

我們在柏林擺攤

從紐約到巴黎再到柏林，我愛極了逛古董市場。逛遍了各大名城的古董攤兒，自己擺攤兒，我還是第一次。要擺就擺在柏林最大的古董集市——柏林牆公園 Mauerpark

吧。柏林有相當多大大小小的周末集市，很多都只需要註冊一下並不需要「攤位費」。而柏林牆公園古董集市作為最大的集市，同時也是最受遊客歡迎的景點之一，就會收取「攤位費」。今年的費用是五十歐元，那是一個大約三米長一米多寬的木板攤位。據說去年的價格是四十五歐元，這不是因為物價高漲麼，連攤位費也沒逃過。

即便是有如此「昂貴」的攤位費，我們也得提前至少兩到三周去註冊登記位置，否則臨時去是肯定沒戲的。

說實話，我也並沒有太認真去想要賣點什麼，就覺得約幾個小夥伴一起去擺個攤兒，處理一些家裏不穿的衣物和雜物，讓小朋友們也體驗一下賣東西，應該還是蠻好玩的。

周日一大早，還下了點雷陣雨，我們便興致勃勃地裝了一整個後備箱的衣物來到了集市。集市雖然九點才開始正式營業，但八點半左右便不讓車進場了，而之前進場運貨的車輛也得盡快在九點前撤離，開出集市。

我小心翼翼地行駛在密集的攤位和貨箱之間，隔着車窗便已經感受到了攤主們的熱情。他們有的大聲吆喝着「沒問題，往前開，過得了。」有的熱情地來主動詢問「你找多少號攤位？哦，往裏再往裏。」已經快九點，人已經開始慢慢多起來，路邊的貨物也到處都是，我實在擔心開得再深入集市以後開出來太困難，便把車停在一個相對寬敞的過道中間，跟先生和小朋友們七手八腳地把貨物搬去攤位上。

我把車開出集市停好，步行回



柏林漫言

余逾

到我們租用的攤位，看到桌布在木板攤兒上已經鋪好，衣服圍脖玩具等等都擺了出來堆成一大堆。兒子在旁邊揣着手看着，女兒利索地收拾着攤兒上的衣服，時不時兩個人還爭論一下什麼顏色應該擺前面什麼擺後面，還搞了個

「撿漏箱」放那些打算一兩歐元處理掉的衣物。

我這才發現沒見着先生的人影兒，正準備問，一轉身便看到先生一手拿着一盤章魚小丸子，一手拿着像是個漢堡包的東西。看他興高采烈的樣子，不知道的還以為做成了大買賣呢。早就聽說這個集市裏有特別好吃的章魚小丸子和口感近似肉夾饅的漢堡包，看來我隨口一提的話被先生認真地聽到了。兒子和女兒也按捺不住了，摸了下兜裏的零錢便跑走了。事實證明他們第一時間去買吃的是完全正確的決定，因為在後來的時間裏，那幾個小吃攤前排的長隊簡直太嚇人了。來我們攤兒東看看西看看的人還是不少，而真正下手買的確實不多。哪怕是已經便宜到兩三歐元的衣服，客人都忍不住還是要還價。最讓我吃驚的是，我賣的一歐元一個的沙發靠枕，已經如此便宜了，竟然還有一對夫婦差點「順走」兩個。

最後我們算了一下，七七八八加起來賣了大概一百來歐的東西。重點不是賺錢，而是「斷捨離」給家裏騰地兒。除去五十歐元攤位費，先生和兩個小朋友大概還買了五六十歐元的吃的和飲料，他們自己花自己的零錢錢買的小玩意兒我就不知道多少了。我呢，去別人攤兒上買了幾個陶藝花瓶……呃，反正，呵呵，花出去的比賣出去的多吧。

差不多到四點來鐘，我們看到有不少攤位開始陸續收攤兒了，兩個小朋友邊吃邊逛邊玩也有些累了，我們也收拾收拾撤了。兩個小朋友自言自語地說：「賣東西，還真是不容易！」



市井萬象

「水果」郵票

香港郵政特以「水果」為題，發行一套六枚郵票、一張郵票小型張及相關集郵品，為大家帶來一個清涼的夏天。即日起發售「水果」正式首日封，特別郵票及相關郵品八月十八日（星期四）推出發售。
政府新聞處

