

「國之瑰寶」第二期開展 15件一級文物登場

《洛神賦圖》摹本亮相香港故宮

第二期 國寶級書畫 (部分)

顧愷之 《洛神賦圖》 (北宋摹本) 《洛神賦圖》卷，晉，顧愷之(宋摹)，絹本，設色，縱27.1厘米，橫572.8厘米。



三國文學家曹植在其名作《洛神賦》虛構了自己與洛神之間凄美的愛情故事。這一經典的文學母題，成為了歷代書畫創作的靈感來源。宋元以後，以《洛神賦》為主題的繪畫常與東晉畫家顧愷之聯繫在一起，並成為後世畫家追摹的典範。

本品一般被認為是北宋摹本，屬存世《洛神賦圖》中年代較早之佳作。作品不書賦文，以連續的構圖，描繪了曹植與洛神從邂逅到分離的多幕情景。畫面敷色濃艷，用筆如春蠶吐絲般細綿綿延，人物幾乎與山、樹等大，體現出古樸稚拙的六朝繪畫遺韻。



(傳)虞世南 行書摹蘭亭序帖

《虞摹蘭亭序》卷，唐，虞世南摹，紙本，行書，縱24.8厘米，橫57.7厘米。此本質地為白麻紙，係唐代物，一些字有明顯勾筆痕跡，當屬唐人勾摹本。

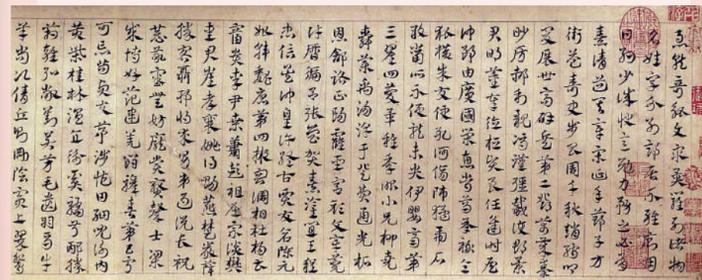
此卷用兩紙拼接，各14行，排列較鬆勻，近石刻「定武本」。但點畫與褚遂良摹本相近，點畫較圓轉，少銳利筆鋒。勾描的墨色清淡，氣息古穆。



(傳)趙伯駒《江山秋色圖》

《江山秋色圖》卷，宋，趙伯駒繪，絹本，設色，縱55.6厘米，橫323.2厘米。

此圖為青綠設色。畫中有青山碧水、殿宇村舍，棧道、橋樑穿插其間，又有蒼松翠柏，茂林修竹，移步換景，令人玩味不盡。山石用小斧劈皴法，再施以青綠重色；樹木、建築刻畫細膩精謹，點景人物描繪細緻入微。整幅作品布局宏大，細節豐富，色彩濃麗而不失清雅，刻畫精細而不瑣碎，帶有宋代畫院氣派。



鄧文原 章草書急就章

《急就章》卷，元，鄧文原書，紙本，章草，縱23.3厘米，橫368.7厘米。鈐「鄧文原印」、「巴西鄧氏善之」、「素履齋」。

本帖為鄧文原早年書，觀其用筆圓轉勁健，流露鋒芒，有法度，甚合古人遺意。卷後鄧文原自識：「為理仲雍書於大都慶壽寺僧房。」理仲雍名熙，于闐國(今和闐)人，曾為吳郡判官，亦見袁華跋中。



盤車圖

宋，佚名，絹本，設色。縱109厘米，橫49.5厘米。

圖中裝滿貨物的牛車正在艱難地向山上行進，貨物已將車架壓得有些變形。一隻小狗出現在車輪旁，一邊高聲呼叫着通知客人的到來，一邊左右奔跑，似欲助牛車一臂之力，畫家將小狗熱情急切的心態表露無遺，親切動人。



王蒙 《夏日山居圖》

《夏日山居圖》軸，元，王蒙繪，紙本，墨筆，縱118.4厘米，橫36.5厘米。

此圖繪長松高嶺，山場人家。半敞的房舍中一位懷抱嬰兒的婦女似正在來回踱步，哄兒入睡，極富生活情趣。王蒙的作品雖多描寫高士隱居生活，但其中往往蘊含世俗的生活情趣，這在某種程度上可以說是畫家入世情結的一種流露。



摹本和臨本

是次展出的部分作品為摹本或臨本，據香港故宮文化博物館副研究員蔣方亭介紹，在中國古代，摹本和臨本是一種非常重要的保存前代書法或者繪畫的方式。「以顧愷之《洛神賦圖》北宋摹本為例，它其實是有母本的參照，參照的來源可能來自於顧愷之的時期，或者是以顧愷之所在時代的繪畫元素組成的。而且我們現在的傳世作品中還有一些和顧愷之有關的作品，比如大英博物館的《女史貞圖》以及北京故宮的《列女仁智圖》，這些都是具有顧愷之時代風格的作品，我們將這些作品對比和聯繫起來，就能大致還原顧愷之當時本人應該具有的風格。這也是我們現在將這件北宋摹本的《洛神賦圖》認為具有顧愷之風格的依據。」



