



◀曾國光將油畫藝術與咖啡文化相融合，咖啡畫廊成為文青網紅打卡勝地。

▲疫情下入不敷支，員工亦已請辭，現時只有曾國光一人獨力打理畫廊及咖啡室。

大芬 油畫村

畫廊變文藝咖啡室 打造酒吧民宿 港人老闆逆境闖新天

大公報記者 黃山(文、圖)

對，當你以一顆平常心擁抱生活，會發現明天的陽光更加燦爛。」居於深圳的70歲港人曾國光老當益壯，十多年來在大芬油畫村以畫創業會友，數年前當大芬村的生意不景時，開始把油畫藝術結合咖啡文化，咖啡畫廊成為文青網紅打卡勝地。疫情期間雖然持續虧損，但他對前景依然充滿信心，希望打造集民宿、畫廊、咖啡、酒吧等於一身的旅遊景點。

「無論順境逆境，都要坦然面對，當你以一顆平常心擁抱生活，會發現明天的陽光更加燦爛。」居於深圳的70歲港人曾國光老當益壯，十多年來在大芬油畫村以畫創業會友，數年前當大芬村的生意不景時，開始把油畫藝術結合咖啡文化，咖啡畫廊成為文青網紅打卡勝地。疫情期間雖然持續虧損，但他對前景依然充滿信心，希望打造集民宿、畫廊、咖啡、酒吧等於一身的旅遊景點。



「無論順境逆境，都要坦然面對，當你以一顆平常心擁抱生活，會發現明天的陽光更加燦爛。」

白同學(右)與袁同學(左)結伴到大芬油畫村的咖啡畫廊「打卡」，享受悠閒一天。



◀「千禧年盛宴」畫作是曾國光早年的收藏品之一，現時售價近40萬元。

烈日當空，街上行人汗流浹背。受高溫及疫情影響，深圳大芬油畫村缺少了往日的喧嘩，除了街道改造工程不時傳來的機器轟鳴聲，偶爾也能聽到一兩聲沿街商販的叫賣。

然而，當你走進港人曾國光打理的KK咖啡畫廊又是另一番景象。寬敞的咖啡大廳傳來輕悠的音樂，暖色的燈光投射在牆壁色彩各異的油畫上，空氣中瀰漫咖啡的芬芳夾雜油彩的清香，令忙碌的人們不禁停下匆忙的腳步，享受片刻的寧靜。

當年賺數百萬如等閒事

「相請不如偶遇，原本今天休息的，因接了一單網上訂單，需要趕回店裏打包發貨，沒想到你會不約而至，加上數位慕名來打卡的靚女，令小店更添光彩。」身穿白色汗衫，忙到汗流浹背的曾國光對記者風趣地說。

呢稱KK的曾國光是一名土生土長的香港人，年輕時做過廚師、汽車維修學徒，也當過貨車司機。因其從小就愛好畫畫，夢想當一名藝術家，於是在1977年於香港拜師學藝，正式踏上藝術創作之路。6年後KK另行成立自己的公司，主打香港、歐美等地市場。

「內地改革開放，創造了眾多財富神話，在朋友的轉介下，我於2006、07年期間北上深圳，在大芬村展開另一段精彩人生。」隨着生意愈做愈大，數年後，KK的店面已擴展到400平方米，集油畫創作、培訓、展覽於一體。

「當時房地產興旺，裝飾大多數為歐式風格，對油畫需求量大，前景非常樂觀，所以好積極地在大芬村發展，年賺數百萬元好等閒。」對於過去的美好時光，

KK非常緬懷。

然而隨着客人品味的轉變及內地其他城市同行競爭，大芬油畫村也面臨升級改造的窘境。「人要順勢而為，需要懂得變通。」在畫廊生意不景氣的時候，KK結合自己愛喝咖啡的嗜好，把部分場地改為咖啡廳，並增設影音設備，把油畫藝術與咖啡文化融合，經過數年發展，成為了網紅打卡勝地。

「而家的畫畫得好慢好慢，虧到冒煙，好彩有咖啡廳(的收入)去支撐。」KK表示，這幾年如同「幫襯計打工」，賺到的錢僅夠交租出糧，自己完全沒收入，「樣樣嘢唯有自己做，將皮費減到最輕最輕為止。」KK說原有的數名夥計理解到畫廊經營困難，早前已主動請辭。

勉港青把握機遇奮發向上

因獨自一人打理數百平方米店面，在記者到訪的當天，KK忙到無停手，既要打包商品發貨，又要煮咖啡、送果汁接待到店打卡的情侶、大學生等文青。

「別看我已70高齡，我永遠保持30歲的心態，只要撐過呢幾年，未來大芬的前景會好好。」因為大芬在升級改造，KK對前景充滿信心，並胸懷大志，希望結合自己畫廊的特點，打造成民宿、畫廊、咖啡、小酒吧集於一身的旅遊新景點。

