

全職醫生林培鈞：用藝術療癒人心

沒有光線、空間逼仄，在這樣的環境裏，將其中一間單位活化成一間有平面藝術、有電影、有鋼琴、有音樂的藝術館，可謂一件有想像力的事情，現實又浪漫。藝術館的展廳中當前正進行林培鈞的「冰島夏日」大底片攝影展覽，展出十幾件林培鈞在冰島拍攝的大底片攝影作品。

自編自導自演影片

藝術館的另一部分是一間小型放映室。近年來，林培鈞開始對動態影像感興趣，近幾年間拍攝了《絲路傳奇及長安——天山行》、《黃河源頭》、《茶香武夷》、《邂逅西西里》4部作品，這4部作品當前均在藝術館正在進行的「藝術治療電影節」中放映。

採訪當天下午5點半，結束了一天醫生工作的林培鈞趕來藝術館，此時記者已經在藝術館的放映室中欣賞完由林培鈞自編自導自演的影片《絲路傳奇及長安——天山行》。該片的「長安——天山行」部分，曾在國家文物局、香港特區政府及香港歷史博物館聯合舉辦的「絲路萬里——世界遺產絲綢之路展」，以特別版的形式展出。影片從內地當前的蠶桑產業重鎮廣西桂林的蠶繭絲綢工業入手，一路到江浙的紡織學院，記錄了一件絲織品如何從養蠶繅絲，到織成布匹，再到成為服裝設計師手下的藝術作品、登上T台被模特兒展示的全過程。

詩歌是他影片中多次出現的意



▲《絲路傳奇及長安——天山行》劇照。

象，他毫不掩飾自己對中國傳統詩歌的熱愛，他認為詩歌具有繞樑三日、耳濡目染的效果。在影片的開頭，林培鈞向觀眾展示了一隻蠶是如何結繭的過程，充滿中國古典味道的畫面，配合西方音樂，具有別樣的詩意。另外，影片中還展示了「蠶」字各種不同的寫法，林培鈞認為，這體現了中國人以文字為思想的特色。在林培鈞看來，文化表達「最難的是知已知彼、互相交融」，他以自己的方式，以他作為一個香港人的視野，講中國故事。

部分圖片：受訪者提供

除了幾排座椅，一張大戶外，放映室內還有一架鋼琴和音響設備，可略窺主人對音樂之喜愛。在專業的全職醫生之外，林培鈞對藝術的愛好與涉獵廣泛，除了動態影像，他亦熱愛攝影，曾在2000年前往內地，以及越南等地拍攝沙土和愛滋病主題攝影作品，並在之後編輯成攝影圖冊《醫治的季節》；此外，他還曾在意大利佛羅倫斯學習音樂，在去年製作了音樂專輯《七月一日》，當中大部分歌曲的作詞作曲和演唱都由他自己一手包辦。

影片《絲路傳奇及長安——天山行》的音樂十分具有特色，專業素養給予林培鈞在配樂選擇上的敏感觸覺，中西結合的文化和教育背景，令他在這部中國題材的影片中找到了恰如其分的音樂作為配樂。

此外，他創作的《美麗的家城》旋律舒緩，令人印象十分深刻。林培鈞表示，這首歌曲創作於2年前，「是在當時香港社會不太穩定的時候創作的，表達對於香港穩定發展的期望。」



▲林培鈞創作的《美麗的家城》。

《美麗的家城》獻香港

透過影音以藝抗疫

林培鈞在採訪中說：「很多人說藝術很抽象，但我不覺得，我認為藝術是實實在在的東西。」2019年新冠肺炎疫情爆發後，林培鈞萌生了「藝術治療」的想法。醫學治療身體，而藝術治療人心，他希望透過影像、音樂等藝術形式，傳遞正能量，「讓不限年齡和

語言的人都看得懂，並且看完之後會想要親身去看。」

正如他所願，其藝術館在開業至今的一段時間中，接待了500多位觀眾，當中不乏外籍人士，「他們在看完之後，有人反映希望能親身去到內地的這些地方遊歷。」這令林培鈞十分高興。

莫華倫粵語專輯回味「一起走過的日子」

在慶祝香港回歸祖國25周年之際，著名男高音歌唱家莫華倫推出了首張粵語專輯《一起走過的日子》。用美聲男高音詮釋整張粵語流行專輯。他對《大公報》表示，希望能打破傳統古典音樂帶來的條條框框，在歌唱中加入更多獨特性與創新性，「將美聲唱法和古典音樂流行化，從高雅歌劇院走向大眾市場，一直是我努力的方向。」此外，莫華倫多年來還致力於用音樂溝通香港與內地，希望能借助歌曲釋放的正能量促進兩地心靈融合。

大公報記者 朱熾

在這張粵語專輯《一起走過的日子》中，有他一直埋在心底不曾言說卻始終難忘的初心使命。雖然近幾年不斷奔波於國內外各大舞台，用更加現代而新穎的方式演繹美聲歌曲，但他心中始終有個夢想：用大家耳熟能詳的經典粵語歌曲向家鄉致敬，向香港回歸祖國母親的懷抱致敬。

