



24小時博物館「亮點」

- 元宇宙劇場**
  - 數字人講解員華智雲介紹館藏，還能與美國、歐洲、日本等地的自然博物館跨時空連接。
- 恐龍時代**
  - 掃一掃恐龍骨架，就能看到栩栩如生的史前生物。
- AR互動**
  - 把魚類簡筆畫上色後，用AR裝置掃描，投影幕布上就有魚兒水中游。
- 研學課程**
  - 化石小獵人、火山大爆發科考隊、探索恐龍世界、大地瑰寶……這些都能讓孩子們在實驗、動手中學習知識。
- 甄選標本**
  - 從27萬件館藏物品中甄選了浙江地區出現的300餘件動物、植物、礦物標本，將身邊的大自然「搬進」博物館。

大公報記者俞晝整理



▲家長帶着孩子參觀岩石標本。新華社



▲家長抱着孩子在「24小時博物館」內參觀恐龍標本。受訪者供圖



▲多種多樣的研學課程讓孩子們動手又動腦。

「24小時博物館」外觀。

一家三口觀看展出的爬行動物。

越夜越精彩

24小時營業的便利店好找，24小時博物館，你見過嗎？在浙江杭州，「浙江自然博物院·24小時博物館」已試營業一個多月。作為內地首家24小時開放的國有博物館，自6月9日開館運行以來，前來體驗的觀眾已超3萬，進入暑期後，人數更是持續攀升。該館以身邊動植物、礦物為主題設計展區，探索大自然瑰寶。該館周報數據顯示，每當周末來臨，有近200人選擇在22時至24時入館參觀，「夜間博物館」的受歡迎程度可見一斑。

大公報記者 俞晝

# 探索大自然瑰寶 杭州市民流連忘返 博物館奇妙「夜」 24小時不打烊

在入口處，浙江出土的兩個恐龍標本——天台越龍和縉雲甲龍當起了「迎賓員」；在「元宇宙劇場」，數字人講解員華智雲正在介紹館內藏品；在「恐龍時代」，遊客們拿起手機掃描恐龍骨架，一頭栩栩如生的恐龍就會出現在人們面前……走進位於杭州西湖文化廣場的「浙江自然博物院·24小時博物館」，不少人都被館內的科技元素所吸引，孩子們更是流連忘返。

## 多樣研學 自製簡易火山

「我最喜歡這裏的恐龍展區，還有動植物標本展區和徽章製作體驗區，既能動手又能動腦，很有參與感呢。」小學六年級的黃晨希對各個展區如數家珍，她說，放暑假以來，這是她第四次來博物館了。「白天實在是太熱了，而且爸媽要上班。但等他們下班了，大部分研學場館都關門了，晚上就只能呆在家裏看書寫作業。」

「24小時博物館」是浙江自然博物院回應教育「雙減」背景下，實現「提升課後服務水平，提升場館教育功能」的「雙提」目標的一種全新探索與實踐。黃晨希母親表示，女兒面臨小升初的重要轉折，作為家長，既希望孩子能在學習中快樂成長，又不想讓她沉迷於手機電腦。「這就需要在放學和暑假期間，能給她找到地方去，找到事情做。」

「浙江自然博物院·24小時博物



市民在「浙江自然博物院·24小時博物館」內參觀，館內設置多個展示區及互動體驗區，並在周末開展研學講座。中新社

館」與各大院校聯合創建多種多樣的研學課程，包括能「沉浸式挖礦」的「化石小獵人」、自己動手製作簡易火山的「火山大爆發科考隊」、學習如何清理、挖掘、保護恐龍化石與各類寶石的「探索恐龍世界」和「大地瑰寶」，這些都能讓孩子們在實驗、動手中學習知識。

## 27萬件館藏 每季度更新

「我們經常接到電話，問晚上能不能參觀？」浙江自然博物院院長嚴洪明說，打電話的人，一部分是杭州市民，尤其是中小學生，他們希望晚上逛逛博物館；還有外地遊客，白天他們忙着遊西湖、逛茶山，想在晚上體驗「博物館奇妙夜」。

若是要讓整個場館24小時對外開放，涉及的運營成本不是個小數目。「正巧近期我們收回了一間310平方米

的沿街門面房，緊鄰浙江自然博物院杭州館主館，又彼此分隔，相互獨立，適合打造成單獨的文化新空間，便開始了「24小時博物館」的籌建工作。」

面積雖小，卻大有天地。「我們以動物、植物和礦物為主題，從27萬件館藏物品中，甄選了浙江地區出現的300餘件動物、植物、礦物標本。」嚴洪明說，以「認識身邊的動物、植物、礦物」為主線來設計展區主題，將大自然「搬進」博物館。「這些標本每季度都會更新，力圖展現大自然的全面貌。」

「以身邊的動植物、礦物為主題，更能啟發觀眾興趣。」嚴洪明解釋，「導覽員觀察發現了不同年齡觀眾的不同興趣：小朋友都喜歡以浙江出土命名的恐龍，比如禮賢江山龍、麗水浙江龍；中青年觀眾會更傾心於岩石礦物和本土鳥類、昆蟲；而老年觀眾更喜歡研究中草藥植物和五穀雜糧種子。」

