

江南一枕錢塘水 宋韻千年入夢來 在杭州邂逅宋韻文化的前世今生

▲六和塔



在中華文明五千年的長河中，有一個在文學、藝術、科技等方面都放射出燦爛奪目光芒，被譽為「東方文藝復興的時代」，那就是宋代。兩宋一朝，一脈宋韻，宋韻文化啟於北宋而盛於南宋，凝聚為一個時代的獨特氣質和風尚。

宋室南渡後，杭州作為南宋都城長達138年。對於這座古都而言，經過數百年的積澱和傳承，宋韻已形成一種「基因」，融化為城市精神和生活美學，是具有中國氣派和浙江辨識度的重要文化標識。如今，行走在杭城的大街小巷，穿梭於車水馬龍，不經意間我們就能與宋韻文化的前世今生發生一場美麗的邂逅。

山水含韻今猶在

在杭州的山水之間，宋韻的過去與現在，比比皆是。上城區少年軍校總校門口「臨安城遺址」石碑所在，曾是南宋皇宮南門麗正門；在鳳凰山腳路與萬松嶺路交叉口，可以找到皇宮北門和寧寧的遺跡；鳳凰山和將台山相交處的聖果寺遺址，有宋高宗趙構手書「忠實」二字的摩崖石刻；山道邊石刻「鳳山」二字，為南宋淳熙十四年王大通所書；西面的月巖，曾是南宋皇城的御花園。

最具代表性的是位於上城區的德壽宮遺址，它不僅是中國少有的經過系統考古、完整揭露和深入研究的南宋宮苑遺址，還是唯一一處集皇家宮苑和江南園林於一體的遺址。不久的將來，德壽宮遺址保護展示工程、南宋皇城大遺址保護工程、南宋博物院籌建項目，將一一呈現給海內外遊客。此外，杭州還將推進宋韻遺址的保護展示，將圍繞南宋臨安城、南宋皇城、太廟以及宗教文化交流的考古發掘展開，包括南宋臨安城的數字化呈現、沉浸式體驗項目的研究等。

目前，杭州已進一步探明了臨安天目窰遺址群、洞霄宮遺址；杭州富陽還發現了至今中國發現的年代最早的造紙遺址——泗洲宋代造紙遺址，包括造紙作坊區和生活區，它所反映的古法竹紙技藝是中國古代造紙術工藝流程的見證，未來將通過進一步考古發掘，打造成為考古遺址公園。這些考古保護，都計劃納入中華文明標識體系。

絲竹歌舞音繞樑

晚上六點半，清河坊歷史街區鼓樓宋韻國風音樂角正式啟動。演員們身着清麗素雅的宋式服裝，畫着額頭、下巴、鼻樑三處重點塗白的「三白妝」，在江南絲竹的悠悠樂音伴奏下衣袂飄飄盡顯舞姿曼妙。恍惚間，遊客似乎穿越回八百多年前，與南宋時期的百姓一同欣賞繁華夜市的歌舞表演。

這裏曾是歷史上的繁華商業區、杭州人生活棲息的地方，在這被賦予了多重含義的物理空間裏，歷史與現實交匯，厚重文化有了全新闡釋。「和宋代相比，我們當下的禮儀、民俗等表現形式，已經發生了很大的轉變。」鼓樓宋韻國風音樂角負責人吳浚磊在與95後、00後的交流過程中發現，點茶、焚香、插花、掛畫被宋人

▼岳廟



合稱為生活四藝的雅事，被現在年輕人視作「高雅而有距離感」。他因此萌發了以表演的形式來傳播宋韻文化的想法，通過可觸摸、可感知、沉浸式的體驗，才能引起更多人的共鳴。

在他看來，知識的輸出與滲透是無形的，通過一些喜聞樂見的途徑可以把更多人「引進門」。通過一場演出，人們構建起對宋韻文化的直觀體驗，由此萌生出想要更充分了解宋代的想法，宋韻文化「飛入尋常百姓家」也就有了可能。

人間有味是清歡

民以食為天，在杭州閒庭信步宋韻山水、細細品味宋樂宋舞之後，再品嚐一桌從宋代古籍中走出來的宋宴不可謂人生一大樂事。北宋著名文學家、美食家蘇東坡曾寫下過「雪沫乳花浮午盞，蓼茸蒿筍試春盤。人間有味是清歡。」這樣的詩句，還在杭州留下了一道以他名字命名的美食「東坡肉」。經過16個小時的小火慢燉，低溫慢煮，醇香軟糯、油而不膩的東坡肉至今仍是食客們來到西湖邊的攬櫻軒餐廳的必點之菜。

2016年，攬櫻軒主廚曠建村帶領團隊不斷從《夢梁錄》《山家清供》等古籍中尋找靈感，想要將宋代的名菜從紙張中搬到餐桌上，經過不斷嘗試和改良，於2019年推出宋宴。「不時不食」是宋人的飲食風尚和習慣，因此在菜品的選擇和菜單的設置上遵循着四季更替的規律，留住最鮮美的滋味。春意盎然之時，碧潤羹就成了最應景的一道湯；秋風起，蟹腳肥，「橙用黃熟大者，截頂，剝去穢，留少液。以蟹膏肉實其內，仍以帶枝頂覆之」的蟹釀橙則粉墨登場。精緻典雅、煙火味濃，看似矛盾的兩個詞在宋代完美融合，裊裊炊煙和陣陣香氣裏，嘗出清歡滋味，勾勒出市井生活。



