

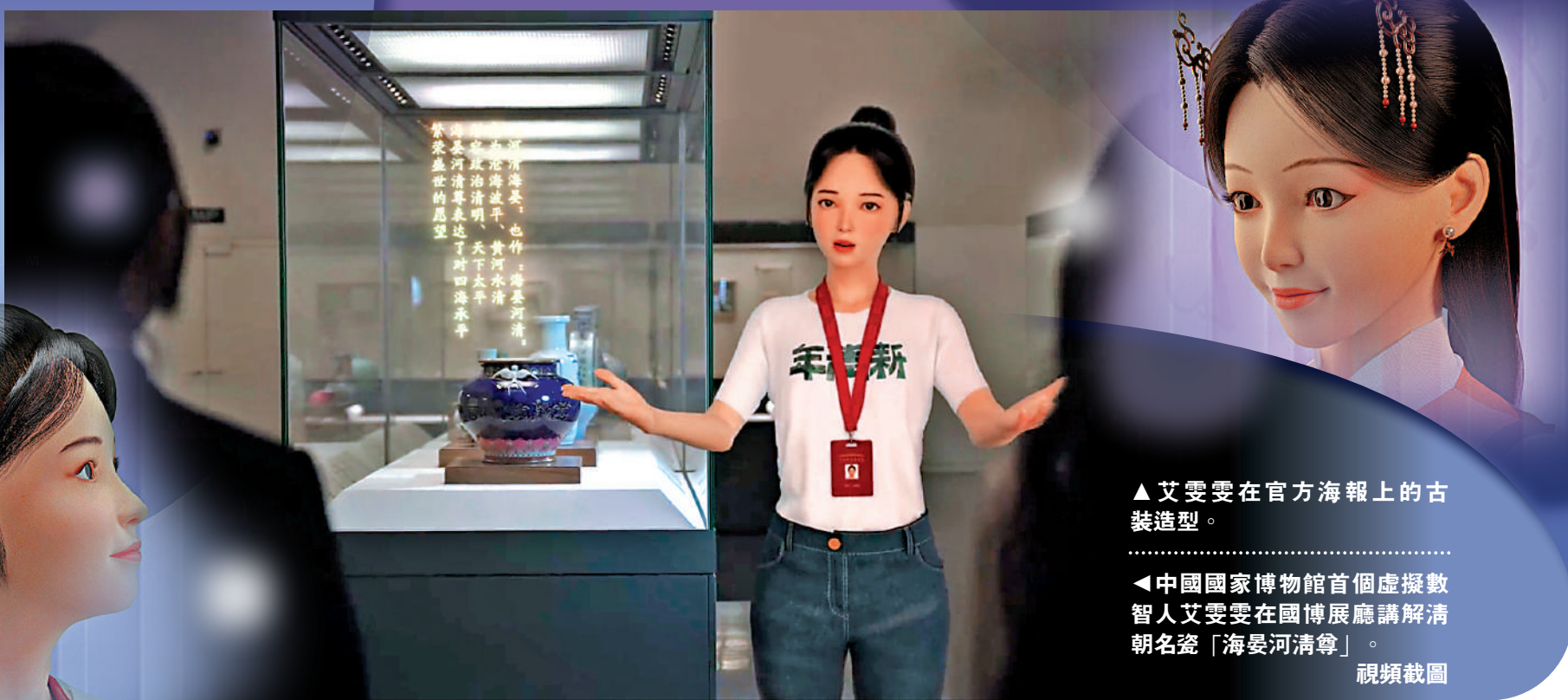
# 穿越時空導賞館藏 講述文物珍寶故事

# AI少女艾雯雯 入職國博話古今

## 人工智能

「大家好，我叫『艾雯雯』，2022年夏入職中國國家博物館（簡稱國博），大家跟着我來國博看中國吧！」中國國家博物館首個虛擬數字人艾雯雯22日透過短視頻與觀眾見面。這位身着「新青年」T恤的「00後」新員工，青春朝氣、聰慧靈動，將文物的故事娓娓道來。艾雯雯的入職，開啟了國博「上雲用數賦智」新的打開方式。今後她將在國博收藏、研究、展示、對外交流等不同崗位深入學習後，在線上線下平台為觀眾導賞館藏，講好國博文物故事，講好中國故事。

大公報記者 江鑫嫻



▲艾雯雯在官方海報上的古裝造型。

▲中國國家博物館首個虛擬數字人艾雯雯在國博展廳講解清朝名瓷「海晏河清尊」。視頻截圖

在國博發布的短視頻中，艾雯雯從校園來到天安門廣場，來到中國國家博物館，在國博在職老師的帶領下走進展覽部門、走進藏品庫房、走進展廳，在工作中學習，逐步進入工作角色。在「古代中國」展廳，她作為一名虛擬數字人與館藏文物產生神奇感應，獲得了讓「文物活起來」的獨特能力，可以在今後更好地和觀眾一起暢遊5000年中華文明長河。

