

公元十一至十三世紀，在中國西北大地上曾崛起過一個由黨項族建立的「大夏」政權，其疆域「東盡黃河，西界玉門，南接蕭關，北控大漠，地方二萬餘里」，與宋、遼、金鼎足而立長達一百九十年，這就是曾一度被湮沒在歷史長河中而鮮為人知的西夏王國。

正在大連博物館舉行的「神秘的西夏——武威西夏歷史文物展」，共遴選一百三十九件（套）西夏精品文物，其中國家一級文物有二十六件（套）。「西夏碑」、泥活字版西夏文佛經、木緣塔、金碗、銀錠等均為內地所藏西夏文物珍品。

大公報記者 宋偉（文、圖）



殘善薩銅頭像。



三頭泥佛像。



銘刻計量銀錠。

觀「神秘的西夏」展覽

感悟時隔千年的文明

大夏開國，涼為輔郡。作為西夏輔郡（陪都）的西涼府（今武威市）經濟發達，文化昌盛，在西夏興亡中佔有十分重要的戰略地位。西涼府發現的西夏文物不僅數量眾多，而且具有鮮明地域和民族性。

涼州畜牧甲天下

西夏經濟以農牧業為主，手工業和商貿也很發達，特別是冶金鑄造業、皮毛加工和釀酒業遠近聞名。西夏瓷器品種、釉色豐富多彩且獨具特色。西涼府因亦耕亦牧的良好自然條件，便捷的交通，發達的農牧業，興盛的工商業，為西夏源源不斷地提供着軍需、民用物資。其「府庫積聚，足以給軍需，調民用，真天府之國」，成為西夏右廂地區的經濟都會。

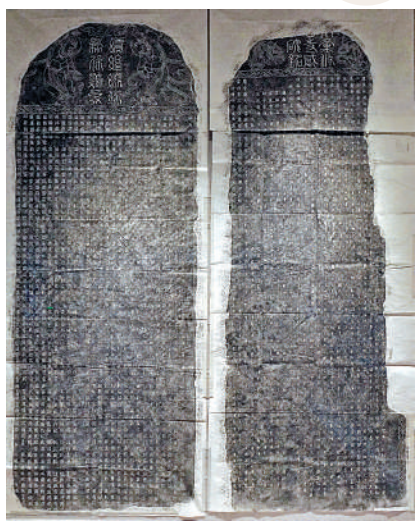
畜牧業是西夏重要的經濟來源。西夏建立前，黨項族長期從事畜牧業，有豐富的經驗。西夏建立以後，由於地域擴大，草原地區增多，畜牧業有了進一步發展，朝廷設有群牧司統管畜牧業。涼州地區，「善水草、益畜牧」，素有「涼州畜牧甲天下」之譽，源源不斷地為西夏提供着馬匹、牛、羊、駱駝等軍需和民用物資，成為西夏對外貿易的大宗商品。

西夏建國以後，在原有的皮毛加工業的基礎上，逐步建立和發展了紡織手工業、紡織業生產，除傳統毛織品外，也出現了羅、縐、錦等絲綢織物，這些產品滿足境內需要外，還進行對外貿易。此外，如木刮布刀、石紡輪等紡織生產工具，以及雙魚紋團花、繡花鞋等絲紡織品，均反映了西夏紡織業高超的工藝水平。

冶煉武器質地精

在繼承前代和吸收漢族先進的生產技術基礎上，西夏社會生產力迅速提高，手工業生產也隨之迅速發展起來。西夏冶煉技術，當時已採用較為先進的雙扇豎式風箱來提高火爐溫度。製造出的武器質地精良，甲冑「皆冷鍛而成，堅滑光瑩，非勁不可入」；「夏國劍」聞名遐邇，被譽為天下第一，就連宋欽宗也隨身佩帶。國家設立「鐵工院」專門管理鐵礦的開採冶煉和鐵器製造，文思院專門管理金、銀、玉等高級用品的製造，以滿足統治階級奢華的生活。

一九八七年，武威東大街署東巷發現了一座西夏窖藏，出土了一



▲西夏碑拓片。

批金銀器。其中銀錠二十一枚，十枚被定為國家一級文物。這些銀錠大部分有銘文及記號符號，銀錠上不僅刻有銀錠重量、成色，還刻有「李舖記」或者「趙舖記」的字樣，這是經營銀錠的店舖或者作坊。

此次展覽中的國家一級文物「刻花折枝牡丹紋金盞」，兩件金碗含金量達到百分之九十五以上，體現出西夏精湛的冶煉工藝。金碗沿及內底部繪有的牡丹紋和牡丹纏枝紋，是用針一樣細的刻刀刻出花紋，反映出當時精湛的銀器手工雕刻技藝。

武威出土的銅火炮、銅錠、銀錠、金碗等證明西夏工匠已掌握了製模、澆鑄、焊接、拋光和鍍金銀等高超的金屬冶煉鑄造技術和工藝。

瓷器製造承中原

宋代是中國製瓷業的繁榮時期，西夏受其影響，也有較為發達的製瓷業。西夏瓷器，不僅是西夏人的日常生活用品，而且是西夏人的民族特性、生活習俗、科技文化、藝術風格的載體和展現。

燒造西夏瓷的窯址主要集中在寧夏一帶，武威古城塔兒灣也發現西夏古瓷窯址，這是目前發現中國西北邊陲最遠的一處古瓷窯址。武威塔兒灣遺址出土西夏瓷器釉色主要以黑（褐）、白釉為主，也有少量青、紫、茶葉末及薑黃釉色，其中白瓷質量較高。剔刻釉扁壺、四繫瓶、帳鉤、紡輪、牛頭項、高足碗盤等器物獨具特色，這種造型設計與黨項人的遊牧生活密切相關，特別是扁壺，產品數量多，製作精美，是西夏瓷器中最具代表性的器物。