爭千秋也爭一時



維港看雲

郭一鳴

很多朋友和我一樣，沒有料到佩洛西真的會竄訪台灣，本週二晚上佩洛西的專機降落台北松山機場，我的十元賭資就輸定了。三天前，在一個評論員和學者的朋友群組，群主Z小姐就「佩洛西是否真的訪台」開盤，純屬娛樂，筆者第一個買「否」，買「是」的人數稍處下風，結果居然是少數派贏了，但大家都明白，佩洛西此行擺明挑釁，然後拍拍屁股走人，這件事沒有完，甚至可以說剛剛開始，事關中美大國較量，當然還有台灣，真正的贏家是誰，要看遠一點。

筆者之所以「押錯注」，首先是低估了白宮當局的陰險。拜登一開始表示，「軍方認為（佩洛西訪台）不是一個好主意」，暗示他不贊成佩洛西去台灣，在美國憲制上，眾議院議長是僅次於總統、副總統的第三號人物，拜登當然明白佩洛西如果訪問台灣，意味着什麼，而沒有他同意，軍方不會為佩洛西護航。但在佩洛西起程赴新加坡當日，白宮的態度突然改變，國安會發言人柯比公開支持佩洛西訪台，國務卿布林肯也聲稱佩洛西有權訪問台灣，還要倒打一耙，指若因此事引發局勢緊張，責任在北京。美國政客反口覆舌，強詞奪理，顛倒黑白，一副霸道嘴臉。

筆者第二個低估是佩洛西的自私和惡意。佩洛西出名傲慢和頑固，她的邏輯是全世界的價值觀都必須以美國為標準，而她本人就是美國價值觀的化身，開口不離民主和人權，她曾經承認明知小布什為發動伊拉克戰爭而欺騙民眾，知道伊拉克沒有大殺傷力武器，但「解放伊拉克」沒有錯。另一方面，當下俄烏衝突如火如荼，世人皆知此役烏克蘭是美國的代理人，此時故意挑釁中國，萬一擦槍走

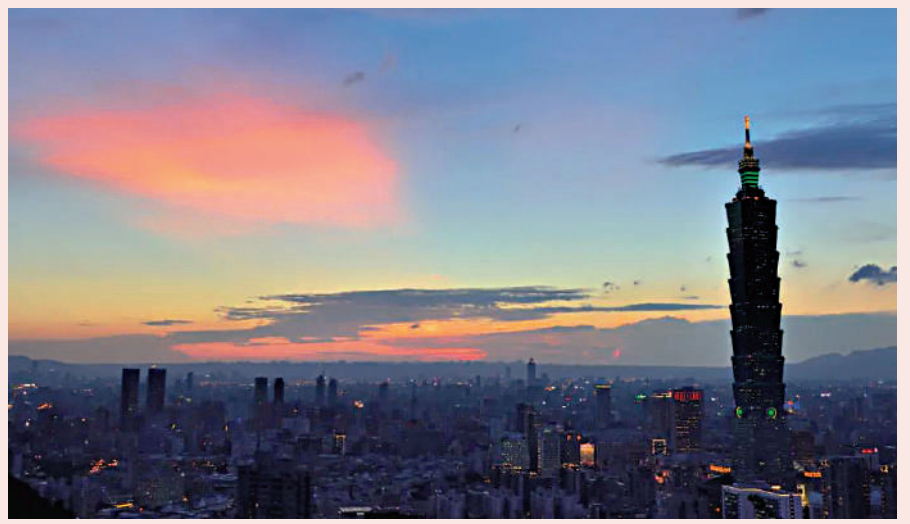
火，只會給美國添煩添亂。作為一名老資格的國會議員、兩度出任眾議院議長，佩洛西不會不知道訪台一事對中美關係的影響非同小可。因此，筆者以為她只是爭出風頭虛張聲勢，最終會以大局為重，找一個藉口給自己下台階。沒料到佩洛西一意孤行，恣意侵犯中國主權。

當然，佩洛西贏得一些人的「掌聲」，民進黨當局在台北101大樓亮燈向她致謝，蔡英文興奮之情溢於言表，佩洛西在台北所到之處大出風頭，這正是她想要的，再過幾個月中期選舉之後，她的議長生涯可能結束，風光不再。在美國，佩洛西此行受到不少批評，指其唯取取寵，損害地區穩定。紐約時報專欄作家弗里德曼（Thomas L. Friedman）直指佩洛西訪台是「無比魯莽、危險和不負責任」，他認為佩洛西的做法對美國不會有任何好結果，反而會招致很多惡果，而台灣也不會因為這種「純粹象徵意義的訪問」而變得更加安全。彭博社論指出，佩洛西訪台令美國面臨的挑戰才剛開始，中國大陸可以對台灣發動「灰色地帶戰略」，而華府不得不冒公開衝突的風險去應對。

