

《七都有哲學》：廣告界的打拚故事

「七都有哲學」意思是「什麼都有哲學」。在吳文芳看來，無論是工作還是生活，當我們將發生的事都帶一點哲學的態度去思考，就可以寬容很多。在《七都有哲學》書中，邀請了謝宏中、勞雙恩、陳幼堅、劉小康、倫潔瑩、Uncle Ray (郭利民)、又一山人(黃炳培)、何媛文、靳埭強、吳鋒霖、施養德、李樂詩、鄧志祥、了一法師、鄧鉅榮、阮大勇、陳奮、陳華俊共18位嘉賓分享在廣告行業從業以來的輝煌時刻，並從中展現他們的生活哲學。

自小形成不服輸性格

在紀文鳳看來，廣告人有着一種特別的熱情。「我們這些人都是從廣告界開始的，但是我們都能夠走出廣告界，在別的行業依舊能做得有聲有色。我想這就是廣告人的特點，那種拚搏的精神和推動力是走向成功的基石。」

在講座中，紀文鳳與讀者分享了自己的故事。紀文鳳小時候，父親母親希望家裏可以有個男孩，紀文鳳的出生又讓家裏多了個女孩，父母就以「半個男孩」的心態來教導，這讓她自小就形成了不服輸的性格。

資深項目製作總監何媛文分享了與知名導演張藝謀跨界合作、並成為2008年北京夏季奧運會的開幕及閉幕式影像組製作總監的經歷。儘管當時在工作上亦面臨很大的困難，並不知道自己能否勝任，但她依然選擇抓住機會。過去從事過專業廣告設計、繪畫、攝影、寫作的李樂詩能夠加入中國國家南極考察隊，成為極地科學工作者，也是全球首位踏遍「地球三極」（南極、北極、珠穆朗瑪峰）的中國女探險家。

以積極心態面對生活

吳文芳認為，自己是一個很「貪心」的人。正是這種「貪心」讓他不斷創新，尋求一個又一個目標。「如果人生有四五個10年可以做事情，當然可以選擇只做好一件事，但我更貪心些，我想要體驗不同的人。」



吳文芳(左)、紀文鳳為讀者帶來屬於廣告人的生活哲學分享會。

6歲以前的吳文芳在福建的小漁村生活，他沒有見過電燈泡；6歲跟着家人來到廈門，第一次聞到汽車的汽油味，「覺得臭得不得了」；11歲又跟着家人來到香港，不會廣東話、外國人教英語又讓他面臨新的挑戰；17歲的他帶着一張機票和父親給的第一學期的學費，靠自己勤工儉學讀完了大學。正是這樣的經歷，讓吳文芳總是以積極的心態面對生活。

吳文芳的人生經歷頗豐富。做廣告創意、當廣告導演、開市場策略公司、做旅遊節目、電台節目到開設「一人圖書館」……「雖然宇宙很大，但人的想像可以超越宇宙。我的人生格言是『I am not unhappy, but I am not happy』，我並不是特別樂觀，但我永遠不會悲觀。」

人不應停下思考的腳步，吳文芳覺得能夠出一本書為年輕人傳遞前人的生活智慧是一件很有意義的事。「我對自己女兒的要求是希望她們是有用的人。所以，我希望所有的年輕人可以通過這本書了解前輩的奮鬥史，學習如何為自己爭取機會，如何讓自己成為有用的人。」



