

能屈能伸

兩人見財起意，偷走了呼延灼的踢雪烏騾馬，而且，「自得了這匹踢雪烏騾馬，每日在山上慶喜飲酒。」瞧瞧這點出息！得了一匹馬就天天慶祝，跟唐僧取經路上那些山洞裏的妖怪差不多。胸無大志，格局太小，只求守着一畝三分地，好酒好肉熱炕頭。另一方面卻又貪財好利，利令智昏。結果，惹怒呼延灼前來廝殺。

周通抵擋不住，李忠便主張向二龍山魯智深求助。周通還有些氣性，記得當初捱打和魯智深捲走金銀的往事。李忠卻淡定地笑道：「他那時又打了你，又得了我們許多金銀酒器去，如何倒有見怪之心？他是個直性的人，使人到彼，必然親引軍來救應。」可見他尚有知人之明。

魯智深雖對二人刻板成見根深蒂固，接到桃花山的求救書後，左一口「周通撮鳥」，右一個「李忠那廝」，但仍決定帶兵馳援。李忠當年大事化小的「和稀泥」政策，得到回報。這恰是小人物的生存之道。

（《李忠外傳》之五）

梁山好漢，向來視錢財如糞土，而李忠精打細算、斤斤計較，境界不高。但反過來想想，太多好漢過於「高大全」了，脫離了人間煙火，動輒就是十萬貫財寶、一千兩金子。李忠的作派，反倒充滿了生活氣息。就像《西遊記》裏，不能只有神通廣大的孫悟空和一本正經的唐僧，也得有一個貪吃嗜睡、好色偷懶的豬八戒，那才夠真實嘛。

李忠也有過人之處，一是知己知彼；二是能屈能伸，忍辱偷生；三是凡事留一線，他日好相見。這在後來果然得到了回報。

《水滸》第五回，施耐庵留下一筆：「看官牢記話頭，這李忠、周通自在桃花山打劫。」這個話頭，一記就是半部書。直到五十七回，李忠才重新登場亮相。不過，卻又幹了一樁徹底改變自身命運的折本買賣。



瓜園蓬山

gardenmarvin@gmail.com 逢周三、四、五見報

穿越古今遊牧藝術

一場有關獵人、戰士、神靈的北方遊牧藝術展在香港城市大學的般哥展覽館靜悄悄地開幕了。展覽第一眼就會看到幾張巨幅圖片，展示着中國北方的草原、森林、戈壁、戈壁、岩畫、馴鹿等，觀者的思緒瞬間被拉到一個遠古時代。

讓人耳目一新的是展覽使用了先進的虛擬實景技術和巨大的環迴投影環境，在展示鄂倫春生活日常中，「鹿石動畫」環迴舞影，遠古的馴鹿彷彿穿越回當代。巨幅薩滿服飾的虛擬圖像前有一個可以操作的小平台，觀者只需用手指滑動，圖像就可以以三百六十度旋轉，馬上會顯示服飾上任何一個部位詳細的文字說明。動漫和新媒體技術的應用生動地述說着一個遠古遊牧的故事，讓觀者覺得既遙遠，卻又很近，很容易理解展覽內容。

反映少數民族的展覽在香港並不常見，這個展覽源於一位深愛少數民族文化的香港人趙式慶，他是香港一個船運企業的執行董事長，他還有一個身份是鄂倫春基金會創辦人。他生在香港，讀書成長在國外，大學畢業

後卻一頭扎進內蒙古呼倫貝爾的鄂倫春自治旗，當地的文化深深感染了這位久居繁華都市的青年，他開始潛心研究民族傳統文化，直到深入研究整個北方遊牧文化，趙式慶還身體力行地做了大量的民族文化的保育工作，他在世界各地收集有關資料和實物，結識有關的研究者，成就了今天的這個展覽。

二百五十多件展品中，一部分來自趙式慶的個人收藏，一部分來自香港夢蝶軒藏品，還有一部分是布里亞特大師達西·那姆達科夫的當代雕塑作品，從遊牧人的原始生活用具到有很高藝術價值的手工金銅器飾品，加上原始動物、宗教以及神靈結合在一起的當代藝術品，在新媒體的技術下，完整地呈現了中國北方古代遊牧民族的世界，整個展覽讓人覺得在遠古和現代來回穿越，充滿了神奇感。



九連環 薩日朗

逢周四見報

七夕常談

七夕約會，是老生常談了。這個東方情人節就像東方人一樣聰明、含蓄，有心思但不「掛相」，帶表意卻不張揚，不用把司馬昭之心赤條條攤在桌面上被審判，往往可以雲淡風輕隨性邀約。對方答應就是天公作美，不答應，也無需像吃癩一般元氣大傷，兩個人都心知肚明，還有機會就繼續，沒有也不尷尬，不像二月十四這個明晃晃的日子，簡直是失意人的凌遲之辱，完全沒藉口給丟臉開脫。

