加強舞台安全 檢討過時法例

有做好覆檢工作。舞台藝術從業員工會 則認為,主辦單位難辭其咎。

 一反三,正是應有之義。

此次紅館意外衍生出更多的思考。 香港是法治之區,講究遊戲規則,各方 面的監管相當全面,部門做事緊跟程 序,循規蹈矩。但問題是,香港不少法 例都有些年頭了,當年很先進 學、很管用,放在今日的現實之下,恐 有落伍之嫌。就拿郊野公園來說,當年 香港人口不多,不存在拓土難,人們更 擔心郊區亂建房屋破壞生態環境,因此 將大片山野保護起來。但現在香港面對 缺地發展難題,郊野公園是否一點都不 能碰?再如諮詢制度,尊重居民意願是 好事,但另一方面,社會多元,言人人 殊,達成共識談何容易,諮詢復諮詢的 结果,就是建屋周期越拖越長。如果香 港繼續跟隨現有制度,不思變革,香港 的深層次矛盾就不可能得到破解

「祖宗不足法」。所有制度都是人 為的,且受到時代的局限,時移勢易, 有關制度必須與時俱進,而不能畫地為 牢,自縛手腳。特區政府要強化舞台安 全的監管,也要檢視教育、醫療、房 屋、安老等等方面的法例,這是走進新 時代的必然要求。

死不悔改的西方「雙標」

聯合國人權事務委員罔顧事實,對香港國安法作出偏頗指摘,歐盟委員會隨聲附和。這些陳腔濫調不值一提,再次讓人見識西方及受一些西方控制的機構,在國家安全方面一直持雙重標準,毫無公正可言。

數年前,一名住在意大利的 科索沃男子,因在社交平台上載 一段「聖戰」檔案,被驅逐出 境。曾在他朋友圈點讚的人,一 樣違反國安法,被判監2年。按此 標準,2019年所有美化香港黑暴、 美化襲警以及主張「不切割、不 分化、不篤灰」的人,都應該被 判監。公然推崇黑暴是所謂「美 麗風景線」的美國衆議長佩洛 西,同樣犯了法。

但事實上,被港警拘捕的只 有暴徒,那些為暴徒搖旗吶喊、 提供各種協助的人,都獲得了網 開一面。香港國安法不咎既往, 涉國安法被捕的只有100多人。對 比歐洲標準,香港國安法豈止是 不屬苛,而是過於仁慈了。

在國安方面多補課,知己知彼就不會輕易被人灌迷 龍眠山魂湯,受騙上當了。

A2

要聞

大で報

2022年7月30日 星期六

重傷舞者頸椎爆裂 接受8小時手術

李家超:特別安排家屬抵港後探傷者

大公報記者 楊州、古倬勳(文)周後有報告,亦會把鋼索交與專家檢驗。調會依法追究。康樂及文化事務署、勞工處香,連接屛幕的一條鋼索斷裂導致事故,強者致以深切慰問,並已責成文化體育及旅遊者致以深切慰問,並已責成文化體育及旅遊

生局已解絡傷者家屬,将全面配合家屬需動,昨日再接受長達8小時的手術,醫務衞Mo),頸椎第四節爆裂骨折,四肢不能活舞者, 其中傷勢嚴重的 27歲李啟言(阿面徹查!意外中巨型屏幕墜落舞台砸傷兩名面侧套!





▲李啟言(中)傷勢嚴重,其父母由加 拿大返港探望。醫衞局表示已聯絡傷者 家屬,全面配合家屬需要。

▼文旅局局長楊潤雄、勞福局局長孫玉菡、康文署署長劉明光昨日到事發現場了解情況,並表示已責成由康文署助理署長統籌的工作小組調查事件。

李家超昨日表示,已向相關部門作出三項要求,包括迅速調查事故、全面廣泛處理事件及由高層介入事件確保得到重視。演唱會或類似表演活動深受歡迎及支持,確保活動安全非常重要,包括觀眾、表演者及工作人員,希望部門盡快全面調查,確保事故不再發生。

楊潤雄:會追究到底誰人需負責

事故中傷勢嚴重的李啟言,父母由加拿大返港探望兒子需檢疫。李家超說,醫衞局已聯絡傷者家人提供協助,會安排家人抵港後到醫院探望傷者,並全面配合傷者家屬需要。醫衞局表示,衞生署可在特定情況批准接受檢疫者暫時離開檢疫地點,探望危重親屬。傷者家屬已順利預約指定檢疫酒店房間,會安排家屬在抵港完成必須的入境檢疫程序後,盡快到醫院探望傷者。

文旅局局長楊潤雄、勞福局局長孫玉菡、康文署署長劉明 光昨日到事發現場了解情況。初步調查顯示,連接大屏幕的兩 條鋼索中有一條斷裂致意外發生。楊潤雄表示,局方非常關注 事件,已責成由康文署助理署長統籌的工作小組調查事件,成 員包括勞工處、機電署及相關專家等,會把鋼索交與專家檢 驗,了解是材質還是其他因素導致事故。他指出,通常在較大 的舞台表演上,由負責租場的人負責整個場地安全的設施,會 聘用專業合資格的工程師去認證,確保設施安全可用,康文署 會確認其取得文件證明才容許節目繼續進行,「在法例下,我 們會嚴格執行,誰人需要負責,我們一定會追究到底。」