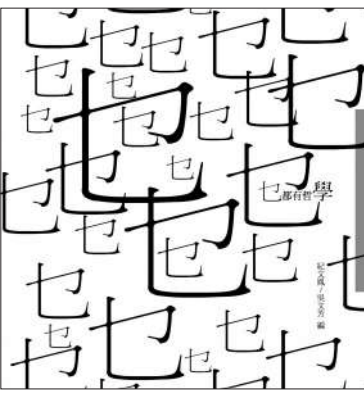
李樂詩(左起)、倫潔瑩、何媛文、紀文鳳於書展講座對談。



鄧鉅榮(左起)、劉小康、靳埭強、又一山人、吳文芳於台上分享在廣告行業打拚的故事。

新書分享
香港書展現正舉行。香港資深廣告人紀文鳳和吳文芳，近日邀請行業內的18位好友親臨書展現場，為讀者帶來一場屬於廣告人的生活哲學分享會。講座中匯集多位廣告界名人，均在電台節目《七都有哲學》中擔任嘉賓。這一次的新書發布，則是將電台目的故事整理成文字，記錄那些1980年代廣告人打拚的故事，希望給當下的年輕人帶來一些精神力量。

大公報記者 顏琨(文、圖)



▲紀文鳳、吳文芳編《七都有哲學》，三聯書店(香港)。

香港作家聯推「文藝大灣區計劃」

【大公報訊】記者顏琨報道：為慶祝香港回歸祖國25周年，香港作家聯會昨日舉辦年度聯歡晚會。會上宣布香港作家聯會第13屆理監事會名單。會上，立法會議員馬逢國、霍啟剛，古箏表演家鄧倫倫，香港大學中文學院名譽教授許子東等出席活動。

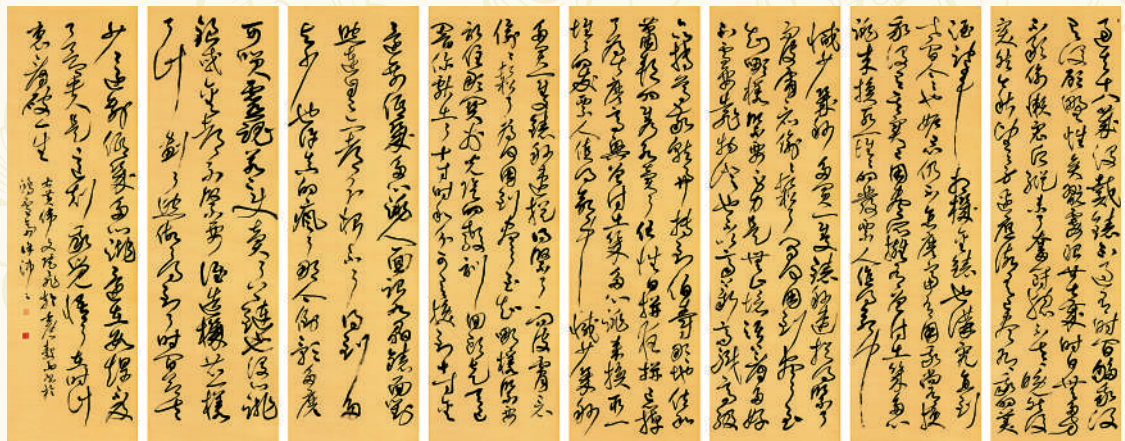
會上宣布香港作家聯會第13屆理監事會名單。其中，常務理事長共11人，分別是潘耀明、張詩劍、羅光萍、周蜜蜜、彭潔明、潘銘基、張志豪、舒非、周瀚、羅旭、崔文冰。理事共13人。香港作家聯會監事長為吳康民、張國良，副監事長為黃維樑、黃坤堯、李遠榮、張雙慶。

會上，香港作家聯會會長潘耀明致辭表示，作為一個民間文學團體，香港作家聯會成立34年，迄今為止共舉辦近200場文學講座和文學活動。2020年，《香港作家》雙月刊因出版費用急漲，為節省開支改為網絡版。王鼎鈞、張曉風、張香華、韓少功、楊煉、殘雪、虹影、張承志等海內外作家加入香港作家聯會。