## 小孩邊玩邊學 其樂無窮

### 寓教於樂

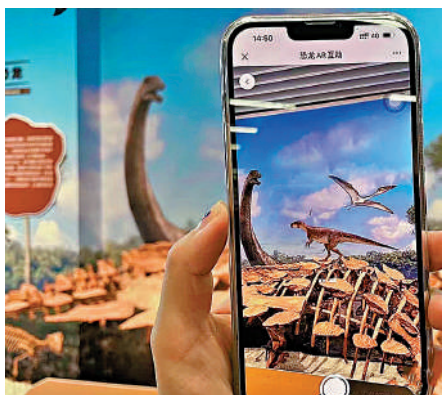
邊玩邊學、寓教於樂是「浙江自然博物院·24小時博物館」的一大特色，比如觀眾按動展櫃上鳥類標本下的按鈕就能聽到悅耳的鳴叫；把魚類簡筆畫上色後，用AR（增強現實）裝置掃描，投影幕布上就有魚兒水中游。館內還有「元宇宙劇場」，不僅可以展示所有館藏，還能與美國、歐洲、日本等地的自然博物館跨時空連接。「物理空間面積有限，數字化技術能把這個小型博物館變成無窮大。」

「大家好，我是『浙江自然博物院·24小時博物館』講解員華智雲，我們生活的家園——地球不僅美麗，而且充滿着生命和智慧，蘊藏着五彩繽紛的礦物。奇妙的世界給我們留下了許多未解之謎，歡迎來到我們的『元宇宙劇場』，一起來探索宇宙吧。」數字講解員華智雲笑容甜美，語調平順，她的介紹成為許多孩子的第一站。

「場館實行預約制，觀眾可以通過

「文旅綠碼」小程序預約參觀，每小時限流100人。」工作人員說，暑假以來，這座新建的博物館幾乎是一票難求，高峰時段常常有家長帶着孩子在館外等候入場。為了「错峰」入場，有些觀眾選擇在周末的一大早或者凌晨兩三點再來參觀。「尤其是研學課程舉辦期間，周末的夜場更是被家長們『提前鎖定』。」

大公報記者 俞晝



▲恐龍AR互動，掃一掃能看到栩栩如生的恐龍。受訪者供圖

## 文物要鮮活親民 才能與大眾同頻共振

### 專家之言

「博物館的晚上是非常特別的，因為它有着不同於白天的安靜和視覺上的感受。這種特別的體驗對於公眾來說具有極強的吸引力。」中國國家博物館原副館長陳履生在《博物館之美》這本書裏寫道。他認為，博物館在晚間開放，無論時間長短，都反映了其所在城市的文明水平和公民素質。

## 創新產品體系 推動夜經濟

一座博物館，就是一所大學，一個文化高地。今年5月18日是第46個「國際博物館日」，其主題就是「博物館的力量」。「黑夜之中有一座燈火通明的博物館，就如同一盞長明燈，給人以啟迪和力量。」在陳履生看來，「24小時博物館」更重要的是讓館藏文物「活」起來。「文物要鮮活親民，才能更好地

跟大眾同頻共振，才能讓文化更好地滋養人們的內心。」

浙江自然博物院院長嚴洪明很贊同，「以前人們進入博物館，就是『看』，標本都放在櫥窗展櫃裏。這是什麼？真的假的？值多少錢？這是過去人們觀展最常問的三個問題。」嚴洪明說，如今博物館的發展方向有了很大改變。「在陳列上，有場景模擬、互動展項等多元形式，結合活體標本展箱，給觀眾別樣體驗。」

「24小時博物館」能增強博物館自身造血功能，甚至推動夜間經濟發展。「博物館24小時開放以來，周邊街區夜晚的人流量更大，更熱鬧了。」嚴洪明建議，博物館可開發年輕化、精緻化、休閒化的項目，並結合文創商品、主題餐飲等形成夜遊產品體系，探索夜間經濟新發展。

大公報記者 俞晝

## 體驗文人雅事 聽琴點茶插花

### 文化傳承

喝一杯「荷塘粵夏」特飲，參與「考古」發掘一個水下考古盲盒，換上漢服赴一場「宋韻風雅

雅集，沉浸在琴聲悠揚中領略聖賢君子雅正音樂的遺響……這個暑假，廣東省博物館恢復周五夜間開放，並舉辦「2022年暑期博物館之夜」系列活動，「博物館奇妙夜」再度升溫，引發市民爭相體驗。

7月22日至8月26日，廣東省博物館每周五將延時開放至20:30。廣東省博物館還特意策劃線下線上海外活動，每周推出不同主題項目，為觀眾提供更多

元的體驗。首場活動就以「吃喝玩樂、雲遊粵博」為主題，推出文創雪糕、「荷塘粵夏」特飲、水下考古盲盒等文創新品。同時，在天貓旗艦店推出「雲



▲小朋友挖掘水下考古盲盒。受訪者供圖

遊博物館」直播活動，邀請廣東省博物館副館長陳邵峰、水下考古專家崔勇、《絲路光華》展講解員嚴慧琪與主播一起直播，結合陸地絲綢之路及海上絲綢之路，講解古今文物與文創產品的連接與對比。

廣東省博物館將舉行靜聽松風—古琴音樂會、「宋韻風雅」之夜等活動，邀請琴家以指為筆，以弦為墨，以琴音繪松風、溪月，造幽澗、桃源；邀請琴家、花藝講師、非遺點茶技藝傳承人和香文化講師一起，為觀眾上演宋朝人「燒香點茶，掛畫插花」的雅緻生活等。

大公報記者 黃寶儀