

暢想AI的未來

AI時代已經開啟，我們的日常生活亦漸漸離不開AI，但仍有許多涉及人工智能的課題需要我們深入探索和思考。著名AI專家李開復和科幻作家陳楸帆合著的《AI未來進行式》，通過「科幻小說」+「技術點評」的模式，為讀者帶來驚奇的閱讀體驗之餘，亦能讓讀者看到並思考人類未來的前進方向。

堅尼地城社區青年 茉莉



AI (Artificial Intelligence, 人工智能) 發展了幾十年，已廣泛融入我們的生活。智能手機面部識別解鎖、掃臉支付、無人駕駛、App智能推送、智能客服……我們的日常生活離不開AI，但社會上不時有關於AI極端負面的預測言論出現，例如「AI終有一天會操縱我們的思想」，或者「人類最終形態是和AI結合的半人類物種」，等等。

「敘」「議」互補 啟發讀者

鑒於科幻小說或影視作品中對AI正面的描述和評價較少，著名AI專家、投資人李開復老師和科幻作家陳楸帆聯合出版《AI未來進行式》（浙江人民出版社，二〇二二年五月）一書，通過「短篇科幻小說」+「底層技術點評」的寫作模式，帶領讀者走入十個AI未來的可能應用場景，思考AI未來的變化以及人類將會面臨什麼樣的機遇和挑戰。

十篇短篇科幻小說各以一個或多個AI底層技術為基礎展開，都寫得非常精彩。例如《人類剝奪計劃》通過講述黑客和特警聯手擊敗計劃用自主武器毀滅地球的瘋狂科學家，探討了量子計算在安全領域的應用和自主武器的「雙刃劍」屬性。《偶像之死》像一部帶有懸疑味道的偶像劇，故事表面上講的是一位超級粉絲破解偶像死亡謎團的過程，事實上是展現XR技術的深度應用。在未來，XR技術將全方位覆蓋人類的六感，給用戶帶來沉浸式的體驗，很多時候，用戶甚至「難分虛實」。

作者在這些故事給讀者帶來驚奇體驗的同時，每一個故事之後的科技評論則讓我們進行突破性的深度思考——人工智能能否為人類帶來美好生活？人們該如何應對未來的職場挑戰？在人工智能的世界中，該如何確保文化多樣性？人們如何教導下一代適應人類與人工智能共存的新社會？如何面對人工智能帶來的社會問題，及其

所隱含的人性拉鋸戰？

本書的寫作方法也較為新穎。「短篇科幻小說」+「底層技術點評」的模式，避免了單純介紹技術理論的無趣；「夾敘夾議」之中，「敘」、「議」互為補充，給讀者點撥和啟發。短篇科幻小說的故事本身也跌宕起伏、長短相宜，促使讀者一氣呵成地讀完。這必須歸功於作者之一的李開復，他是著名的計算機科學學者，曾在Google、蘋果和微軟等頂尖科技企業擔任要職，並預言人工智能的開發將顛覆世界，改變全球權力格局。他認為中國利用大數據發展人工智能的潛力將比美國更大，形容「如果說數據是人工智能時代的新石油，中國就是AI時代的沙特阿拉伯」。

如果說到美中不足的地方，我認為是李開復老師對底層技術點評略為淺顯，沒有充分展現他科技大拿的實力，不過這可能與本書面向的讀者群是普羅大眾有關。



▲通過閱讀《AI未來進行式》一書，我們可以思考AI未來的變化以及人類將會面臨什麼樣的機遇和挑戰。

不負偉大時代 續寫奮進華章

招商局集團香港青年聯合會 梁學慧

《論黨的青年工作》（中央文獻出版社，二〇二二年六月出版）是給廣大青年珍貴的禮物。本書收入了中共十八大以來習近平總書記關於黨的青年工作的文稿共60篇，其中部分文稿還是首次公開發表。雖然場合不同、對象多樣、內容各異，但圍繞的主題始終是「實現中華民族偉大復興的中國夢」，並勉勵青年們為此而努力奮鬥。比如《廣大青年成長成才要勵志勤學、加強磨煉》強調，「當今中國最鮮明的時代主題，就是實現『兩個一百年』奮鬥目標、實現中華民族偉大復興的中國夢」「當代青年勵志，要樹立與這個時代主題同心同向的理想信念，勇於擔當這個時代賦予的歷史責任」。



▲當代中國青年要為實現中華民族偉大復興，擔當起時代賦予的歷史責任。

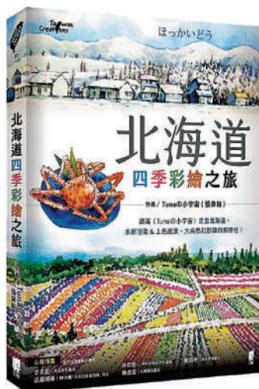
《論黨的青年工作》也集中體現了國家領導人對港澳青年的殷切希望和諄諄教誨。比如，書中收入了2017年習近平總書記考察香港少年警訊永久活動中心時指出，「每一代青少年都有自己的歷史使命和機緣，當代香港青少年要把握歷史機遇，選擇正確道路，報效香港、報效國家。」2019年習近平總書記視察澳門濠江中學附屬英才中學時強調「愛國主義為澳門貫徹落實『一國兩制』打下了堅實的社會政治基礎」「澳門青年必將成為有為的一代，值得驕傲的一代，成長為澳門和國家的棟樑之才」。這些話語鏗鏘有力又溫暖人心，充分表達了中央對港澳青年的高度重視。