美聲和粵語金曲融合

從2020年初莫華倫就開始了籌備，經過反覆打磨，睽違近3年推出。為了更好的貼近原版音樂風格，在編曲方面最大限度做到了原汁原味。專輯中，年代最為久遠的當屬發行於1979年1月1日的《獅子山下》，莫華倫在演唱此首歌曲時嗓音雄厚鏗鏘、雋永深情，將刻苦拚搏、自強不息的香港精神演繹得淋漓盡致。

此外，上世紀80年代，《萬里長城永不倒》風靡內地，萬里長城象徵着中國人堅不可摧的精神，歌曲極大激發了人們的愛國熱情，至今久唱不衰。

包括獻給父母的歌

值得一提的是，專輯中的第一首歌曲《單車》，對於莫華倫而言有着特殊的意義，這代表莫華倫7歲前在北京生活時最快樂的童年時光，是他對沉甸甸的父愛深沉的感激。

回憶當年，莫華倫對《大公報》表示，父母於1968年作為醫學專家來到北京，莫華倫7歲之前便隨父母一起生活在此。「記得小時候父親常常騎着單車帶我去頤和園等地，當時沒有汽車，遙遠的路途全靠父親的單車一腳一腳蹬着，現在想來那不是單車輪，而是歲月的年輪，我記得父親的汗水濕透了衣襟，但卻留下了一串串令我一生難忘的歡聲笑語。」

若說《單車》是致敬父愛，專輯中的第二首歌曲《孤身走我路》就是唱給母親。《孤身走我路》為日本音樂家谷村新司於1980年為演員山口百惠創作的一首歌曲，1985年經由梅艷芳用粵語翻唱後成為粵語金曲。莫華倫91歲高齡的母親特別喜愛梅艷芳的歌曲，所以此次莫華倫用流行的演唱方式將這首意味深長的歌曲詮釋得感人肺腑。

莫華倫稱，從小在粵語和普通話的雙語環境中成長，在家中與家人都是用粵語進行交流，粵語就是自己的母語。他坦言，演唱粵語歌曲，在咬字發音上甚至比演唱普通話歌曲或意大利語歌劇更難，但用粵語演唱令自己感到非常舒服，是一種久違的感覺。在這張專輯中，不同於詮釋古典音樂作品，莫華倫更多運用了放鬆的唱法，使得演唱別具魅力。

部分圖片：受訪者提供



▲《一起走過的日子》收錄《萬里長城永不倒》。

▲莫華倫推出首張粵語專輯《一起走過的日子》。

用生活所感去歌唱

莫華倫正於落成不久的中央歌劇院新劇場演出經典歌劇《圖蘭朵》（又譯《杜蘭朵》）。據悉，這也是40年來已經在國際各大歌劇院飾演了無數次「王子卡拉夫」的莫華倫，首次踏上中央歌劇院新建成的大劇院舞台。其實早在1997年，莫華倫就已經與中央歌劇院合作演出了《圖蘭朵》，25年後再次登上

中央歌劇院的全新舞台演出《圖蘭朵》，可謂意義非凡。

在傳承和發揚古典音樂上，莫華倫有自己的見解。他認為，美聲歌曲和古典音樂不應該只是陽春白雪，應該更接地氣一些，只有這樣才能被更多人了解，被更好地傳承下去。「希望打破傳統古典音樂帶來的條條框框，不要一味

的模仿，應該在歌唱中加入自己的獨特性，不斷創新。」他說，「用生活所感去歌唱，用歌唱所得去生活，這是我的音樂心得，美聲歌唱家不要對流行音樂存有偏見，美聲是世界音樂史上的瑰寶，美好的東西要傳承，但也要突破創新，只有這樣才能歷久彌新。」

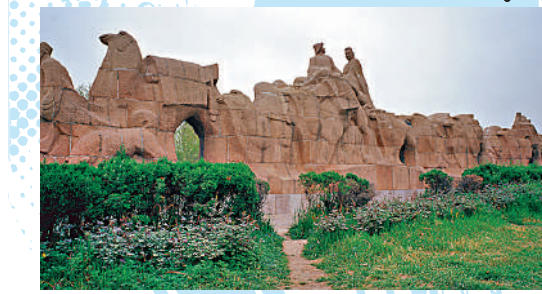
莫華倫笑着對記者稱，他平時喜歡聽流行歌曲，開車時流行歌曲和搖滾樂總是常伴左右。他認為，把古典文化和流行歌曲融合，把男高音的西方唱法融入中國現代歌曲，將方言融入西方詠嘆調，都是讓古典音樂走近觀眾的好方法。

讓更多的年輕人了解並喜愛美聲，也是他的心願。也因此，除了純正的美聲，他也在國內外的各大舞台上演唱美通跨界的曲目。他稱，「希望用自己的方式把新鮮、時尚、符合當代潮流的藝術融入到美聲中，用現代人的視角去演繹新時代下的歌曲，讓越來越多的年輕人逐漸改變了對美聲固有的刻板印象。」



▲莫華倫時隔25年，再次登上中央歌劇院的全新舞台獻演。

▲莫華倫正在北京演出中央歌劇院保留劇目《圖蘭朵》。



▲林培鈞所拍攝的絲綢之路群雕。



除了動態影像，林培鈞亦熱愛攝影。