

邵洵美的詩

敬重你正像／我敬重一首唐人的小詩——／你用溫潤的平聲，乾脆的仄聲，／來捆綁住我的一句一字。我疑心你，女人，我疑心你正像／我疑心一彎燦爛的天虹——／我不知道你的臉紅是為了我，／還是為了另外一個熱夢。」詩只兩段，卻以冷靜的筆觸，寫出了一種「又驚又喜」的微妙情愫，前段「抑多於揚」，後段「揚多於抑」，全詩在詞藻、韻節、意象等方面均能「互相貫通」，其形態和語調，則與徐志摩的《偶然》和卞之琳的《斷章》有異曲同工之妙。

邵洵美出身世家名門，曾經留學英倫，熟悉西洋文學，詩歌見識深邃，欣賞品格超拔，他認為「一個真正的詩人一定有他自己『最好的秩序』」，並把「形式的完美」作為自己「詩所追求的目的」——「形式的完美」「並不只指整齊」，而是「能與詩的本身的『品性』諧和」。雖然邵洵美詩歌創作的「題材」常與「愛」「欲」相關，有時也不無「頹加蕩」的成分，帶有「花一般的罪惡」，但他詩「最好的秩序」，恰在這些品行和成分的「諧和」。



過眼錄 劉俊

逢周二見報

如果你只是通過中國現代文學史來了解中國現代作家，那你就很少有機會知道邵洵美——因為一般的文學史都不大提到他。不提他自然原因很多，主要的原因可能是認為他的文學成就不高，不過即便邵洵美文學成就不高，作為文學活動家，我覺得也是應該提一提的，何況他的文學成就，也未必就低到不值一提。

邵洵美是浙江餘姚人，跟文學相關的身份有詩人、作家（寫散文和小說）、翻譯家、出版家和文學活動家。作為詩人邵洵美，他生前出版過三部詩集：《天堂與五月》《花一般的罪惡》《詩二十五首》，這些詩的創作歷經十年（從一九二七年至一九三六年），以一個詩人的筆觸呈現了那個時代詩歌形態的一個方面。雖然邵洵美自己說「十年的詩只有二十五首可以勉強見得來人」，但事實上邵洵美的好詩還真不止二十五首。像這首《女人》：「我敬重你，女人，我

從大清印章到一根香蕉

最近這段時間，朋友圈中經常被參觀香港故宮博物館的貼文刷屏。從攜家帶口的親子教育之旅，到文藝女生的詳盡記錄，無不讓我「心癢癢」，想去博物館或者藝術館豐富一下自己貧瘠的精神生活。這不，湊巧周末在我附近的藝術中心舉辦了個展覽。

對這個展覽的了解，實際上是來源於一根懸掛在公司大樓馬路對面的香蕉。某天我正工作的暈頭轉向，想着遠眺海對岸的風景調節心情，忽然見到大樓對面的藝術館外牆上，用灰色的「膠布」，貼上了一根巨大的「香蕉」，那根香蕉放在白色的建築本體上，顯得是那樣的突兀，但是卻又有點有趣。於是在我心中，就有了個去展覽一探究竟的念頭。

這次參展的藝術家是來自意大利的莫瑞吉奧·卡特蘭，出生於一九六〇年，他的作品充滿着挑釁、玩笑、嘲諷，但在我看來，他作品的內核是對於現實世界的反思，與對整個社會

的審視。靴子裏種植的仙人掌，被人像香蕉一般貼在牆上的打工人，還有那與外牆上香蕉裝置不同的，正被貼在牆上慢慢腐爛的真實香蕉，都有着作者對人類情感需求的探討和與觀看者不同處一地，卻希望能心靈相通的訴求。

故宮的藏品卻全然不是如此，莊嚴的「大清受命之寶」體現的是皇權的神聖與威嚴，背後隱匿的是中華五千年的歷史風煙，與當代藝術希望與觀賞者心靈相通的訴求不同，故宮博物館的展品，更多的給人以震撼和思索，承載着更大的使命擔當，是傳統文化走向世界的橋樑。

亦近亦遠，亦莊亦諧，不同的體驗，同樣是文化，這或許也正是文化的奇妙之處。



漂遊記 杜若

laser.li.hk@gmail.com 逢周二見報

宇宙盡頭是「鐵飯碗」

近日，內地某演藝明星報考國家話劇院一事，引發關於招考程序正義的諸多爭議，同時也在輿論場重新掀起「考公熱」的討論。不少人感慨，就連已經實現財務自由的明星們都紛紛湧向體制內單位搶得一杯羹，再度印證了宇宙盡頭的確是「鐵飯碗」。

明星尋求進入體制，只是當前「全民考公」熱度居高不下的一個縮影。二〇二二屆內地高校畢業生規模首次突破千萬大關，就業形勢十分複雜嚴峻。與之相對應的，是國考報名人數也首次突破二百万。在「千軍萬馬過獨木橋」的慘烈競爭中，幾十個碩博畢業生爭搶一個小學教師崗位的現象，早已司空見慣、不足為奇。不久前，更傳出北大原子核物理女博士報考街道城管執法崗的消息，一度鬧得沸沸揚揚。