奮鬥是當代有為青年的青春底色。習近平總書記在慶祝香港回歸祖國25周年大會的重要講話中，強調指出：「青年興，則香港興；青年發展，則香港發展；青年有未來，則香港有未來」。7月11日在給參加海峽青年論壇的台灣青年回信中，習近平總書記強調「青年興則國家興；青年強則國家強。祖國和民族的前途寄託在青年人身上」，勉勵兩岸青年為實現中華民族偉大復興中國夢攜手打拚。「自古英雄出少年」「長江後浪推前浪」，青春孕育無限希望，青年創造美好明天。作為新時代的青年，我們只有不負偉大時代，續寫奮進華章，既仰望星空又腳踏實地，既表達個性又統一價值，才能對得起祖國的重託、人民的期盼，才能創造無愧於偉大時代的瑰麗人生。

抓住大自然的幻影

香港華菁會理事 趙陽

有一種紀念旅行的方式，叫做水彩畫。但與很多畫家不同的是，張偉鈺的水彩畫，不僅僅記錄風景、記錄人文，記錄他的「看見」，更記錄下由景致帶來的微妙心情，以及這樣的心情如何在他落筆時體現在水彩畫技法上。《北海道四季彩繪之旅》（太雅出版有限公司，二〇二一年十一月），是不擅言辭但心思細膩的張偉鈺，將十多年的北海道旅行經驗，用畫筆所做的集中展現。作為從未謀面、但經常隔空交流畫作的畫友，讀過張偉鈺的這本書，就如同在枯燥平淡的生活中，抓住了大自然的幻影——這幻影，來自對生活的觀察，以及由景物出發，帶着人文思考的想像，是一個青年畫家真誠的分享。



在書中，不論是函館的金色紅磚倉庫，還是小樽的音樂盒天堂，不論是札幌的白色戀人觀光工廠，還是美瑛的白髮瀑布，張偉鈺努力地用畫筆呈現着北海道這個被稱為雪之鄉的國度，是如何讓人心靈安靜。他教會讀者一種新穎的旅行方式：當他站在某個地點，看見了吸引的景色，內心裏便「渴望美，渴望以美好的事物豐富心靈」，於是，他帶着生發自內心的思考和一份感性，開始用心地選擇線條的粗細和長度，選擇色彩堆疊的方式，選擇水彩的濃與淡、重與輕。他把這個過程記錄和展現出來，就讓讀者看到的不僅僅是一幅又一幅畫作，更有一個又一個心情故事，以及一個畫家對藝術精益求精的孜孜

追求。我尤其喜歡書中在登別尼克斯海洋館作畫的章節，這是張偉鈺水彩畫特色最集中的展現：他觀察這棟城堡造型的建築內各種生物，當「企鵝搖擺着圓滾的身軀緩緩前進，卡哇伊的驚呼聲此起彼落」，他想到了生態保育理念的傳遞，可以以速寫的方式呈現：「企鵝背部的黑色羽毛因為受光線影響，也有濃淡深淺的變化……摩天輪的線條輕而細，這樣畫面才更有層次……小丑魚身上的顏色用黃色、鎊橙、紅色以及香檳紫調和而成，部分留白讓水和顏料自由暈開，也有一種夢幻的感覺……」

我想，《北海道四季彩繪之旅》或許可以讓久處疫情之中的我們，在下次長途旅行到來之前，擁有更加豐富的視角去發現美、捕捉美、欣賞美，也可能像作者一樣，更加深刻地感受到：當你學會抓住大自然的幻影，你才真正地明白旅行會改變生命。

對國家傳統的共尊共信

楊田田

一份生動誠摯的懷念

香港華菁會會員 童巧智

發表於《青年作家》雜誌今年一月號的短篇小說《金牙》，用七千字的篇幅，講述了一個中學肄業的女學生，在上世紀七十年代中期，跟隨一個綽號為「金牙」的鄉村醫生進行醫護實習的經歷，在深刻反映人性深處真、善、美的同時，更用散文一樣的細膩筆觸，表達了一份生動誠摯的懷念。

在行雲流水之中多了幾分俏皮的味，更加符合敘事的視角——一個不到十八歲的女生，帶着純真走向一個可能要做一輩子的的工作崗位，她的這份醫護實習經歷，因為遇到了金牙醫生，影響了今後的人生，讓她始終堅信，做一個善良的人是不論在哪个職業領域，都應該堅守的原則。