文旅局:早前收同一演唱會投訴

孫玉菡表示,事發後局方已開始進行搜證工作,會根據 《職業安全及健康條例》徹查事件,若調查發現有人需要負 責,會嚴厲執法,他亦留意到有不少觀眾和市民看過事故片段 後,情緒難以紓解,呼籲受影響的市民向親友傾訴,有需要亦 可撥打社會福利署熱線轉介。劉明光表示,演唱會現時已暫 停,主辦方若重開需提交文件,證明表演安全才會獲批。

文旅局早前已收過涉及同一演唱會的投訴,主要涉及舞台 走位、有人跌倒等。康文署曾連同勞工處檢視,並向主辦單位 提出改善意見並於本周二起調整表演安

服務業總工會自由工作者分會主席 王師樂表示,「意外一宗都嫌多」,而 演唱會舞台以斜邊設計,滿足視覺效 果,結果是一眾表演者站也站不穩,康 文署曾要求主辦單位改善,結果第四場 再發生嚴重事故。



的情況。 演出經驗豐富 表示,表演者不確

傷者送院四肢不能活動 手術後仍嚴重

深切治療

被屏幕擊中嚴重受傷的李啟言(阿Mo),前晚送院時雖然清醒可說話,但頭部及頸部重創,腦出血及頸

椎第四節爆裂骨折,四肢不能活動,目前在伊利沙伯醫院深切治療部留醫。昨日早上約11時半開始接受大手術,預計需時七至八小時,包括修補受損的頸椎骨骼。消息指出,阿Mo手術後情況仍然嚴重,暫未有大改善。

中大內科及藥物治療學系榮休教授、 腦神經科專科醫生黃家星指出,若傷者出 現腦出血情況可能造成顱內壓升高,需透 過手術清除血腫降低顱內壓,若傷及大腦 神經或會影響活動能力,如果頸椎骨折壓 傷了脊髓神經且未能復原,可能會導致永 久癱痛。

至於傷者的保險索償問題,香港保險 專業人員總會會長張偉良指出,娛樂公司 需要為每名合約藝人購買勞工保險,僱主 需根據《僱員補償條例》,在工傷病假期間為受傷的僱員支付相等於其正常工資的五分四的補償金額。而演唱會主辦單位需要購買公共責任保險,惟不包括演出者受保,公共責任保險受保觀眾,若演出期間出現意外造成觀眾受傷且證實由主辦方疏忽導致,傷者將獲得賠償,至於傷者最終會獲得多少賠償和日後治療費用,需有待調查事故原因,釐清責任誰屬才能得知,但追討賠償的過程可能需時數年。

郭富城盼業界正視演出者安全



MIRROR演唱會 發生巨型屏幕墮下擊 傷兩名舞蹈員事件, 震驚演藝界。過往無

數歌手曾在紅磡體育館舉行演唱會,有消息指出,早前開騷的張敬軒、鄭欣宜,主辦機構分別是英皇娛樂及東亞娛樂,不論歌手及上台的表演者包括舞蹈員、樂隊,主辦機構都會為要上舞台的人員購買保險。

「人命比一切都重要」

而為確保演出順利進行及表演者安全,每場演出前都會進行綵排,並會測試舞台的燈光、音響、機關以及一些舞台設置是否有故障

演出經驗豐富的郭富城日前才 表示,表演者不應要顧及舞台安全 問題。意外發生後,他昨日再在社



▲多次在紅磡體育館舉行演唱會的 郭富城表示,對MIRROR演唱會發 生的意外感到非常痛心和震驚。

交平台留言:「演出界發生了這個嚴重的舞台意外,我感到非常痛心和震驚。當下大家盡力用正面思維為兩位受傷舞者集氣祈福,希望他們早日康復!同時希望業界嚴肅地正視舞台演出者的一切安全!人命比一切都重要!祝願平安!

大公報記者溫穎芝

人命關天,不容大事化小



MIRROR紅館騷墮下大屏幕擊傷兩 名舞蹈員,事故令人心寒,對社會安全來 說是當頭棒喝,人命關天,不容大事化 小,否則下次可能有大屏幕砸到觀眾席。

是什麼原因導致這宗舞台意外?有待各方調查核實。 按一般程序,主辦方租用場地時,康文署作為場地擁有 者,都會就舞台裝置提出安全指引,例如,舞台裝飾採用 的物料、舞台上不能燃點明火煙花,即使用「冷煙花」亦 有嚴格限制。

回看肇事的舞台設計,似鞦韆的吊起大屏幕,標新立 異。不同的「台、燈、聲」設計,符合安全指引嗎?會否 出現「打擦邊球」?甚至略為越界?行內人都講不清楚。

作為場地供應方的康文署,基本上靠讀文件處理 「台、燈、聲」的安全審批,有關安全責任,落在提交審 批文件的「專業人士」。現實是,即使設計沒有問題,倘 若工程質量出問題,亦會造成安全事故。究竟製作公司僱 用的員工,是僱員還是臨時工?主辦方應給公眾一個詳細 交代。

今次受害的,不只是傷及頸椎的舞蹈員,還有萬千 「鏡粉」被重創心靈,以及香港演唱會事業聲譽嚴重受 損。當局要徹查真相,堵塞漏洞,還我們公道!