十八彎 關爾

逢周二見報

榴槿飄香

中國海關總署的數據顯示，二〇二一年內地鮮榴槿的進口量超過八十二萬噸，創歷史新高，同比增加百分之四十二點七。如果回望二〇一七年，內地鮮榴槿的進口量逾二十二萬噸。可以看到，鮮榴槿的進口量，短短數年間爆升近四倍。

在內地進口水果的排行榜中，鮮榴槿不僅進口量遙遙領先，而且進口額也是一騎絕塵。鮮榴槿進口額從二〇一六年的排名第五，到二〇二〇年已躍升至



童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

炎炎夏日，與熱浪一起來襲的，還有艱硬的外殼也鎖不住的榴槿香味。每年五至八月，正是榴槿當造的季節。走進超市，行經水果檔，榴槿氣味看似不經意飄浮卻又濃烈撲鼻，食客的DNA一下子動了。

被譽為熱帶果王的榴槿味道獨特，具爭議性，多年來愛者恆愛，惡者恆惡。地球上，最多榴槿愛好者的聚集地要數內地，即便是新冠肺炎疫情減緩了國人外遊的腳步，但鮮榴槿的進口貨櫃始終絡繹於途。

內地的榴槿消費量逐年攀升，從二〇〇九至二〇一六年的七年間，內地進口鮮榴槿增長了百分之四百五十七。從二〇一九年開始，榴槿更超過車厘子，成為進口數量最大的水果。

學校皮影戲

導師先進行皮影戲和傳統戲曲的基本訓練，然後排練一齣約二十分鐘的短劇，全由學生們自行操縱戲偶。傳統皮影戲有其特定藝術形式和技巧，無論是以牛皮製作的皮影偶，抑或光源投影的技術，以至操控影偶的手藝，全都需要長時間專業訓練。所謂「台上一分鐘，台下十年功」，若要求學生只經歷十節課堂便能達成一台高水平的表演，實在是緣木求魚。我觀看了十多位學生在學校禮堂的表演，學生們各司其職，操控不



文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報

一直以來，不同藝術團體都會進入學校，不僅提供免費表演節目，只要學校能夠配合，藝團更會為學生安排基礎培訓，最後由學生表演作為課程總結。前陣子，我有機會參觀一所小學的藝術活動，校外導師訓練小學生排演傳統皮影戲《西遊記之大鬧天宮》，學生們在疫情之下仍能親身在舞台表演，寓學習於娛樂，令人欣喜。

導師李建新原是國家一級演員，曾任湖南省職業藝術學院中、大專皮影戲專業老師。二〇〇七年他透過「優才計劃」移居香港，並與同樣是國家二級演員的鄧幼農一起創立「建新藝術團」，自此在香港推動傳統皮影戲。

學校培訓活動總共包含十節課堂，

貸一肩挑的壓力，就沒有資格對他們的選擇做隔岸觀火的指手畫腳。

改革開放之初，內地曾掀起一股浩浩蕩蕩的「下海潮」。不少熱血青年主動掙脫體制束縛，投身商海，自主謀生。新觀念引發的探索和實踐，進一步推動了體制創新、經濟發展，為國家現代化建設及社會文明進步提供了強大動力。

那時的經濟總量與當今不可相提並論，但整個社會生機盎然，充滿希望，為青年人創新創業提供了良好的制度環境。相比之下，今天畢業生群體「穩字當頭」的擇業觀，某種程度上或是經濟活力減弱、人才流動放緩的真實寫照。

宇宙盡頭是「鐵飯碗」，問題恰恰出在了「宇宙」。這是值得政府及社會認真思考的課題。

排名第一。據統計，二〇二〇年內地進口量最大的新鮮水果分別是榴槿、車厘子、香蕉、山竹、葡萄、火龍果、龍眼、獼猴桃和橙子，這九種水果進口額佔內地水果進口總額的百分之七十八，其中，僅榴槿就佔進口總額的百分之二十三，獨佔鰲頭。

雖然近年內地進口鮮榴槿的數量和金額屢創歷史新高，但由於人口眾多，供應有限，人均榴槿消費量僅零點二一公斤，仍有增長空間。在香港，榴槿也是很多市民的至愛，尤以「貓山王」、「金枕頭」最受歡迎。據統計，香港人均榴槿消費量約為三公斤，與新加坡、印度尼西亞看齊，但距離世界上最好的榴槿產地馬來西亞的人均消費十一公斤，還是望塵莫及。

同的影偶，另外亦有個別學生穿着古裝扮演角色出場，藉此增添現場氣氛，並能與觀眾（主要是學生的家長）互相交流，整個活動不須以專業水平而論，但卻是有效的藝術教育活動。

「大鬧天宮」就是孫悟空追隨唐三藏取西經前的故事，角色以猴子戲為主。導師讓學生表演水瀟洞的群猴戲十分活潑，另外悟空試馬的場面亦甚靈活。除此之外，導師運用其他燈飾配置呈現背景場景，亦令整體畫面豐富多姿。

