文史

普出生活事

中國人過生日的文化習俗

現代人很重視慶祝（qìng zhù）生日，過生日不同於其他節日，無關家國情懷、親情、愛情等價值意義，僅僅是個人的慶祝活動，可以與家人、戀人、朋友一起慶祝，也可以自己一個人默默度過。人們慶祝生日一般都會買個蛋糕，插上蠟燭許願（xǔ yuàn）後再吃蛋糕，算是過生日的一種儀式，這種習俗是從西方傳過來的。其實中國人過生日也有着悠久（yōu jiǔ）歷史，並形成了一套具有民族特色的文化習俗（xí sú）。

最早可追溯到南北朝

中國人過生日可追溯（zhuī sù）到南北朝時期，顏之推在《顏氏家訓》記載：「江南風俗，兒生一期……親表聚集，致宴享焉」，說明在當時已經有為周歲幼兒舉辦生日儀式的習俗了。到了唐代，唐玄宗將自己的生日定為「千秋節」，成為國家法定節假日，此後歷朝的皇帝都效仿（xiào fǎng）此舉，上行下效，過生日這種儀式也逐漸流傳於民間，到明清時期已經蔚然成風（wèi rán chéng fēng）。正如明末清初的思想家顧炎武說的「是此禮（生日禮）起於齊梁之間。逮唐宋以後，自天子至於庶人，無不崇飾。」出自《日知錄》。

那麼古代過生日究竟有什麼習俗和講究（jiǎng jiu）呢？《紅樓夢》一書便花了許多筆墨來描寫不同人物過生日的場景，為我們提供了寶貴的參考價值，而其中描寫得最為隆重（lóng zhòng）、儀式最為繁雜的當屬賈母的八十大壽。從這場盛大的壽宴（shòu yàn）可以看出古人過生日的三大習俗：首先是送壽禮，書中描寫「自親王駙馬以及大小文武官員之家凡所來往者，莫不有禮」，可見當時送壽禮成為一種風俗；其次是擺壽宴，賈母的壽宴一共持續了八天之久，既有宴請皇親國戚（huáng qīn guó qī）、達官顯宦（dá guān xiǎn huàn）的宴席，也有招待自家親友、管家僕人的家宴，宴席不僅有各色酒菜招待，還安排了戲曲演出可供觀賞；最後是行壽儀，因為賈母是長者，且是位尊者，因此主要接受家族中晚輩和僕人的磕頭拜壽禮。而書中賈寶玉、林黛玉、薛寶釵等晚輩的生日則相對簡單一些，禮節也沒有賈母壽宴那麼繁瑣。

▲唐玄宗將自己的生日定為「千秋節」，成為國家法定節假日，此後歷朝的皇帝都效仿跟隨。

▲晚清時期，西方文化傳入中國，吃生日蛋糕、吹蠟燭等西方儀式亦慢慢為民眾所接受。

形式是虛 內涵是實

比起《紅樓夢》中貴族的生日，古代老百姓過生日則顯得更為簡單，但該有的儀式還是會有，比如設壽堂、擺壽燭、掛壽聯、送壽禮、擺壽宴等等，壽宴中最重要的便是長壽麵和壽桃，取其長壽之意。直到晚清西方文化傳入中國，吃生日蛋糕、吹蠟燭等西方儀式慢慢為民眾所接受，並逐漸取代了中國傳統的生日儀式。如今大部分人過生日都是採用西式的，但也有一些人仍然沿用傳統的那一套做壽方式，尤其是長輩們，在過生日的那天總要來上一碗長壽麵才算圓滿。其實不管是中式生日還是西式生日都只是形式而已，更為重要的是慶祝生日的內涵（nèi hán），在生日這一天感恩（gǎn ēn）將自己帶來世上的母親，感謝所有愛自己的人，也感謝好好生活的自己，這才是更重要的。

