

# 《粵港澳大灣區國際電影營銷證書課程》招生 香港與內地電影人攜手育才

作為電影營銷類課程，此課程着重影視製作與發行，旨在為香港培育電影製作及發行方面的專才。課程內容涉及影視製作及發行實務工作、監製的職能、後期製作與市場發行配合、版權認知與認證、國際影展及獎項、海外電影引進及內地香港合拍片等重要內容。

提及香港電影，不少人腦海中都會浮現那些享譽國際的導演和編劇的名字。但在深耕電影行業超過四十年的黃百鳴看來，電影產業的任何工種都非常重要，比起導演、編劇等電影業核心工種，聚焦於電影的宣傳、銷售等工作的難度其實更高。

## 培育製作發行方面專才

「年輕人可能一想到電影，就會想到導演、編劇、演員、攝影，甚至是美術，很少有人會想到發行，這讓如今的電影公司很難找到真正懂得發行的人才。」

立足大灣區培養人才，幫助年輕電影人了解內地電影市場，該課程還準備了與內地電影製作及發行相關的課程內容，如內地院線電影發行、內地網絡電影發行等。

## 內地知名影人擔任導師

為此，課程邀請到多位內地知名電影人擔任導師，包括廣東省電影局電影審查委員會委員鄭大衛、全國著名影視市場策劃專家祁海、著名製片人岳翔、著名學者姚睿，就中小型電影製作、廣東與香港及澳門的電影合作方式、內地院線電影發行、網絡電影發行、大灣區及全國性市場宣發策略等話題展開探討。

香港電影在上世紀八九十年代有着輝煌成就。儘管最近的10年，香港



▲課程統籌葉德偉（左起）、課程統籌王家駒、課程總監黃百鳴、課程榮譽顧問霍啟剛、課程統籌譚健忠出席課程新聞發布會。

的電影人才紛紛北上發展。但在黃百鳴看來，如今的香港電影業也蘊藏着機遇，年輕電影人更應該目光放得長遠些，將大灣區融入到創作之中。在通關條件的允許下，黃百鳴期待着可以帶領課程的學員們前往大灣區各個城市進行文化交流，讓對電影滿懷熱愛的年輕人真正看到大灣區的發展和機遇。

「上世紀80年代的時候，我也還是年輕人。在香港總人口只有500萬的市場裏，我們都可以讓香港電影獲得這麼好的成績。如今立足大灣區，面對7000萬的粵語使用者的市場，不同城市背景的和而不同更能激發出多元的創作。」

對於課程中招募學員的標準，黃百鳴坦言，只要喜歡電影就可以報名參與。「無論是在電影公司工作，還是就職於廣告、漫畫、舞台劇、模特公司，只要對電影感興趣，就可以通過這門課程了解電影市場。當然，我

們的課程也歡迎想要投資電影的老闆們，只有了解電影市場，看到電影的盈利模式，才能夠吸引更多的人前來投資。」

## 粵港澳影視培訓的橋樑

談及對這一課程的期待，黃百鳴告訴《大公報》記者，電影的成功離不開蒸蒸日上市場，他希望這門課程能夠給予年輕人一些機會，了解電影市場，「對於他們而言，無論未來想要當導演、還是做編劇，都需要創作出符合市場的作品。」

開設此課程不僅可以培養行業新生代電影人，鼓勵他們製作優秀的粵語電影，凝聚及傳播粵文化力量，還能再次發揮香港的國際化經驗和優勢，讓香港電影及香港文化走向國際。該課程亦有望成為粵港澳三地影視培訓的橋樑，為推動香港成為大灣區影視培訓基地邁出重要一步。

## 課程內容

影視製作及發行實務工作，監製的職能，後期製作與市場發行配合，版權認知與認證，香港及海外電影發行銷售，國際影展及獎項，內地、香港合拍片及中外合拍片，中小型電影製作，廣東與香港或澳門的電影合作方式，內地院線電影發行，內地網絡電影發行等。

## 課程榮譽顧問：霍啟剛

報名日期：即日起至2022年8月20日

課程對象：對電影業有興趣的在學或在職人士（需有2年電影相關經驗，曾參與／拍攝／後期製作影片或在電影業的行政／投資／發行相關的經驗亦計算在內）

## 課程總監：黃百鳴

課程時段：2022年9月至12月（課堂安排於星期六或星期日進行）

課程費用：費用全免

查詢可透過電郵：  
programmeinfo@mpda.hk

## 課程講師 (部分)



黃百鳴  
(電影監製、編劇、導演及演員)



曾志偉  
(電影監製導演、節目主持及演員)



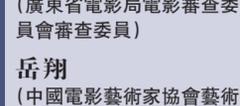
施南生  
(國際影展評委，資深電影製作人)



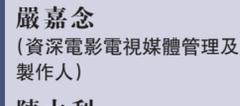
莊澄  
(無間道系列電影監製)



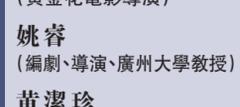
林德祿  
(反貪風暴系列電影導演)



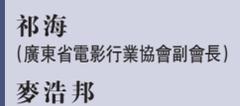
鄭大衛  
(廣東省電影局電影審查委員會審查委員)



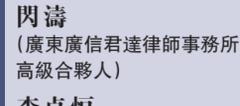
岳翔  
(中國電影藝術家協會藝術評論專業委員會副秘書長)