## 不同崗位培訓 學習文博知識

據國博介紹，艾雯雯是一名出生於2000年5月4日的女孩，新世紀龍的傳人，秉承五四精神的新時代青年。「艾」通「AI」，也通「愛」，「雯」通「文」。名字寓意AI（人工智能）為技術基礎，展示對文明、文化、文物的喜愛，對文博工作的熱愛。剛剛入職國博的艾雯雯，帶著對博物館工作的熱情和好奇，將通過在

各個相關部門的培訓學習，逐步成為一名合格的文博工作者。

作為國博一位特殊的新員工，艾雯雯既是虛擬世界博物館的形象代言人，也擁有在現實世界博物館深入不同崗位學習的能力；既是現代社會的一名「新青年」，也是從歷史中走來的一位見證者；她根植於中華民族文化基因，形成於新時代AI科技前沿；她將是觀眾在國博跨越時空的朋友。

## 願盼生輝逼真 聽說讀寫全能

艾雯雯是科技感拉滿的存在。她的形象製作和「聽說讀寫」等AI能力，依託於騰訊新一代多模態人機交互技術。通過三維建模、語音合成、動作及表情捕捉等技術，由「人工智能」所驅動的數智人，擁有近似真人的形象以及逼真的表情動作，唇形動作能與聲音實時同步，具備表達情感和溝通交流

的能力，使艾雯雯在舉手投足間擁有近似真人的形象以及逼真的表情動作，甚至頭髮、衣服都能隨風而動。艾雯雯還擁有超強的自學習、自適應能力，能夠不斷更新、豐富自己的知識庫，以國博140多萬件館藏為基礎，構建豐富的知識儲備和互動技能。

艾雯雯的動態活化和場景融合，依託於凡拓數字創意科技股份有限公司的數字孿生技術，通過骨骼綁定、布料毛髮解算等技術，賦予其生動表情與靈活動作，讓靜態的數字模型真正「活」起來，變成願盼生輝的鲜活少女。再借助三維與實景視頻合成渲染技術，以及精準還原的三維透視空間關係，讓艾雯雯走進現實場景。未來，她將在線上線下平台為觀眾講好國博故事，講好中國故事。

國家博物館還和咪咕音樂合作，為艾雯雯量身打造了首支單曲，用當下流行的音樂風格表達一位新時代青年加入國博大家庭的激動與憧憬。單曲將於近日發布。

## 人物檔案

姓名: 艾雯雯  
性別: 女  
出生日期: 2000年5月4日  
籍貫: 國博木偶劇場  
出生地: 廣東省  
身高: 168厘米

愛好: 讀書、書法、唱歌、古琴、羽毛球  
幸運文物: 海晏河清尊  
大公報記者江鑫嫻整理



## 艾雯雯科技感十足

### 三維建模 近似真人

通過三維建模、語音合成、動作及表情捕捉等技術，擁有近似真人的形象以及逼真的表情動作。

### 自我學習 智能互動

通過「交互智能」技術，擁有超強的自學習、自適應能力，能不斷更新、豐富知識庫，提升互動技能。

### 表情生動 動作靈活

通過骨骼綁定、動作捕捉、布料毛髮解算等技術，擁有生動的表情與靈活的動作，成為鲜活少女。

### 空間透視 還原場景

借助三維與實景視頻合成渲染技術，以及精準還原的三維透視空間關係，走進現實場景。

大公報記者 江鑫嫻整理

## 海晏河清尊

霽藍釉粉彩描金蓮花紋雙燕耳尊，簡稱「海晏河清尊」。

此尊需多次入窯和施彩，製作集雕、貼、凸壓之大成。霽青色象徵河清，燕子與「晏」諧音，整件器物蘊含海晏河清，四海承平之意。乾隆時期粉彩瓷器的生產工藝達到了高峰，品種齊全，裝飾技法豐富多樣，繪畫水平高超，器型製作精美。



## 參考漢代藏品 設計衣着配飾

始於衣冠，達於博遠。中國國家博物館22日發布的視頻中，該館首個虛擬數字人艾雯雯日常穿的「新青年」T恤，字樣來源於國博館藏陳獨秀創建的《新青年》封面，展示了新時代新青年的精神信仰。她的漢代少女形象則是參考國家博物館正在展出的「中國古代服飾文化展」相關服飾和妝容。觸發艾雯雯和文物感應的耳釘，創意來源於國博館藏「海晏河清尊」。

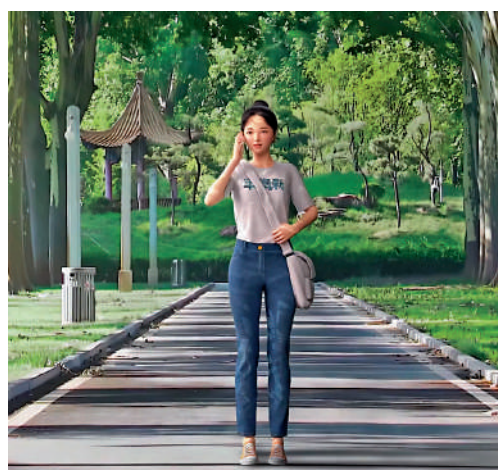
艾雯雯的形象設計，依託於山東工藝美術學院在對中國女性容貌審美的領悟，對中國國家博物館館藏古代服飾的研究，並參考了國博已開發的相關文創產品設計，為虛擬數字人設計了適應不同場景的5-6套不同服裝。