小說中的「我」，起初是用一種玩世不恭的調侃心態看待那個「沒有學歷文憑」「沒有資格證書」的鄉村醫生。但在接觸一段日子後，「我」漸漸發現金牙醫生在那個年代極其簡陋的鄉村醫療條件下，竟然可以用自學成醫的本領，治病救人。更為重要的是，金牙醫生用他的質樸和仁心，不但治療病患，還為「我」這個實習醫護「遮風擋雨」、主動擔責，讓「我」免受不講道理的患者上門滋擾、最終在恢復高考後成功走出鄉村讀了大學，展現出人性的寬宏。

《金牙》發表後，被《小說月報》等第一時間關注並給予轉載，在推介該作品時用「生動誠摯」概括其特色。我想，《金牙》不僅僅是作者對於啟蒙醫生老師的懷念，更是一份對真善美人性的生動誠摯的期盼。

題材以小見大、敘事行雲流水，是《金牙》鮮明的寫作特色。作者所講述的金牙醫生的行醫經歷，幾乎沒有驚天動地的大事，卻讓讀者看見一個鮮活的鄉村醫生形象，並且跟隨這個人物的經歷，感受到在時代發展變遷的進程中，人性的光輝從不曾泯滅。

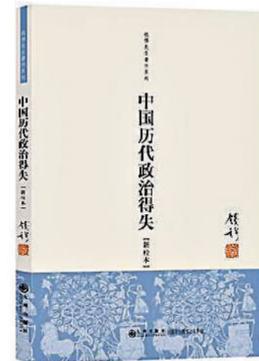


▲袁山山以一貫的語言風格，行雲流水般的筆觸，讓讀者透過「我」感受到在時代發展變遷的進程中，人性的光輝從不曾泯滅。

《中國歷代政治得失》是國學大家錢穆的著作之一，「得失」主要指「利弊分析」。本書寫作的背景，是錢穆認為不能籠統地概括中國古代兩千年的政治制度，要深入了解政治制度及其成因，從而培養國民對中國傳統的認知、敬意和溫情，錢穆稱之為「對國家傳統的共尊共信」。

本書摘自錢穆以「中國歷代政治得失」為題進行的五次演講講義整理而成，從「政府的組織」、「考試和選舉」、「賦稅制度」、「國防與兵役制度」四個方面，對漢、唐、宋、明、清五個朝代的政治得失加以分析。

本書的寫作特點十分鮮明。第一是善於剖析制度與現實的關係。比如說到漢代的兵役制度，歷史事實是「一個壯丁二十三歲才開始服兵役」，但為什麼是「二十三歲」呢？原來是因為漢代二十才成丁，照理可以獨立耕種。而根據農業經濟規律，有「三年耕，有一年之蓄」的說法，因此從二十三歲開始服兵役，按理說人民已經有一年的儲蓄來抽身為國家服役。可以此兵役制度背後，體現了要求人民為國家服役但兼顧他的家庭負擔的考慮。此外，漢朝戍邊只需三天，但古代交通不便，路途往返時間遠超三天。因此漢朝又有一個「交免戍



費」的制度。這個制度下，不想戍邊者繳費後會獲得豁免，而政府可以僱另一個人肯去戍邊的人去長時間戍邊。這樣不僅可以提升戍邊效率，實際去戍邊的人也得到一筆可觀的錢。

第二是善用對比分析。比如，對比漢唐時，錢穆認為從「漢九卿」到「唐六部」的設置是政治史上的進步，因為前者定位為皇室內廷的家務官，後者已經是管理國家政務的機構了。在對比唐宋時，錢穆認為宋朝之所以出現「養兵而不能打仗」的怪現象，是因為宋朝皇帝深深忌憚唐朝因武官勢力大，尤其是軍隊首領兼地方行政首長（例如安史之亂），致使唐朝崩潰的歷史。又如對比明清，錢穆指出，早

期的清朝皇帝理解明朝太監當權招致亡國，因此設立軍機處，都是從外面調大臣，避免使用內廷的太監。

除了中國朝代間的縱向對比，錢穆還結合東西方體制作橫向對比。比如，寫到漢朝的奴隸時，錢穆指出和西方的奴隸不是一個概念。西方的奴隸主要是戰俘，中國的奴隸，有些是因為繳納不起稅負，自行賣身為奴的。

第三是善於舉例。在寫宋代的兩稅制度時，「租庸調」三個專名不容易理解，錢穆因此把「租庸調」舉例為「政府徵收農田米穀」、「政府要民眾義務服役」、「政府向民間各家攤派、要求貢獻實物」來一一對應。在說到唐朝皇權對相權並非無所顧忌時，舉了「斜封墨勅」的例子，即表達皇帝明白該命令沒有經過中書、門下兩省（即政事堂會議正式通過），皇帝難為情地需要請下行機關承認。

《中國歷代政治得失》一書十分精煉。除了展示錢穆深厚的歷史知識積澱，還處處表現出他的創作苦心：作為後代人，要避免用簡單的、絕對化的詞彙去描述中國的政治歷史；避免單憑自己所處的環境和需求，片面否定我國古代的政治制度。我對他的這一點寫作堅持是深表認同的。