

希望可畫香港全景畫，留下東方之珠筆觸

內地網紅畫家來港為故宮館作畫

人物故事

一勾一勒，一筆一畫，燈火繁盛盡收畫中。「90後」內地畫家譚澤鴻創作的一幅長達2.9米的北京故宮全景畫，在網上瘋傳，他亦成了網紅畫家。

近日，譚澤鴻應旅發局邀請來港參觀故宮博物館並為博物館作畫，這也是他第一次來港，「以往對香港的印象都是來自電影，原來沒有太大分別，很現代，很繁華。」這次遊香港，他最想去旺角和山頂玩，同時希望能畫一幅香港全景畫，「如果通關了，希望可以多來搜集素材和靈感。」

大公報記者 伍軒沛(文) 麥潤田(圖)

▶譚澤鴻應旅發局邀請第一次來港，參觀香港故宮博物館並為博物館作畫。



▲譚澤鴻畫筆下的香港故宮博物館館藏龍袍。



▲譚澤鴻在戶外示範作畫，香港故宮博物館很快畫成。

記錄事物的方法有很多種，現代人多會選擇按一下快門，而來自廣東的譚澤鴻則選擇拿起筆，一筆一畫地描繪。畫一個景物，時間短也要畫20多天，長的可以畫半年。「畫或相片，其實都可以看到作者的感情，但畫是不可複製的，在畫的過程中，更多的是觀察和考驗對色彩的理解，我也覺得畫中散發出來的情感更加豐富。」

譚澤鴻非常重視線條色彩及透視構圖，畫作多用鋼筆勾勒風景輪廓，然後用馬克筆上色，雖然作畫的方式容錯率很低，但非常能夠突出線條。他說，自己尤其喜歡城市全景的畫作，精闢的線條運用也成了他最獨特的個人風格。

辭職花半年時間完成全景畫

剛大學畢業時，譚澤鴻曾當過設計師和老師，但由於作畫需要不少時間，這些工作亦需要投放大量時間，令他無法醉心作畫。為了追夢成為畫師，譚澤鴻毅然放棄收入穩定的工作，成為自由插畫師，到處周遊，記錄眼中的中國美。

譚澤鴻喜歡在各個城市間穿梭，去到哪裏畫到哪裏。但要說走上「網紅之路」，還要回溯2018年，當時他第一次出差到北京。二十來歲的譚澤鴻站在故宮面前，馬上就被這座宮殿的磅礴氣勢震撼到了。「那種莊嚴，那種王族氣派，真的讓人驚嘆。我當時就決定要畫下它。」他馬上就辭去了設計師的工作，然後投入創作，他花了半年時間，才完成這一幅長達2.9米的故宮全景畫，一發布便立即被瘋傳，細緻的畫作，甚至連宮門前的字都能看清，網民紛紛稱讚「大神請收下我的膝盖！」

獲旅發局邀請，第一次來到香港參觀故

宮博物館，譚澤鴻覺得香港的博物館無論是設計還是呈現風格都相當現代化，但又不乏文化感。「我不認為香港是文化沙漠，雖然與內地有差異，但這裏的人文和人們的生活習慣，就是一個獨特的文化。」看着故宮博物館和眼前的維港，他馬上揮筆開始作畫。

逛旺角遊山頂 盼帶來靈感

說到香港，讓他意想不到的是路上看到不少正在興建的高樓和建築，「我一直都以為香港是一個很飽和的地方，土地特別少，什麼該建的都已經建完了，沒想到還有這麼多建築的發展空間。」

短遊香港，譚澤鴻最希望到旺角和山頂觀光一番，為創作帶來一些靈感。譚澤鴻希望能夠畫一幅香港的全景畫作，為這個迷人的東方之珠留下自己的筆觸，介紹出自他手中的香港有趣風景。

「早就想來看看了，畢竟中國每一個城市，我都想畫一幅全景畫，這是自己的一個小小的目標吧。」因為疫情，譚澤鴻遊港之旅一直被擱置，如今來到，他最期望的就是疫情能夠受控，通關後讓他能夠多來幾次香港，方便他取材及獲得靈感作畫。



▲譚澤鴻創作長達2.9米的北京故宮全景畫，令他一舉成名。



▲譚澤鴻走到哪畫到哪，菠蘿包、西多士及港式奶茶躍然口罩上，油麻地果欄重現紙杯上。



旅發局推廣藝術 吸引內地客深度遊

展示形象

除了邀請內地藝術家合作，旅發局亦正在進行多項措施，推廣香港獨有的藝術文化及全新國際級藝術景點，刺激內地旅客訪港意欲。旅發局希望，通關後內地旅客能到港作深度遊，享受香港獨有藝術體驗，及推廣香港成為藝術文化之都。

旅發局還會在內地主要城市舉辦「國風港潮」活動，以年輕人時

興的快閃形式，展現地道有趣的香港城市文化和藝術潮流，藉「港潮」與「國風」的結合，與內地民眾一同慶祝香港回歸25周年。旅發局8月亦會參加在廣州舉行的2022廣東國際旅遊產業博覽會，向不同業界展示香港全新面貌和體驗。