彭博社指的是在佩洛西訪台當日，中國大陸宣布自本月四日起，在

台灣周圍六個地區進行為期三天的軍事演習，從新華社公布的演習地點和範圍來看，六個演習區分布台灣東南西北海域，形成全島處於解放軍包圍之中，其中一個演習區距離高雄只有十六公里，這種情況前所未有。當公眾高度關注中國軍方會否出動戰機伴飛或攔截，而佩洛西的專機刻意繞一個大圈，從東邊飛往台灣，中國大陸卻乘機完成首次對台灣全島的軍事合圍，展開實彈演習，實際上是一次模擬海上封鎖。彭博社所謂「灰色地帶戰略」，就是指大陸可以透過海上封鎖等戰略戰術，對台灣不戰而勝。從這個角度來看，佩洛西此行除了她自己出盡風頭，給台灣帶來的是禍還是福，是戰爭還是和平，其實不難作出判斷。

願賭服輸，我向群主轉賬十元，算是上了一課的學費。大國政治，波譎雲詭；中美角力，鬥智鬥勇。佩洛西惡意侵犯中國領土主權，實在欺人太甚，筆者和很多國人一樣，希望看到她受到應有的懲罰，為冒犯十四億中國人民的行徑付出代價，至少應該受到制裁，才能震懾其他躍躍欲試的效仿者。中美博弈是一場長期的較量，要爭千秋也要爭一時。期待河山一統，中華笑傲環球。



▲台北101大樓是台北市標誌性建築之一。

新華社

杏好有你

第一次看人形容一種黃色，頓覺清新撲面，叫「杏黃色」。杏黃色多好呀，大自然中的一抹亮色，就這樣被用到了服裝、傢具等物體上，讓人在萬千「黃」中直接想像到杏的色彩。

田野裏的麥子即將豐收的時節，約摸是芒種以後，正是杏子成熟的季節。此刻，行走在天地間，杏子的酸甜滋味瀰漫得到處都是。在我的故鄉，皖北的鄉間，每到麥收時節，就有一種杏子在市面上暢銷，曰「麥黃杏」。還有農諺有云：「麥黃杏，杏黃麥，小孩吃了能消災。」當然，這是舊時鄉間對小孩難養的一種寄託和祝語。你想呀，這個時節，最應景最當季的吃食，都享用了，豈不裨益身心？身體強壯，自然百病全消。

杏子，是鄉間最隱忍的水果。它們從不拚命地叫囂自己的香甜，而是低調地藏在青碧的葉間，是有一些中國書法中「藏鋒」的意思。單純是藏着葉間還不算，杏子也基本上沒有什麼光澤，而是帶着一層絨毛在皮外，不耀眼，卻用自己果子本身獨有的色彩和香味，讓你一想到它，就禁不住垂涎。

在中國古代，杏子甚至長時間鮮有人問津。元代以前的人們基本上很少畫杏子，若有，也是畫一些杏花。也許，在宋代以前的人來看，杏子是有一些仙氣的。何以證明？在宋代，有一位名叫馬遠的畫家，就畫了一幅《倚雲仙杏圖》，畫面上，一枝杏花開得粉妝玉砌，俏麗可人，卻不失靈動，畫的右下角，有楊皇后的題款「迎風呈巧



文化什錦

李丹崖

媚，滌露暹紅妍」。這位楊皇后，名為楊妹子，是宋寧宗的皇后，她能書會畫擅詩詞，其畫作被台北、日本等地的博物館收藏，足見其水準之高。

我之所以宕開一筆，是想說，在宋代，除了馬遠和這位楊皇后，其他少

有人來潑墨杏子。杏子，太大眾，太高雅了，甚至飄飄若仙，《封神榜》中元始天尊的寶物之一，不就有些杏黃旗嗎？

元代開始，人們在形容春日江南的秀美，稱之為「杏花春雨江南」。杏花打頭，來冠名江南風物，杏已經有些親民的意思。後來，人們提及江南，粉牆黛瓦之間，多了一枝杏花，也逐漸多了幾重不俗的氣韻。

杏子，是在明代以後才受到果農和文人的青睞。開始飛入尋常百姓家，這時候的杏，也逐漸有了「幸運」、「幸福」的美妙寓意。房前屋後，人們廣植杏樹，只為領取「幸福」之諧音。

