合醫療專業、人文關懷、情境故事等元素，引領觀眾在生死交關的醫院、在攻克疑難雜症之間，體會人情冷暖，反思生命價值，也因此成為不同國家及地區眾多導演、編劇鍾情的題材。他們左手拍醫患關係、右手拍醫生生活，有時藉一個個病例，展示多維度人性；有時亦通過講述醫生的各種糾葛，道盡人生道義。

所謂醫療劇，顧名思義是大多數發生在醫院，以醫生救死扶傷作為敘事主體的類型劇。因涉及到生死、人世情等話題，使這類劇集往往能引發觀眾共鳴。故而，中國內地和香港、日韓、歐美，都出現了多部具討論熱度的高收視醫療劇。本期，筆者就為讀者梳理這此熱播醫療劇的發展脈絡、拍攝特色等。

劉毅、顏琨



《白色強人II》續寫醫者仁心

劇集《白色強人II》延續前一部作品，再次以醫生為中心，以拯救生命為基礎，以推動醫療草案為主線。通過一個個鮮活的案例，將生活搬上熒幕，以病說理，以案為戒，在反思問題的同時，劇情更讓人透視社會，剖析人心。

《白色強人II》繼續以明城北醫院作為香港公立醫院龍頭講述劇情，再度上演「沒有硝煙的戰爭」。以一邊談政治、一邊救生命的戲路，一班醫療強者攜手合作，以推動醫療草案為主線，繼續為推動香港醫療突破創新而作出生命吶喊。主演陣容包括郭晉安、馬國明、唐詩詠、張曦雯、陳豪和胡定欣等。

生活中大大小小的故事，通過案例科普觀眾，是該劇一大特點。比如由於家長疏忽，愛畫畫的小孩吸食了畫筆的鉛毒素；經理人為了讓藝人保持最好狀態，安排他們打了過量的肉毒桿菌，導致中毒；家屬因家人於二〇〇三年非典型肺炎去世，出現創傷後遺症，多次懷疑自己感染上新型冠狀病毒……衍生出對現實社會現象的思考，進一步拉近觀眾的心，也拉動了劇情的延續感。

劇集的另一個特色，就是各種大大小小的案例串聯。小案例引起日常生活的反思，大案例除了講病情，更講人心。醫院副院長唐明（馬國明飾）一而再、再而三挑戰規則，在正義和規矩之間作出抉擇，選擇踩着鋼絲做手術，為的就是救人。雖然生活中不一定有「唐明式醫生」，但這也表達了觀眾內心的期盼；不一定每個人都會生大病，但生大病的人及其家屬都渴望有這樣敢作敢為擔當的醫生。

權鬥是《白色強人》系列有別於其他醫療劇的特色，被稱為醫院版「權力的遊戲」，每一場權鬥都讓觀眾直呼過癮。劇集設計巧妙，主角們的表現側重有數，如果說唐明的主場在



▲《白色強人II》除了醫患故事，也有權鬥的劇情。