為了展示香港城市形象、新景點、新體驗，文化傳承等元素，旅發局將與央視拍攝紀錄片，記錄香港作為中外文化交流中心，如何向世界講好中國故事。

口罩紙杯充畫布 隨手繪畫香港情懷

深度體會

譚澤鴻除了想到不同的地點觀察真實的香港，就是吃遍香港地道小吃，其中最想吃的，就是菠蘿包和蛋撻。「雖然廣州也有得吃，但難得來到香港，當然想吃最地道的。」

譚澤鴻一邊遊，一邊吃，一邊畫。他以隨手可得東西作紙，將

菠蘿包、西多士及港式奶茶畫在口罩上。走到油麻地果欄，又將果欄畫在了紙杯上。

除了看看和吃吃，譚澤鴻還有一個任務，就是代購。「親朋知道我今次來港都十分羨慕，他們都想來香港，但來不了，只能請我幫忙購買護膚品、數碼產品及特色小食了。」



掃一掃 有片睇



(讀者阿良提供)

雨後放晴 多區現續紛彩虹

【大公報訊】記者陳正報道：近日本港晴驟雨，市民可能會有點狼狽，但雨後多區上空乍現繽紛的彩虹，卻又賞心悅目！

這兩日本港多個網上討論區，貼有大量彩虹掛空的照片。有網民更留言說「這兩日彩虹大平賣」。其中昨日清晨6時至早上8時一段時間，港九新界多區市民都拍到彩虹美景，地點包括維港、尖東、觀塘、西九、大角咀、石硤尾、九龍城、葵青、深水灣、鴨洲等。更有讀者向《大公報》傳送分別攝於大埔及馬鞍山的絢麗彩虹。

看虹彩應避免直視陽光

天文台指出，這種呈現色彩的彩虹雲被稱為「虹彩雲」，是一種特殊光學現象，當陽光穿過雲中大小均勻的

微細水滴或冰晶後，產生衍射作用，在雲塊浮現出柔和生動的色彩，通常見於太陽位於高層雲或高積雲附近時。若光線的衍射發生在較大範圍的雲層上，則會出現日華。天文台又作溫馨提示，由於虹彩雲通常在太陽附近出現，市民觀看時應避開陽光的直射，以免損害眼睛。

另外，天文台預測今日(周日)日間部分時間有陽光。氣溫介乎27至32度，吹和緩偏東風。展望明日(周一)短暫時間有陽光，亦有幾陣驟雨。星期二及星期三風勢頗大，有狂風驟雨及雷暴。隨後一兩日仍然有驟雨。預料南海中部的一個低壓區會在下旬初發展為熱帶氣旋，並大致移向廣東西部至海南島一帶，但其路徑及強度存在變數。受其外圍雨帶影響，下周中期廣東沿岸有狂風驟雨及雷暴，風勢頗大。

勞福局：防中暑方案十月諮詢業界

【大公報訊】剛過去的7月是本港歷來最熱月份，打破十項高溫紀錄，引發社會關注高溫下室外工作的安全健康問題。香港特區政府計劃在「預防工作中暑的風險評估」指引中加入天文台暑熱指數，協助僱主進行熱壓力風險評估。勞工及福利局局長孫玉菡6日表示，今年10月會就初步方案諮詢業界，最快明年4月推出指引。

對納入職業病有保留

早前，香港持續高溫，不少工人要在酷熱環境下工作，增加中暑風險，社會各界促政府出措施保障打工仔。孫玉菡昨日在電台節目中表示，當局非常重視工友

的工作環境，勞工處去年巡查約2.6萬次，就2宗未向員工提供清涼飲用水作出檢控。對於有工會建議將工作期間中暑納入職業病，孫玉菡表示，如果僱員在戶外工作期間中暑，屬於工傷，但難以將中暑納入職業病。去年勞工處只接獲約20宗中暑工傷報告，難有證據推斷某種職業中暑風險較高，因此對於將中暑納入職業病，他有所保留。

多位立法會議員認為，本港首先應加強推動僱主遵守「預防工作中暑的風險評估」指引。而暑熱指數亦應該分開不同級別，各級指數應列明容許戶外工作時間段和休息比例，甚至可由勞工處指令戶外工作人士停工。

「與龍同眠」9月場次開始網上報名

【大公報訊】記者常或瑛報道：香港科學館舉辦大型恐龍展覽「香港賽馬會呈獻系列：八大，尋龍記」，推出「與龍同眠」留宿活動，讓參加者在科學館與恐龍度過一個別開生面的晚上。8月份場次報名反應熱烈，9月份場次即日起至8月12日晚11時接受網上報名。9月份場次共設四節，首三節為親子

場次，最後一節活動特別為小朋友安排。每節名額為30組參加者，如報名人數超出名額，將以電腦抽籤方式分配。首場「與龍同眠」留宿活動已順利舉行，30組家庭在恐龍展覽廳內解謎尋寶、欣賞科學示範和在流動天象廳內觀賞星空等。翌日早上活動結束前，小朋友還穿上恐龍服飾，齊齊做運動。