香港故宮文化博物館(香港故宮)開館1個月，其展廳8特別展覽「國之瑰寶：故宮博物院藏晉唐宋元書畫」昨日(8月3日)起展出第二期，共15件國寶級古代書畫名品，均為國家一級文物，包括顧愷之的《洛神賦圖》(北宋摹本)以及傳為唐代書法家虞世南的《行書摹蘭亭序帖》等，展期至9月4日。

香港故宮昨日下午舉行傳媒導賞。據香港故宮文化博物館副館長王伊悠介紹，「國之瑰寶：故宮博物院藏晉唐宋元書畫」展覽為香港故宮開幕展中最重要的展覽之一，共計有35件國寶級古代書畫經典名作，是北京故宮博物院186萬餘件文物中等級最高，也是最珍貴的。這些書畫只能展出1個月，為更好的對這些文物進行深度挖掘，因此分為3期呈現，每期展出10件左右。

「第一期已經展覽結束的書畫文物，未來可能不會再來香港。因這些書畫年代久遠，部分有上千年歷史，卷本和紙本保存困難，這些書畫回到北京故宮博物院要休眠至少3年，其間不能展出。」王伊悠還提到這35件展品的天價保險，「保險公司無法承擔這批文物超過20件以上同時出現在博物館中，因為它們的保險價值太高了。」王伊悠笑稱，這些書畫過去只有皇帝能看，如今香港的觀眾得以欣賞，機會難得。

該展覽由香港故宮文化博物館副研究員黃煒均和蔣方亭擔任聯合策展人。據黃煒均介紹，是次展覽的重點之一在於從藝術、文化、歷史等角度，析述這些名品千古流芳的原因。第二期共15件展品均為中國書畫史上的名家名作或經典摹本，這些國寶體現了歷代名家傑出的藝術成就，亦經歷了數百年甚至逾千年的流轉，不少皇家收藏，傳續至今，殊為不易。

中文展覽圖錄發售

第二期展出的書畫包括顧愷之《洛神賦圖》(北宋摹本)，(傳)虞世南《行書摹蘭亭序帖》，盧楞伽《六尊者像》(宋臨本)，趙估《楷書夏日詩帖》，(傳)趙伯駒《江山秋色圖》，馬遠《水圖》，佚名《盤車圖》，鄧文原《章草書急就章》，趙雍、王冕、朱德潤、張觀、方從義《五家合繪》，王蒙《夏日山居圖》。蔣方亭提到，第二期展出的書畫更加珍貴，「我們昨晚剛剛布展完後，覺得比第一期更好。」

東晉畫家顧愷之沒有真跡傳世，是次展覽會在第二期和第三期分別展出其《洛神賦圖》的北宋和南宋摹本，蔣方亭介紹稱，本次第二期展出的是北宋摹本，上有乾隆題字「妙入毫顛」，蔣方亭說：「北宋在時間上更早，從這個角度而言更珍貴。兩件作品的繪畫風格不同，本次展出的北宋摹本技法稚拙，在繪畫比例上人物和他們背後的山景幾乎差不多大，保有六朝風格，更接近顧愷之；未來第三期展出的南宋摹本則更具南宋風格，人物山水比例更成熟，畫得更加精緻。」

為了配合展覽，香港故宮文化博物館出版的第一部中文展覽圖錄《國之瑰寶：故宮博物院藏晉唐宋元書畫》已於館內地下低層期間限定店發售，深入探索故宮博物院所藏35件書畫瑰寶，在長達千百年的流轉過程中，它們如何成為稀世名作。

8月門票所剩無幾

第二期展覽昨日開展，現場不少家長帶着孩子一同觀展，其中趙雍、王冕、朱德潤、張觀、方從義《五家合繪》中，王冕的採用沒骨法所畫的《墨梅圖》吸引了許多小朋友的注意，這幅畫集詩書畫印為一體，體現了元代文人特色，小朋友告訴記者這是他們小學二年級本課上的內容，畫上王冕所提的詩《墨梅》大家亦十分熟悉。現場還有陳先生一家五口前來觀展，陳先生表示是次展出的書畫異常珍貴，能在香港見到十分幸運。

第二期門票開售以後，十分受市民歡迎，王伊悠稱目前處於一票難求狀態。「8月份的門票已經賣得差不多了。」她建議對於這些珍稀書畫感興趣的市民可以加入香港故宮文化博物館的會員，「會員包括5張特展的票，緩解觀眾買不到票的情況。」另外，王伊悠還透露，「國之瑰寶：故宮博物院藏晉唐宋元書畫」展覽結束後，展廳8將展出歐洲經典名作，主要為巴洛克時代作品，包括油畫、掛毯、雕塑、傢具等。

▶有市民身穿古代服飾前來參觀。

▲「國之瑰寶：故宮博物院藏晉唐宋元書畫」展覽第二期共15件展品，均為中國書畫史上的名家名作或經典摹本。