這一天的飯，也略帶講究。曖昧有曖昧的氣場，熱戀有熱戀的燭光，如果紅酒和牛排被端上桌，一看就是剛「入門」直男的手筆，基本能推斷出此人感情經歷不多，有意願進步，只不過礙於工作或生活模式單一，遲遲沒有提升空間。反過來，如果對方不走尋常路，邀請你去素食或者日料店，則透露出這人心思縝密，也許初相識互動如沐春風，但不排除越往後越不對勁。漸漸地，你會從一個曖昧對象的角色，轉變成對方忠實的傾聽者，主題不外乎頗帶質感的哲學文藝光譜。於是你也恍然大悟，這樣的人不需要什麼戀愛，大概他要的，只是小康生活裏能顯示出優越感的微光。如果被帶到一家法國餐廳，特別是在本港，我只能說大概率是金融界人士的偏愛，選是沒選錯，只不過從落座那一刻，就注定了此飯吃的是情調，是對方的品味，彼此都沒法坦誠相待。

通常，我都給朋友們推薦意式或西班牙餐廳，本着凡事都「來一點」的原則，如何也不會出錯。氣氛有情調也夠輕鬆，為的是透過這頓飯，看到對面心中起伏的波瀾和畫外音，也為了日後再約打個好基礎。在兩個人還有心情試探的階段，正應了愛情當中欲說還休的神秘感。



食色判答

逢周二、三、四見報



心近則遠亦近，心遠則近亦遠。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

形象對一個藝員來說，儼如一個包裝，而包裝往往就是一個成功藝員背後的重要因素。透過一個人的外在，予人一種印象和評價，對女藝員而言，建立個人形象，可從服裝開始創造魅力。

幾位目前在內地十分受歡迎的女演員，都有着不同的氣質，從幕前到幕後，散發着不一樣的吸引觀眾的能量。

最近看了一套古裝劇集《馭鮫記》，新疆姑娘迪麗熱巴，是形象

永日不可暮，炎蒸毒我腸。

二〇二二年的夏天，熱得離譜。氣象台連續多天發布預警，各大城市紛紛陷入高溫模式，空調成了酷熱下不可或缺的「續命神器」，但是長期處於空調下總有讓人不適的感覺，有人甚至得了「空調病」。對一座城市來說，空調還是一個高溫製造機，放在室外的空調主機排出的熱氣加劇了熱島效應。有人做過測算，大城市商業中心的溫度比郊區高四至七度，從體感溫度看，生活在市中心和郊區的人彷彿活在不同季節。

炎炎夏日，大灣區城市是離不開空調的。如果能像北方集中供暖一樣集中供冷，給整個城市降溫，幸福感一定會大大提升。

最近啟用的深圳前海集中供冷系統

集中供冷



灣區聽雨 黎園

逢周四見報

人工增雨

在烈日炙烤之下，沒有什麼比一場大雨來得更酣暢淋漓。七月十七日，浙江省氣象部門展開大規模的人工增雨作業，杭州市餘杭區、臨平區共五輪發射二十枚增雨火箭彈。傍晚，持續高溫的杭州終於久旱逢甘霖。

這一場人工增雨來得及時，此前杭州連發多日高溫橙色預警。七月十日，杭州最高氣溫三十九點六攝氏度，創五年氣溫新高。據氣象紀錄，杭州上一次氣溫超過三十九點六攝氏度是二〇一七年，那一年杭州氣溫超過四十攝氏度共有五天。

「上有天堂，下有蘇杭」，在人們印象中，杭州是風景優美的宜居之地，是煙雨江南的詩意之鄉，自古以來是世人嚮往的地方。然而，跟地球一起「變

角色扮演

「一年一度的「動漫節」，不是我杯中的茶，也自知沒有欣賞「動漫」的慧根。本人看漫畫像囫圇吞棗，用閱讀文字的速度，很快就看完故事內容，並沒心思動漫畫迷般仔細品味畫風、角色造型與每幅定格；觀看動漫影視作品少之又少，即使好評如潮的，也欠缺耐性，睡着的機會很高；近年「動漫」與「電玩」息息相關，但我不打線上遊戲，就像一名深山洞穴人，還是安分留在書海裏的文字世界就好。唯獨「Cosplay」（角色扮演）這世界各地「動漫節」不能或缺的環節，總教本人注目，甚至對參與者由衷欣賞。

「Cosplay」其實是「Costume Play」的混合詞，即以服飾、道具及化妝



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

許多許多的家長，擔心孩子輸在起跑線，在他們還未出生前，已為他們作打算。譬如搬往名校區，從幼兒園起就為他們報考名校。為應付面試，進行頻密操練。為孩子報讀各種興趣班、補習班，擠得一點點的空間也沒有。緊張每次測驗、小考、大考的名次，稍有退步就嚴詞質訊，加倍管束。弄得孩子歇斯底里。其實這對孩子心理、生理都不是好事情。