視頻中，在展廳「穿越」後的艾雯雯，膚如凝脂，巧笑倩兮，身着素雅襦裙，紅色丹脂點唇，戴上珍珠耳飾，髮間別金銀簪，盡顯漢代女子之溫婉，展示了中華傳統文化的源遠流長。

觸發艾雯雯和文物感應的耳釘，創意來源於國博館藏的珍貴文物「海晏河清尊」。這件

瓷器肩頸之間雕貼有一對白色的展翅剪尾燕子，器身以霽青色釉打底，金彩繪蕉葉、纏枝花卉、粉彩仰蓮紋、聯珠紋等紋飾顯得有序而莊重。這是一件罕見的宮廷遺珍。在圓明園內有座「海晏堂」，意在祈福天下太平，國泰民安。「海晏河清尊」就曾被安放其中，祈求「河清海晏，時和歲豐」。艾雯雯的這件耳釘亦是國博的文創產品之一。

大公報記者 江鑫嫻



▲穿着「新青年」T恤的艾雯雯造型。視頻截圖

## 中老鐵路沿線 文旅開發潛力無限

【大公報訊】綜合中新社、記者譚曼煦報道：22日，正在昆明舉行的2022中國國際旅遊交易會上，多名專家及旅遊業、交通運輸業企業代表出席中老鐵路助力亞洲命運共同體建設論壇，熱議中老鐵路沿線市場未來潛力，探索瀾滄流域等區域國際文旅一體化發展新格局。

「中老鐵路影響瀾滄流域，更是展示「瀾滄」文化多樣性和生態多樣性的絕佳窗口。」雲南民族大學副校長段錫提出，以中老鐵路為先導，構建瀾滄國際文旅黃金經濟圈。聯合編製中老鐵路旅遊總體規劃，以世界遺產作為核心吸引力，圍繞沿線城市及鄉村打造多元旅遊產品，創新推動物流與文旅融合發展，探索「一票通瀾滄」的中老機制。

中國旅遊集團投資和資產管理有限公司黨委委員時來順建議深度挖掘中老鐵路沿線特色資源，根據自然、人文等特點營造差異化，形成中老雙向互動、互為入境的市場格局，並輻射周邊區域，形成雲南旅遊國際國內雙循環局面，打造中老區域一體化合作。

論壇還發布了《中老鐵路國際旅遊合作雲南倡議》，倡議開發好中老鐵路旅遊產品，建設好中老鐵路旅遊經濟帶，管理和運營好中老鐵路國際旅遊品牌，發揮好中老鐵路國際旅遊在亞洲命運共同體建設中的獨特作用。

## 港生參觀課本博物館 讀懂家國情懷

「從這些課本裏，我們看到內地和香港的文化一脈相承，也會永遠連在一起。」在山東大學讀書的香港學生勞鎮東和趙國豐日前參觀了中國課本博物館，在領略了百年教科書的發展歷程後，他們感受到了課本的力量，也從中讀懂了家國情懷。

中國課本博物館坐落於齊國故都山東省淄博市，藏書近3萬冊，是目前亞洲首座、單體面積最大、教科書最全的互動體驗式博物館。館體造型別具一格，兩邊是兩棟書，正面中間是一個巨大的「齊」字。博物館自動門上的畫面來自小學五年制小學語文課本第二冊。

「這是課本博物館的『鎮館之寶』，《四書朱子本義匯參》、《巧答脫穎集》、《小題正鵠初集》。」講解員孫向卉介紹，其中的《四書朱子本義匯參》經考證是已知中國存世最早出現「課本」一詞的教材，該書成書於清乾隆十年（公元1745年），由清初大學者王步青編撰，書

本的右下角還印有「課本會」三字。該書目前存世極罕，當為藏品中的珍品。

## 翻閱香港老書 見證時代變遷

在一個書店內，工作人員準備了幾本館藏的老書，其中《文學手冊》由香港文化供應社1947年再版。兩位港生戴上一一次性手套，小心翼翼地翻閱《文學手冊》泛黃的紙張，觸摸塵封的歷史。

按照歷史脈絡，兩位港生參觀了辦新學、新中國、拚高考、新世紀、新課本等不同板塊的課本展區。展廳裏的課本也從豎排變為橫排，繁體變為簡體，黑白變為彩色……他們在課本裏見證了時代變遷與教育理念的變革。

勞鎮東說，在課本裏看到了香港與內地文化的一脈傳承，更感受到了課本蘊含的家國情懷。他說，生活在和平年代的青年人，更應牢記歷史，為祖國努力奮鬥。

大公報記者 丁春麗、胡卧龍



▲港生勞鎮東（左）和趙國豐在課本博物館翻閱老書。

大公報記者 丁春麗、胡卧龍攝



掃一掃 有片睇