據悉這活動基於疫情已經延期了兩年，儘管每次延期都要重新編排時間表，猶幸導師和學校老師都不曾放棄，群策群力讓學生能夠認識傳統藝術。

播椒皮蛋

一位美食評論朋友對我說過，喜歡吃辣的人，性格中多少都帶點「嘎嘣脆」，做事利落不拖泥帶水。我隨即拋過去一個問題，「那要是喜歡播辣椒呢？」話音落地幾秒，對方頗有為難地回答，那大概，會比較暴躁吧。

怎麼辦？一道正宗的湖南下飯菜，被我們討論出了內涵高度，並且「以偏概全」直指人性。可能是因為口感，也可能是因為現場的節奏感，不得不承認，播椒皮蛋這道菜，確實能帶來一種隱秘的刺激。

坐在館子裏下單，當播鉢端上來的那一刻，熟悉的人都要開始摩拳擦掌了。煎好的尖椒準備就緒，皮蛋、蒜末、蠔油等材料也蓄勢待發，此時只要食客們抬起手，心裏一聲令下，接下來就是一陣陣密集的鼓點。沒有章法的亂搗，尖椒的鮮嫩、皮蛋的Q彈和各種調味料咚咚散作一群，再抱團取暖，不知道的人會極度驚訝，這哪是來吃飯啊？分明是來洩憤的。可說實話，如果吃飯前能讓人把心頭的煩躁統統打散踢開，還有美味作伴，那這頓飯，該是多麼有求必應啊。

不播不知道，但凡你親自拿杵，親身開搗，就能深刻體味到其中快樂。我一直堅信，這道菜之所以如此形態上桌，八成也藏着一份讓你自給自足的心意。當鼓點停下，抹抹頭上的汗珠，大力挖一勺跟飯送進嘴裏，滿足感這時才達到高潮，一項不可言說的美妙從千變萬化的音律，過渡成濃烈渾厚的味覺，既有可嚼的熨帖，又有成熟的層次，香氣四溢的辣椒皮蛋一點也沒有看起來那麼乏味，竟然像一本小說，擁有了讓人嚮往的起承轉合、高潮留白。不過二三十塊錢，就買到了別有洞天、酣暢淋漓。自此之後，朋友隔三差五就要找我去吃播椒皮蛋，不光是為了下飯，更是為了解壓。



父母是教科書，朋友是參考書，自己是一本尚未寫好的書。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

快樂安全的童年

我家三代人共擁一個NAS智慧儲存裝置，大量照片、視頻、文件資料等，在個人手機及電腦上皆可快速瀏覽及上傳下載。「最近加入」一項中，身處不同地點的家人都可提交近期所得照片資訊等，由作為NAS管理人的爺爺將它們送入該去的類別。

在NAS中翻看舊照已是輕而易舉之事，我有時會信手選擇一些製作美術圖，再上傳NAS保存起來，此舉是一個愉快的過程，而且，我也發覺到三個孫輩的童年生活是幸福安全的，他們衣着光鮮，無論是漂亮昂貴的出街服裝，抑或是輕軟舒適的家居服飾，都顯現出家人對他們無微不至的珍愛，多不勝數的書籍玩具、美味佳

餚，也比大多數上代人擁有的多。

個人名下從出生日期的照片紀錄一目了然；學習成績表和獎狀獎盃都有照片留存；音樂、舞蹈、體育、手工作品等，也有分別匯聚的空間；旅遊照中，更有着大量的人文地理知識容孩子們不斷重溫。在NAS中看到孩子們在無憂無慮中嬉戲玩耍，在豐富學科中體現自我，在歲月中逐漸成熟，他們的笑臉洋溢着童年時光才有的純真快樂。



紅塵記事 慕秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk 逢周二見報

美妝品也要斷捨離

小擺設，而是美妝品。

女士們的日常至愛，相信除了衣飾，也離不了妝台上的各式美容用品。美妝品不同服飾，時裝若放久了，只會變成不再是流行物；但過期的美容用品，輕則影響皮膚，重則甚至影響健康，尤其是唇膏系列，因為是直接塗於唇上。近年美唇用品多，除了裝束唇膏，還有唇彩、唇油、潤唇膏等不同類別，如已存放時間長，就是時候要捨棄或更換了。

其次是護膚品系列，面霜最理想的用法是利用附帶的小棒，把面霜輕抹上臉，避免直接用手接觸，以免變質。一般日霜和晚霜，由於用得比較頻密，所以過期的機會較少，但其他如深層面膜、眼霜、含特效維生素的

面霜和礦物性的防紫外線粉底等，因為有不同的營養成分，所以在時間上，一定要留意到期日。

一般的美妝品，粉底的最佳期限是一至兩年，也要看粉質而定，乾粉、胭脂和眼影粉類最好亦不要超過兩年，而液體狀的眼線筆、睫毛膏等，會直接觸及眼部，所以應盡快使用。另有要點是美妝品的存放，也是會直接影響到產品的質素。



衣尚 蕙蕙

逢周二、四見報

食色 判答

逢周二、三、四見報