	粵語	普通話／拼音
1	慶祝	qìng zhù
2	許願	xǔ yuàn
3	悠久	yōu jiǔ
4	習俗	xí sú
5	追溯	zhuī sù
6	效仿	xiào fǎng
7	蔚然成風	wèi rán chéng fēng
8	講究	jiǎn gjiu
9	隆重	lóng zhòng
10	壽宴	shòu yàn
11	皇親國戚	huáng qīn guó qī
12	達官顯宦	dá guān xiǎn huàn
13	內涵	nèi hán
14	感恩	gǎn ēn

掃一掃
有片睇

讀經典・學名句

詩佛王維的禪趣

唐代大詩人王維（701？–761）留下400多首詩，以精煉而不雕飾，明淨而不淺露，自然而不拙直為特色。性既好佛，又工繪畫，所以他的詩亦兼具禪理和畫意。

母親信佛 影響詩風

由於王維的母親崔氏（？–750）信佛，師事普寂禪師（651–739，俗姓馮，敕賜「大照禪師」）三十餘年，普寂禪師即禪宗北宗神秀（606–706）的弟子。王維早年的思想，不可能不受影響，再加上個人的修為，又於四十歲左右時，遇到南宗慧能(638–713)的弟子神會（686–760），受其心要而精通禪理，其以詩寄寓佛家思想，也是自然而然的事，如：

欲問義心義，遙知空病空。山河天眼裏，世界法身中。

（《夏日過青龍寺謁操禪師》）

軟草承趺坐，長松響梵聲。空居法雲外，觀世得無生。

（《登辨覺寺》）

趺坐簷前日，焚香竹下煙。寒空法雲地，秋色淨居天。身逐因緣法，心過次第禪。

（《過盧四員外宅看飯僧共題七韻》）

上面的詩句，只宣揚佛理而詩意索然，用李夢陽（1473–1530）的說法：「王維詩高者似禪，卑者似僧。」（《空同集》）究竟王維「詩高者似禪」的作品如何？試看：

空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。

（《鹿柴》）

山空不見人而聞人聲回響，循聲尋覓又不知人所在，益見山的空寂。空寂的山若無情，卻有陽光復照，而顯得活潑有情。此景中有情，禪機顯露之作。

秋山斂餘照，飛鳥逐前侶。彩翠時分明，夕嵐無處所。

（《木蘭柴》）

靜動之間，平凡的景色怡人；四句前後因果相承，秋山餘照而彩翠分明；飛鳥相逐而終歸何處？眼見景如此，人生何嘗不如此？

木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。

（《辛夷塢》）

用字造語平實無奇，卻蘊含特殊的藝術魅力。芙蓉花燦發，而紛紛開且落，彷彿只一剎那，已然瞬息萬變。此真反映「諸行無常」、「諸法無我」的禪理。

空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女。蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。

（《山居秋暝》）

空山新雨，既靜且淨，松間、石上、月明、泉清，一幅西方琉璃世界的圖畫。聽到聲音，而知浣女歸；見蓮動，始覺漁舟下。禪意十足。尤其第七句「隨意春芳歇」，正是無念、無作意的生動寫照。

讀者不妨再細味以下詩句，看看有何體會？

清淺白石灘，綠蒲向堪把。家住水東西，浣紗明月下。

（《白石灘》）

荊溪白石出，天寒紅葉稀。山路元無雨，空翠濕人衣。

（《山中》）

輕舟南垞去，北垞淼難即。隔浦望人家，遙遙不相識。

（《南垞》）

獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。

（《竹里館》）

人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。

（《鳥鳴澗》）

被許之為「入禪之作」

王維的詩，特別喜歡用「空」、「寂」、「清」、「閒」等字，在他的眼中，凡日常生活所見的一切都是「真如」（佛家語，又稱「法性」、「實相」，指現象的本質或真實性。）的本體，都充滿禪意、禪趣。胡應麟（1551–1602）許之為「入禪之作」，說「讀之身世兩忘，萬念俱寂」（《詩藪》）。現代都市人過着煩囂的生活，雖未必能經常沐浴於山林之中，但隨時可品味朗讀王維的詩，以禪的一杯茶，沖洗塵累凡腸，享受大自然的樂趣。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席　招祥麒博士