隋唐之交，雕版印刷出現，北宋時昇發明活字印刷，比西方的鉛活字早了四百年。從雕版印刷到活字印刷，是人類印刷史上的一次飛躍。此次展品中的國家一級文物《維摩詰所說經》，就是迄今發現的世界上最早、保存最完整的泥活字印刷實物，也是研究少數民族科技史的珍貴實物資料，被收入第一批國家珍貴古籍名錄。

《維摩詰所說經》的發掘，證明了活字印刷發明不久就傳入了西夏，成為西夏出版書籍、佛經和雜字課本的主要印刷方式，為中國是活字印刷術發明國家提供了直接的實物證據。



▲褐釉剔刻蓮枝番蓮紋瓷罐。

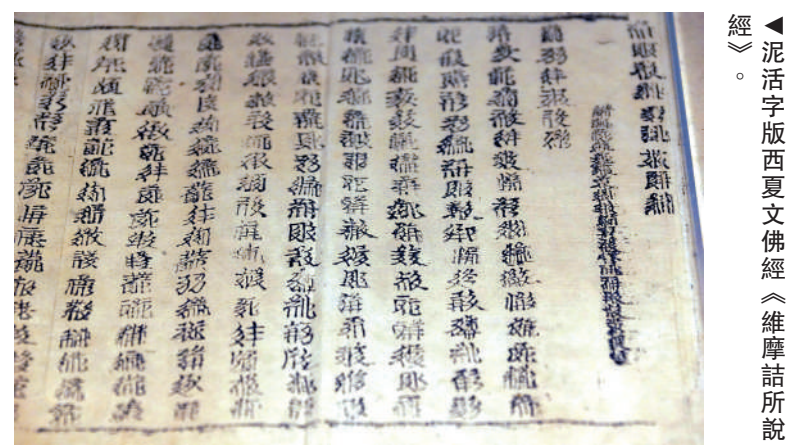
黨項族原居住在今川、藏、青交界地區。唐末，因鎮壓黃巢農民起義有功，酋長拓跋思恭被封為定難軍節度使，爵號夏國公，並賜李姓，逐漸形成一支強大的地方割據勢力。北宋時期，黨項族首領李繼遷、李德明、元昊歷經三代「西掠吐蕃健馬，北收回鶻銳兵」，擴大割據範圍，佔領了整個河西走廊，為西夏王朝的正式建立奠定了基礎。

公元一〇三八年，元昊即皇帝位，國號大夏，定都興州，升興州為興慶府、涼州為西涼府，並定為輔郡。元昊即位後，首先去掉了唐宋封賜的李趙姓氏，又下令改革服飾，創製西夏文字，目的是為了突出黨項民族特點。

為鞏固統治，元昊還仿照中原宋朝，建立了一套完備的中央行政制度，設立尚書省，總理全國事務，還設立了中書、樞密、御史等十六個中央行政機構管理國家。

公元一〇八七至一一九三年，乾順、仁孝統治時期，也是西夏歷史上的中興盛世。乾順天祐民安年間，皇帝、皇太后發願，動用大量人力物力修建了涼州大雲寺，並將其更名為護國寺，成為西夏皇家寺院。完工後，舉行盛大的佛事活動並立碑慶讚。這篇碑文也是迄今為止保存最完整，內容最豐富，收錄西夏文字最多的西夏碑刻。

然而，就在中興盛世後的短短三十餘年，由於西夏皇室內部發生宮廷政變，夏、金關係破裂，相互征戰，社會經濟凋敝，西夏統治階級內部矛盾激化，國力削弱。乾定三年（公元一二二六年）七月，蒙古軍圍攻西涼府，守將斡訶孫率領軍民拚死抵抗，後力屈而降。至此，涼州為蒙元政權統治。



▲泥活字版西夏文佛經《維摩詰所說經》。

創製文字興儒學

西夏建國後，由於西夏文字的創製和廣泛使用，使西夏文化得到了進一步繁榮發展。西夏文字仿照漢字製成，多採用漢字的會意法，也有和漢字相同的以類相從法（按類別各相歸屬），有的則直接借用漢字。

在繼承傳統文化的基礎上，西夏借鑒漢族儒學，實行蕃學、漢學並重，後又建國學，以教授儒學。公元一一四四年，仁孝皇帝頒令州縣設立學校、教授儒學，並奉孔子為文宣皇帝，

令州郡立廟奉祀。三年後，仿照中原科舉制度開科取士，儒家思想成為西夏統治的主導思想。西涼府文教興盛，蔚然成風，西夏時期就建有文廟，也足見對儒學的尊崇。

除了教授儒學，西夏風信佛教。在統治者的大力扶持下，境內寺院廣布，塔廟林立。從元昊到乾順五十多年時間，西夏共譯成三千五百七十九卷西夏文大藏經。作為中國最早的少數民族文字大藏經，它帶頭把大藏經由漢文推廣到了少數民族文字。據武威出土的佛經題款記載，天梯山石窟寺、涼州護國寺都是西夏重要的佛經譯場。



▼刻花折枝牡丹紋金碗。

▼刻花折枝牡丹紋金盞。

資訊

「神秘的西夏——武威西夏歷史文物展」

日期：即日起至8月31日

開放時間：周二至日 上午9時至下午5時

費用：免費參觀，須預約觀展

地點：大連博物館（大連市沙河口區會展路10號）

●該展覽由大連市公共文化服務中心主辦，大連博物館、武威市博物館、武威市西夏博物館聯合承辦。

▼西夏銅火炮。