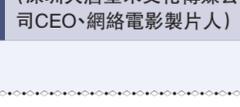
嚴嘉念  
(資深電影電視媒體管理及製作人)



陳大利  
(黃金花電影導演)



姚睿  
(編劇、導演、廣州大學教授)



黃潔珍  
(香港影視聲音製作協會副會長)



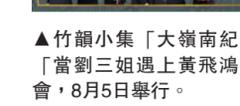
祁海  
(廣東省電影行業協會副會長)



麥浩邦  
(逃獄兄弟系列電影導演)



閃濤  
(廣東廣信君達律師事務所高級合夥人)



李卓恒  
(深圳大唐星禾文化傳媒公司CEO、網絡電影製片人)

## 2022 粵港澳大灣區 國際電影營銷 證書課程

# 「當劉三姐遇上黃飛鴻」感受八桂民風

廣東與廣西山水相連，同根同源，逐漸形成了各富特色又具有相似性的兩廣文化。香港本地中樂室內樂團「竹韻小集」，將於8月5日在上環文娛中心劇院舉行「大嶺南紀行」之「當劉三姐遇上黃飛鴻」音樂會，由著名指揮家何文川執棒，特邀著名三弦演奏家趙太生，演奏一系列具有廣西風格的作品，展現八桂民風。

大公報實習記者 丁蘊  
(文、圖)

本次音樂會共有八首曲子，其中《劉三姐隨想曲》《桂林山水》《美麗的壯錦》《拉山號子》《灘江素描》彰顯廣西秀麗；《虎虎生威黃飛鴻》《弦意嶺南》抒發廣東意韻；由香港著名作曲家、星海音樂學院教授陳明志創作，趙太生演奏的《春江水暖兩相知》更為世界首演，盡顯兩地文化的碰撞風采。

## 三種樂器碰撞火花

在接受大公報記者採訪時，趙太生彈奏了面前的獨弦琴。作為《春江水暖兩相知》的演奏者，趙太生需要一人演奏三種樂器，「陳明志教授創作的這首曲子把廣西壯族的代表樂器天琴、廣西京族的獨弦琴以及漢族的三弦琴這三個樂器融合在一起，用這三種不同風格的樂器來更好地塑造劉三姐和黃飛鴻的形象。」趙太生坦言，需要邊彈邊唱的天琴，對他而言是個挑戰，「天琴在廣西壯族是彈天彈地的樂

器，對壯族人民來說這個樂器是非常神聖的，只要天琴一響大家就知道將有美好的事情要發生。天琴唱天、唱地，所以這個樂器必須要唱，而要怎麼才能唱得呢，這我來說是最大的困難。」趙太生認為《春江水暖兩相知》突顯了這場音樂會的主旨，此曲將利用三弦琴的漢族特色來表現「黃飛鴻」與「劉三姐」的碰撞，「這場音樂會是劉三姐遇上黃飛鴻，也是天琴、獨弦琴遇上了三弦，我想肯定能有一些大家想不到的火花。」

陳明志作為香港土生土長的藝術家，他在2015年參加「東盟音樂周」後對於同廣東一衣帶水的廣西文化與樂器非常感興趣，「恰恰是這種因為地理環境而產生的和而不同，給作曲家或者藝術家很多創作的靈感。」在此次的委約創作中，他將2018年《八桂情緣》組曲中的部分元素進行改編，並且融入了趙太生的個人演奏特色。陳明志認為此次與竹韻小集以及趙太



資訊

## 竹韻小集「大嶺南紀行」之「當劉三姐遇上黃飛鴻」音樂會

時間：8月5日晚上8時 地點：上環文娛中心劇院 票價：200港元

生的合作是大灣區音樂創作的協同創新，「在協同的大前提下，以山歌、水為題材，大家可以根據這個題材互相做一度創作、二度創作、三度創作。」

## 馬骨胡為音樂會增色

少數民族樂器的使用是本次音樂會的一大亮點，據竹韻小集行政總監陳照延介紹，為了籌辦這場音樂會，他們專程從廣西定製了天琴和馬骨胡。陳照延介紹：「馬骨胡是壯族的一件特色樂器，它和二胡很像，但是琴柄是馬骨來做的，相當於是壯族的二胡。比如《美麗的壯錦》，這是一首很流行的民樂合奏曲，在香港有很多樂團演出過，但是應該沒有樂團是用馬骨胡來演奏的。本來曲譜上面是要求用馬

骨胡的，但由於沒有樂器，都是用高胡來代替，所以這次我們特別把原版的馬骨胡從廣西訂過來。」

隨後，陳照延向記者介紹了《拉山號子》一曲所用到的特色樂器蘆笙，他表示本次使用的蘆笙是經過改良的版本，但呈現出來的音樂仍然是接近少數民族的味道。「蘆笙主要是侗族和苗族很流行的樂器，它和我們平常在音樂廳裏看到的漢族的笙有不一樣的表現力，一般來說它需要邊吹邊跳，是跟舞蹈融合在一起的。」關於蘆笙，趙太生補充道：「少數民族的蘆笙其實是用兩三根竹子拼在一起的比較簡單的樂器，它只能夠發幾個音，沒有很複雜的旋律，主要是體現一種邊唱邊跳的形式。」

主辦方供圖



▲竹韻小集「大嶺南紀行」之「當劉三姐遇上黃飛鴻」音樂會，8月5日舉行。



▲趙太生將在演出中手持天琴，邊彈邊唱。



▲獨弦琴與天琴。