學生園地

談自由

又是一個蟬鳴不止的夏天，我一如往常的走在那條老舊的小道上，街道兩邊全是富有年代感的小店，時間還早，只有趕去上班的人們蹲坐在店裏吃早餐。

像是心有靈犀似的，我微微偏過頭，看到了停留在廣告牌上的那一隻蝴蝶，漂亮極了，彷彿是有湛藍的大海在牠的翅膀上流動。我抬頭望，廣告牌後面是一間琴房，透過透明的玻璃，我看到一個小男孩，他手裏拿着琴譜，注意力卻一直在這隻蝴蝶身上，目不轉睛地盯着這美麗的象徵。直到琴房的窗簾被老師拉上，蝴蝶飛走了，我才離去。隨後我來到圖書館，拿了一本書，在一個靠着玻璃窗的位置坐下了。其實我並沒有特別想看的書，只是來這兒打發一下閒暇的周末時光。我挑了一本《自由》，慢慢翻着，書頁翻動的聲音使人的心平靜了不少，看着書裏的內容，我漸漸陷入沉思，腦海裏漸漸浮現出剛才那個小男孩。想到他的眼神，裏面蘊含那種對琴房外的世界極為渴望的情緒，我不禁嘆了口氣。在我心裏，其實蝴蝶不僅是美麗，同時也是自由的象徵，破繭而出的自由。牠的一生雖短，但卻一直是自由的，小男孩雖然被困在那小小的琴房裏，但心跟蝴蝶一起飛走了，所以我想，他也是自由的吧。

門口一陣吵鬧，我望過去，看到有一個女人在門口，一些字眼隱隱約約地傳進我的耳朵，大概就是這個女人有親人走丟了，正滿大街找呢。我愣了愣，另一個人猛地在我記憶裏蹦出來。大概是幾年前，也是一個夏天，我接到一個電話，我小姨的兒子不見了，說是被她帶出去玩的時候沒注意，被拐走了。那可是他們夫妻倆的心頭肉，這突如其來打擊她可受不了，還進了醫院，她的這個家也就這樣散了。我前段時間才去看過她，她還是和以前一樣生活，但衰老的速度快的使我幾乎認不出她了。她沒跟我說多少話，只是木訥地望着我，和我說如果她兒子還在她身邊這個時候應該上中學了。我坐在那裏，在那一刻說任何安慰的話語似乎都只是徒勞，她的狀態和反應使我感到壓抑，我抱了她一下，就匆匆離開了。她的肉體是自由的，但心卻永遠的被困在了那一年，像是被關在一個無形的籠子裏，自己出不去，別人進不來，最後慢慢掉進深淵，頹廢的過完一生。

自由是人們從古至今一直在追尋的理想，是眾人嚮往的美好，但自由是什麼呢？也許每個人都有不同的答案吧。對於我來說，自由可能是世上最難實現的目標吧，不管是大人或者小孩，每個人身上都多多少少會有屬於自己的枷鎖，可能是家庭、也可能是學業。所以我認為如果一個人真正自由的話，也許在這個世界上是完全沒有使自己牽絆的東西了。我合上書，窗外的陽光穿過樹葉的縫隙照在我的臉頰上，真正自由了會快樂嗎？我不清楚。或許於我而言，是不是真的自由並不是那麼重要，因為可以有使自己牽掛的人和事，我感覺很幸福。

寶安商會王少清中學　3B　趙苑彤

簡評：第二段講蝴蝶生命雖短，但自由，使我想到莊周夢蝶，原來他想自由。第三段講走失孩子，我也試過，好在不久尋回，小時候大人總是嚇唬我們，小心拐子佬。散文形散而實不散，此文名副其實，寫議論文，一般都是提出問題、分析問題、解決問題。此文借事說理，很有感染力。

寶安商會王少清中學中文科教師朱啟章