

資深動作導演 經歷行業嬗變

林迪安嘆真功夫不再流行



►林迪安為了工作，不時穿梭香港與內地。

林迪安近年不時在內地工作，最近返港休息，並為於「香港開電視」播出的劇集《黑金風暴》宣傳，亦參與了無綫真人騷節目《不可能任務》的拍攝。《黑金風暴》拍攝時正值香港新冠肺炎疫情肆虐之時，劇組移師深圳取景，而這個劇亦跟內地單位合作。林迪安接受大公報記者專訪時表示，合拍劇的資源較為充足。曾到美國拍戲，近年不時香港、內地兩邊走，他表示當然最想留港開工，但香港影視市場畢竟較小，故而要北望神州，內地的資源及機會較多，他覺得對新一代的電影從業員而言，具發展前景。

鼓勵後輩爭取工作經驗

1999年，林迪安赴荷里活擔任奇洛李維斯主演電影《22世紀殺人網絡》的動作指導，得到這個機會，全因以往的經驗累積。他說：「二十世紀八九十年代，影視圈機會多，只有兩部片在身是會被人笑的，我做幕後都同時身兼四五部。這樣才訓練到我們極速成長，拍戲是一門高深學問，也是一門專業。現在的一代機會較少，拍兩部戲已由劇務速成變製片，當然，他們的根基也不像以前我們那樣穩固實淨。」林迪安鼓勵新一代電影從業員多爭取經驗，去一些機會較多的地方，總好過在香港一年才拍一部戲。

在電影圈工作44年，林迪安可算看着電影圈的轉變，特別是香港動作片產量愈來愈少，他不勝唏噓。林迪安說：「香港動作片曾是香港有名的品牌，點解荷里活請我們去合作？都是因為由七十年代的李小龍，八九十年代的成龍、洪金寶等功夫

明星累積下來的結果，沒有他們耕的田，我們很難有收成。」他指現在香港電影確是有點低落，但他相信總有機會反彈，看天時地利，亦要依靠大市場支撐。他說：「未來唯一支撐我們的電影市場，便是內地，這是全世界最大的市場。四五十億元（人民幣）票房的電影，都已經出現。」

以往香港出產過很多著名動作演員，像成龍、元彪、洪金寶、甄子丹等，但近年已鮮少有動作演員接班，反而是演員接受訓練去拍動作片。林迪安坦言時代進步，現在處理動作片也不像以前，沒功夫底子的演員拍動作戲時，要特別培訓。他說：「以前的動作戲是實牙實齒的過招，現在不流行了。我們當動作指導會將劇本的元素抽出來，讓演員重點學習。以前的功夫明星個個都打得，什麼兵器也懂得用。現在不需要這樣了，只要演員演得似便可以，不用真的懂得去打。」

訓練奇洛半年拍《22世紀》

回想在美國拍攝《22世紀殺人網絡》時，他表示花了半年時間訓練主角奇洛李維斯，但作為動作演員，訓練半年當然不足夠。但在電影世界的演出，奇洛已有不錯的表現，始終對方不是李連杰，所以，要求奇洛演得神似最重要。林迪安說：「如果再拍攝以前成龍洪金寶那類功夫片，可能觀眾會覺得又是這些，我們行內人才知道每一個動作有幾難拍。但現時大多數觀眾只會追求視覺刺激，更愛看爆炸、飛車、跳樓戲，未必再鍾意看兩個主角過招。」他表示，甄子丹可能是香港最後一個動作演員了。



►林迪安（後排右四）早前參與真人騷節目《不可能任務》，內容包括訓練藝員成為特技人。資料圖片

趙慧珊首拍動作戲：好玩

表現獲讚

《黑金風暴》一劇中包含大量重頭動作戲，有多場打鬥場面，亦有爆破開槍戲，可說激戰連場。首次拍戲的趙慧珊（Aka）獲該劇動作導演林迪安大讚表現令人喜出望外，而男主角林峯則跟他很有默契，大家想法接近。

Aka今次飾演廉政公署助理調查主任，劇中要當臥底，亦有不少動作戲。她笑說：「我要拍攝槍戰、爆破撞車等動作場面，只欠未吊威地，算是做了很多大膽的嘗試。我很喜歡拍動作戲，覺得刺激又好玩，滿足感很大。」