▲即將修復完成的德壽宮遺址效果圖

博物館裏看宋韻典藏

在杭州的各大圖書館、博物館中，不乏宋韻經典藏品，其中不少還成為了鎮館之寶。我們從宋人用過的物件之中，不僅能夠尋找到他們的生活痕跡，更能感受到宋韻的絕代風華。

宋代是雕版印刷術的黃金時代，宋代刻書，字大如錢，墨光似漆，書質精良，傳千年而不壞，明清時就有「一頁宋版一兩金」的說法，素來被歷代藏書家視為珍寶。中國國家圖書館鎮館之寶《資治通鑑》（南宋時官刻）、《柳河東集》等，都是宋代浙江刻書傳承至今的瑰寶。而一部收錄了宋代歷朝名臣的傳記254篇，展現宋代「國朝人物之盛」的宋刻本《新刊名臣碑傳琬琰之集》，則成為了浙江省圖書館的鎮館之寶。

楊萬里有詩「路旁野店兩三家，清曉無湯況有茶。道是渠渠不好事，青瓷瓶插紫薇花」，宋代連路邊小店都以插花為裝飾，瓷瓶更為插花的雅器。一隻南宋龍泉青瓷鳳耳瓶，器型優美，胎質精良，粉青釉凝厚如玉，完美詮釋了「青如玉、明如鏡、聲如磬」的獨特風格，成為浙江省博物館的鎮館之寶。

宋代服飾看似樸素，卻蘊藏玄機。宋代繅絲與紡織工藝高度發展，南宋畫家樓璣所作《耕織圖》中的提花機是世界最早的結構完整的提花機。圖案多採用組織規整、沉靜淡雅的寫生花和遍地錦紋，成為色彩複雜的工藝品。一件南宋紫褐色羅印花彩繪花邊單衣，輕柔飄逸，精美異常，正如陸游詩云「舉止若無，裁以為衣，真若煙羅」，是中國絲綢博物館的鎮館之寶。



▲宋代金石學與印學特展

5條經典線路 跟着「老市長」感受杭城宋韻



▲杭州孔廟



▲錢王祠宋韻杭州奇妙夜熱鬧景象

「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」北宋著名文學家蘇東坡留下的詩句成為了杭州流傳千年的註腳。兩度在杭為官，曾任「市長」的他與杭州淵源深厚，足跡遍布西湖山水、園林與寺廟，他邊遊邊寫，在杭州創作的詩詞現存474首，流傳甚廣，吸引無數遊人打卡杭州。

如果身處現在的杭州，這位「老市長」又會怎麼玩呢？為進一步詮釋蘇東坡文化內涵，打響宋韻杭式生活品牌，杭州市於近日推出了五條「東坡文化旅遊線路」，讓市民遊客循着蘇東坡的腳步，感受杭城山水間的宋韻味道。

線路一：蘇東坡的西湖一日遊

梵天寺經幢—聖果寺遺址與摩崖一月巖—慈雲嶺—長橋—淨慈寺—赤山埠—慧因高麗寺—大麥嶺（現浙江賓館東）—九里松—靈隱寺—輞光寺。

線路二：東坡「尋「藕」之旅」（臨平·上城）

臨平山—荷花塘—安隱寺（安平泉）—佛日寺—皋亭山。

線路三：東坡「寄情山水之旅」（臨安）

南屏山公園—綠釣軒文化公園（修整）—玲瓏山—功臣塔。

線路四：東坡「詩路徑山之旅」（餘杭）

徑山古道—錢山彈巖—徑山鐘樓—東坡洗砚池—御碑亭—徑山寺。

線路五：「東坡古道」之旅（富陽）

新登古城—廣福寺—姚公祠—天雲山—庵頭山摩崖石刻—陰線刻坐佛。

打造宋韻文化超級IP

一場宋「潮」運動會正在西子湖畔舉行，球員們身着宋代服裝，為觀眾呈現了一場精彩有趣的宋朝蹴鞠大賽。穿越而來的宋朝「皇帝」也來到現場，和「大臣們」一起觀看比賽，與遊客熱情互動。杭州以宋韻賦能亞運，掀起了一場雙「YUN」合璧的浪潮。

清麗的水墨山水，靈動的花鳥魚蟲，醒目的亞運會標，走過杭州西溪路附近的路人，都會忍不住駐足欣賞這面煥然一新的外立牆。牆體白天是常規彩繪，到了夜晚就會呈現出動態投影的動畫效果，還原宋代的街貌風情，科技感十足。

國家一級編導、文化部對外文化交流專家羅可歌認為，宋韻文化推廣一方面要多方協同打造立體宣傳矩陣，搭建「戲台」。另一方面，要立足杭州文創產業優勢，開發宋韻文化超級IP並推向國際。杭州亞運會將為宋韻文化的國際交流與傳播提供重要舞台，當起源於西方文明的奧林匹克精神與這座東方古城的宋韻魅力相遇，將織就出令人想不到的瑰麗畫卷。



▲八卦田南宋農耕文化藝術節



▲清河坊茶濃宋韻民間茶會



▲杭州西湖