霍啟剛表示，未來會繼續推動香港文化領域的建設，期望能夠盡快通關，讓內地和香港的文學活動蓬勃發展。

在潘耀明看來，如今的香港文學界已經走在希望的春天裏。隨着中國文學藝術界聯合會香港總會的成立，香港文藝界有了發聲的空間。此外，作聯今年還將落實「香港文學館」的落成、未來還會策劃舉辦「文藝大灣區計劃」，為大灣區文化建設作出貢獻。

藝術館新展詮釋書法中的詩舞畫樂



書韻——樂·聲

書法家腕底書寫的筆墨線條也可與音樂互相應和。徐沛之的作品，從自身生活體驗出發，以草書書寫流行歌曲，展示書法線條之律動。香港作曲及聲音藝術家趙朗天為這部分展覽創作聲音作品，旋律與書藝相映成趣。



書法未來

張瀚謙的人工智能及數據互動裝置《封筆——墨池記》，概念取自傳說王羲之用洗筆砚的墨池。參觀者可用手觸摸屏幕，跟隨程序手寫一個字，繼而這個字就會出現在面前的大屏幕書體之中，並時隱時現。這個過程，既是觀者與藝術裝置之間的互動，人工智能亦通過這種互動，豐富自己的數據庫，吸納人類書寫筆法。



書意——詩·文

鄧爾雅的《篆書詩》(左)及馮康侯的《小篆集蘇軾詩句七言聯》(右)，前者書體工整流暢，內容是清代龔自珍的《己亥雜詩》，篆書構字生動，自成風格；後者作品端莊大氣，現代書法家與宋代文豪，通過這幅作品，開啟神交之旅。

香港藝術館現正舉行「漢字城韻——書法中的詩舞畫樂」展覽，展出超過70件館藏的藝術家墨寶，現場亦融合音樂、舞蹈、多媒體科技等元素，打造多元欣賞書法形式，探索書法與生活的關係。是次展出焦點書法作品包括饒宗頤《金書甲骨文》、趙少昂《行書詩》等。

該展覽分為四部分，分別從書韻與音樂的關聯、書勢與舞蹈與武術的關聯、書意與詩文的關聯、書象與圖畫的關聯，演繹書法家的筆意筆趣及書法的美學體系。香港藝術館館長(現代及香港藝術)俞俏接受大公報記者採訪時表示：「希望展覽可以帶給大家一個信息，中國書法的功能性及藝術性，不僅蘊含書者的人生感悟，更承載人類情感。雖然科技的進步，令今人可以通過設備完成書寫，今後的人工智能也會在學習人類書法經驗後，掌握書法技藝，但它們始終無法擁有人類情感。這也是書法不能為之取代的一個重要原因。」

部分圖片：主辦方提供

資訊

漢字城韻——書法中的詩舞畫樂

日期	即日起至明年9月17日
星期	星期一至三、五 (上午10時至下午6時)
時間	星期六、日及公眾假期 (上午10時至晚上7時)
地址	九龍尖沙咀梳士巴利道10號 香港藝術館2樓
費用	免費參觀



書勢——舞·武

書法是筆墨的舞蹈，行筆書寫與舞者跳舞、習武者崇尚養氣一般，都注重講究平衡和收放自如。杜其章草書《雲龍風虎》，筆觸行雲流水，書勢所到之處，如舞者漫步，亦如武者身體動作之間的互相協調。作品旁可見舞蹈影像，舞者的舉手投足回應書法氣勢。



書象——畫·圖

這一部分主題為「是文字，也是圖像。是書家，也是畫家。」漢字由象形文字而來，各種書體構建出不同的線條、造型和視覺特性，形成藝術家創意的源泉。展出的書法作品，書中有畫，畫中有書，拓展了書法與繪畫融合的更多可能性。饒宗頤《金書甲骨文》之筆法氣韻，更凸顯甲骨文象形文字之特點。趙少昂的《行書詩》配以其畫作《蟬我心聲(局部)》，觀眾更能直觀感受一書一畫之間筆法氣韻之神似。