她還記得為劇集拍攝第一場文戲時，林導笑容滿面地走過來，十分友善，令她放鬆了。然而回想拍爆破戲，她猶有餘悸，說：「好險。一爆有火來我就要跳，

我感受到那團火就在旁邊，人生很少有機會可以這樣做。」林迪安聞言笑道，若然劇集開拍第二輯，會安排更多動作戲給Aka。林迪安續說，這次有一場戲在鬧市槍戰，演員要開槍、避反應彈、爆玻璃，事前跟他們排了很多遍。而教了Aka走位幾次，她亦能做到。林迪安又說：「一定要跟演員溝通清楚，雖然劇中的子彈沒彈頭，但其他功能跟真槍一樣，會有火花、後座力。我要教她待前面的人走開後才可開槍，否則會容易令人受傷。」

Aka本身懂跳舞，以前是女子組合成員。她不諱言懂跳舞有助拍攝動作戲，並坦言拍那場槍戰戲也有壓力，因為她若有一個錯失，劇組便要從頭再拍。Aka多謝林導提醒她哪些位要跑快些，哪些地方要注意姿勢，令她最後能順利完成演出。

林迪安曾參與多部電影的演出，他亦是香港著名動作導演及武術指導，曾赴荷里活參與拍攝電影《22世紀殺人網絡》《蜘蛛俠2》，擔當動作指導。林迪安入行44年，看到曾是香港名牌的「港產動作片」不斷轉變，感到唏噓，但他相信香港電影有內地如此大的市場支撐，總會有反彈之日。

大公報記者文霏霏（文）蔡文豪（圖）



▲林迪安（前排左）在劇集《黑金風暴》拍攝現場指導演員周秀娜（前排右）。資料圖片



▲林迪安（右一）17歲到日本發展。網絡圖片



▲奇洛李維斯（中）主演的美片《22世紀殺人網絡》，由林迪安擔任動作指導。劇照



▲趙慧珊（右）在《黑金風暴》中與李璨琛結劇緣。劇照



▲林迪安（右）早年擔任美片《蜘蛛俠2》動作指導，女兒林芷羿（中）與「蜘蛛俠」杜比麥奎爾有對手戲。網絡圖片



▲林迪安（右）讚趙慧珊拍動作戲表現佳。



▲趙慧珊（左）感謝林迪安提點她怎樣拍動作場面。

走紅有因

動作導演林迪安最初入行是從事電影道具工作，後來知悉日本電視台欲找一個懂功夫的年輕演員，他就去嘗試一下。他表示，因為自小習武，身手了得，最終日本電視台決定起用他，自此便當上演員。隨後他知名度大增，在日本擁有自己的影迷會，但亦因為成功來得太輕易，他被勝利衝昏頭腦，最終失去工作機會。

林迪安：愈紅愈要謙虛

林迪安坦言年輕時性格自大，錯過，經歷過，因而覺得有責任提醒下一代。他說：「不要以為這個世界不可以沒有你，其實沒有誰，太陽都會繼續在東方升起。有少少成就便驕傲的人，明天會變成什麼也沒有。如果當日我有經理人提點自己，就不會一朝得志語無倫次。原來當人去到某個位過了火，人家原本來求我幫忙，結果卻會叫我走。所以，不要不可一世。」林迪安有感現在的一代跟以前自己那一代，完全不同，以前他去到片場，對任何人都會點頭打招呼，但現在很多年輕人已沒有這樣做。他亦遇過一些年少氣盛自以為好紅的藝人，但通常對方聽完他的分享及提點，都會改變。林迪安說：「我經常跟後輩講，愈紅愈要謙虛，愈有地位愈要去幫人。例如周潤發、劉德華、張學友，他們全部都好隨和，好友善，沒有擺架子。擺明星款的人只會阻礙我拍戲，浪費我的時間。」

他又指，荷里活很多演員拍完一個鏡頭會入休息室，待工作人員擺好機位才出來拍攝。這是他們的權利，但其實這樣來來回回會浪費時間。林迪安說：「林峯在我眼中是一個大明星，但拍劇集《黑金風暴》時，他全程在片場準備，這樣起到一個帶頭作用，其他演員都是一樣待在拍攝現場。其實，愈是謙虛的人，愈是可以得到別人的尊敬。」



▲林峯主演的劇集《黑金風暴》，由林迪安擔任動作導演。劇照