「香港人見慣大風大浪，有一種打不死的的精神，特別是背靠祖國，時下青年更應該把握良機，勇於向上。」KK勉勵新一代港青，要有獅子山精神，敢於打拚、勇於承擔，融入大灣區發展，一定會闖出新天地。

別看我已70高齡，我永遠保持30歲的心態，只要撐過呢幾年，未來大芬的前景會好好。
——曾國光

大芬油畫村發展史

- 1989年，香港畫商黃江點燃了大芬油畫的「星星之火」，辦起第一家油畫作坊，始創國內少有的油畫加工、收購、出口業務。
- 2004年9月，在北京中華世紀壇舉行的「文博會」大芬油畫村分會場推介會期間，大芬油畫村獲「中國油畫第一村」美譽。同年，大芬作為文博會首個分會場，亮相首屆深圳國際文化產業博覽會，千名畫師揮毫潑墨齊作畫，大芬美名一時傳遍天下。
- 2010年5月1日，由507名畫工集體創作的「大芬麗莎」藝術裝置亮相上海世博會。
- 2012年，「全國(大芬)中青年油畫精品展」在大芬美術館展出，大芬油畫開始登上國家級油畫藝術殿堂。
- 2018年，舉辦首屆「大芬雙年展」，成為當年國內參與國家最多的國際油畫雙年展。
- 2021年10月22日，「全國(大芬)中青年油畫精品展(2012-2021)」在中國美術館開幕。



「中國油畫第一村」年產值逾40億

成功轉型

33年時光縮影，33年歲月變遷，從1989年到2022年，大芬油畫村不經不覺走過了33年發展歷程。來自湖南的畫家老鄧，在大芬生活了近30年，見證了大芬油畫村舊貌換新顏，從一個不知名的城中村蝶變成為國際著名藝術村落，「我將青春獻給了大芬，大芬也給了我安穩的生活。」

90年代初從湖南到大芬村尋找夢想的老鄧，對於大芬村的滄海桑田如數家珍，「當初在大芬村從業的畫工多為老鄉關係，絕大多數不超過20歲，且沒有繪畫基礎，需要接受基礎培訓，全部從臨摹世界名畫開始練習。」老鄧感慨地說，學徒是沒有收入的，連臨摹的作品也歸老闆，

學成之後才成為正式僱工。

原創畫取代流水生產模式

「大芬村在2004年獲得「中國油畫第一村」美譽後，吸引了更多人前來挖金，連村中小巷牆壁亦成為畫師的工作坊，且供不應求。」老鄧表示，高峰期與油畫相關的商家有近2000家，從業人員近20000人，產品遠銷至歐美、東南亞、非洲等幾十個國家和地區。



▲在大芬生活了近30年的老鄧，見證大芬村從一條不知名的城中村，變成為國際知名藝術村落。

「2008年金融海嘯，外銷單大減，大芬油畫村好多畫廊逃不過軟笠厄運，經過數年的陣痛，後來調整策略，轉內銷為主，才慢慢恢復起色。」時代在變遷，大芬村也與時俱進，現今以薄利多銷、批量訂單、外銷為重的「油畫生產流水線」模式已淡出大芬油畫村，原創型油畫正嶄露頭角。

從事原創的老鄧，疫情下偶爾帶徒授藝，閒時從事藝術創作，每個月亦有近萬元收入，足夠其過上悠閒寫意的生活。

大芬油畫村經過數十年發展，現有大小畫廊及門店1800餘家，油畫從業人員8000人，實現全年總產值逾40億元人民幣的佳績。

全民運動日 多項康體設施免費任玩

【大公報訊】昨天是「全民運動日」，康文署舉辦了一系列康體活動，包括開放多項康體設施予市民免費使用，在網上直播運動示範等，鼓勵市民恆常參與運動及體能活動。今年「全民運動日」以「電子虛擬運動」為主題，推廣融合「運動」和「電子科技」的項目，運用智能科技配合不同體育設備，讓參加者在虛擬場景中進行運動，感受另類運動樂趣。

行政長官李家超和多名司局長昨日分別前往全港各區體育館參加活動，與市民一同感受運動的樂趣。在荃灣體育館，李家超和文化體育及旅遊局局長楊潤雄與市民親切交談，並在現場體驗了虛擬拳擊。

他們按照工作人員指示戴上拳套後，瞄準沙包上的發光點，出拳擊打目標，現場充滿了歡聲笑語。

律政司司長林定國、政務司副司長卓永興、律政司副司長張國鈞、商務及經濟發展局局長丘應樺、財經事務及庫務局局長許正宇等人亦分別前往18區多個體育館，與市民一同參與乒乓球、羽毛球等運動。

不少市民對於電子虛擬運動器材充滿了好奇，並紛紛排隊體驗；也有市民對於當天可以免費使用康體設施表示非常欣喜，希望特區政府可以多舉辦類似活動，營造全民運動的氛圍。