在賽跑運動中，短跑最着重起步；長跑已相對不那麼緊張；到馬拉松已很隨便。我想：如果未為未來設立終點，那就可以無視起跑線。

舉例來說，各種文學、藝術的成就，其追求根本無止境。寫作即使拿了諾貝爾文學

響。有關部門做了測算，前海集中供冷系統每年可節約一點三億度電，相當於減少使用一點六萬噸煤，減少約十二點三萬噸二氧化碳排放量。實現了節能環保，低碳生態的理念。

廣州大學城是內地最早實行集中供冷的區域之一，也是全球供冷量最大的區域供冷項目之一。廣州大學城集中供冷原理與深圳前海略有不同，先是通過液化燃氣燃燒獲得燃氣，燃氣主要用來發電，餘熱產生的部分蒸汽通過集中生活熱水系統供應熱水，另一部分蒸汽進入供冷系統產生冷水，冷水通過與風扇交換熱能產生冷氣，一個系統解決供電、供熱水和冷氣問題，讓人看到科學的偉大。

八月五日，人工增雨飛機在浙江上空飛了兩個架次，杭州下了當年的第一場「人工增雨」，也是十年來首場「人工增雨」。二〇〇三年至二〇〇五年，「大旱望雲霓」，浙江多次組織飛機人工增雨。自二〇〇五年以降，杭州幾乎每年開展二至三次人工增雨作業。

記得有首歌，是孟庭葦原唱的《風中有朵雨做的雲》。其實，人工增雨並不產生雨，只是尋找這朵「雨做的雲」。常見的人工增雨彈含碘化銀等催化劑，它使雲滴或冰晶增大到一定程度，從而降落地面形成降雨。不過有一前提條件，那就是雨雲的存在，若天上雨雲來去無蹤，人工增雨作業恐怕無功而返。

漫角色的服飾細節，透過剪裁技巧將畫面中的一切於現實中呈現，髮髻皆無師自通，同好一起研究，絕不馬虎。她們還得將零用錢花在購買布料和物資上，不斷從錯誤中學習，讓造型力臻完美。家人或不諳此道者多認為那是無謂的興趣，因此學生或多或少也要承受被批評的壓力。當時身為師長，看過照片，見尺度恰當，叮囑學生別選過分性感的造型，參加活動時小心保護自己，遠離不懷好意的目光，也不宜一味反對，畢竟那是對個人喜好的追求，過了青春階段，可能就再無動力與勇氣玩下去了。成年後的生活，莫說「Cosplay」，也許連閒下來看一齣動漫電影的時間也花不起。

無視起跑線

獎，不代表已到終點。畢加索有了那麼大的知名度和那麼高的地位，他的畫風還不停在變。因此許多家長為孩子學琴、學芭蕾舞重考級，是本末倒置。

至於人生百年也不是一個短日子，他有數不清的機會為自己創造奇跡，也有相當的自由選擇自己喜歡的生活方式。費盡心思力爭起跑線的順利出線，忽略了整個人生長跑的內蘊力的培養，其實是一種失策。



南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps 逢周四見報

獨特的形象

獨特的美人兒。這套劇分上下兩季，上季《與君初相識》，與任嘉倫飾演的大尾巴魚，好一對天仙配。迪麗熱巴演的御靈師角色，古裝扮相很美，處身萬花谷仙境中，不同的戲服把她修長的身段和艷麗的臉龐塑造得更美；下季《恰似故人歸》，雖然沒有了華衣美服，但盡顯清純的另一面。以前看迪麗熱巴，多是從廣告上，尤其是宣傳美妝品，本人的容貌其實是挺美的，穿衣搭配也很時尚，是一位氣質獨

特的女演員。而另一位漂亮女星是趙麗穎，圓圓的臉頰，配上一對圓大的眼睛，是趙麗穎的特點。宜古宜今的扮相，從《有翡》到《幸福到萬家》，不時從古裝演到時裝，都可欣賞到越來越成熟的演技和依然的美態。曾在一個綜藝節目中，看到她和王一博一同出席，穿一件白色衫裙，造型甜美。趙麗穎一向的形象就恰似一個嬌嬌女，無論時裝或古裝都有這種感覺。

楊紫又完全是不同氣質的女演員，雖然出道至今已有一段日子，但仍可保持一個少女形象，《餘生》，請多指教》是近期佳作。楊紫的時裝穿着清麗，是時下流行的簡約風格，代表每一個藝人都會有其不同的特色。



衣尚 蕙蕙

逢周二、四見報