杏子從帶着仙氣的果品，跟隨着時光的快車出發，從宋代到明代，直至如今，「下凡」到民間的杏子，多少有一些普惠眾生的意思。我在孩提時，嘴饞的果子就是杏子，曾經因爬樹摘杏腳上劃一道口子，至今仍有傷痕。說也奇怪，我每次看到這道傷痕，口舌之間仍有酸酸的杏子的味道。

在老街，望見一家飲品店，店前有杏樹，店名是「杏好，有你」，是的，這個世界，幸好有樹上幾枝撩人的杏子。

首屆「中山杯」華僑文學獎追記



人與事

丘樹宏

「中山杯」華僑文學獎是首個面向華僑開展的文學獎。」檢索「百度百科」詞條，以上的這段文字，引起了我一段難忘而美好的記憶。

時間回到二〇〇八年。那一年中山市提出了建設文化名城的戰略，其中一個目標，是要創設一個有全國影響力的文化類獎項。當時作為市委常委、市委宣傳部長的我，責無旁貸地擔起了這個責任。

開始的時候，我曾經想過將一些成熟的國家級獎項比如「魯迅文學獎」之類直接「拿」過來，這樣就很簡單。但通過諮詢北京的一些相關機構和人士，覺得這樣做意義不大。首先是價錢不菲，更重要的是，這種獎項與中山市關係不大。經過一段時間的思考，我向市委提出了創設「中山杯」華僑文學獎的設想。具體依據是，「中山」有兩個意義，一是指中山市，二是指孫中山先生；海外華僑是一個特殊的群體，他們的華文文學獨樹一幟，而中山又是著名的僑鄉。更重要的是，國內一直沒有華僑文學獎，可以填補國家文學獎的空白。

二〇〇九年十月份，中宣部正式批准並發文同意舉辦「中山杯」華僑文學獎。由此，新中國成立以來，經中央宣傳

部、中國作家協會批准，由中華文學基金會和中山市委、市政府共同主辦的全球首個華僑文學獎——「中山杯」華僑文學獎應運而生。

在此之前，雖然海外不乏優秀華文作品，但許多作品卻因「國籍」原因而無緣國內獎項。華僑文學獎讓海外華文作品在國內有了一個「家」，海外華人的作品或反映海外華人華僑生活的作品均可參評，其作品今後能在廣東以至國內得到進一步的推廣，用文學的樣式能夠關注世界各地華人華僑的生存及思想，促進文化上的認同感。

這是一個國家級的大型文化項目，資金自然是一個大問題。當時組委會的初步預算整個費用是三百萬元。我專門向市委書記作了匯報，他全力支持，而且表示全部資金由市財政的文化資金列支。我十分感動，但卻提出給一百萬元即可，其他可以發動社會支持。因為籌資的過程也是文化的過程，通過社會籌資可以影響和帶動社會對文化的認識和支持。

捐贈消息發布後，中山的許多企業紛紛來找組委會，表示要加入捐款隊伍。因為資金已經足夠，我告訴他們，只好第二屆時再考慮。此次的文化項目社會捐資助活動，在全市造成了很大的反響，是一個政府與社會聯合做文化的範例。

徵文消息發出後，全球各國的華僑華

人組織機構對活動給予了全力支持，華僑華人作家高度評價，反響十分熱烈。華僑文學有着十分深厚的歷史淵源，已經有百年歷史。新中國成立之後特別是改革開放以來，華僑文學越來越成為獨具影響力的文學現象，及時總結這一文學現象對於文學發展有獨特意義，華僑文學獎就是在這一背景之下應運而生的。

徵文自二〇〇九年八月初開始啟動，至九月三十日徵集截止，僅僅兩個月的時間，共收到來自全球十五個國家和地區的一百五十多份申報作品。這些作品涵蓋了小說、散文、詩歌和紀實文學，基本上反映了華僑文學的創作實績。它們或形象地記敘異域生活的多彩圖景，或多側面地展示中國歷史、中華文化和當今中國，或詩意地表達親情、鄉情和愛國之情，或不懈地追尋炎黃子孫的精神和心靈歸宿。從這些作品中，我們可以強烈地感受到華僑文學與中國文學，與中華文化，與中華民族根與葉、源與流、母與子的關係。其中既有著名的華僑老作家，也有名不見經傳的年輕新秀。

從二〇〇九年的首屆活動之後，「中山杯」華僑文學獎已經舉辦了五屆，成為廣東省至今為止唯一由中宣部批准設立、範圍覆蓋全球的文學獎項，為廣東的文學事業，以至全國、全球的華文文學事業發展作出了特殊而重要的貢獻。

徵文消息發出後，全球各國的華僑華