

楊騷與白薇

或許他是在對白薇的「喜歡」中，忘卻那「初戀苦味」吧。白薇給他的回覆迅速而又直接：「我喜歡你，我真是喜歡你」。

兩個互相「喜歡」的文學青年就這樣相愛了。愛情給他們的創作帶來了動力：楊騷的詩劇《心曲》和白薇的代表作《打出幽靈塔》，都是在「愛」力的驅動下獲得的文學成果。當然，兩個情感豐富內心敏感充滿激情的文學伴侶，「愛」在給他們帶來「甜蜜」的同時也給他們帶來「心酸」——白薇那種「恨不得把他連腸肺都一口吞下去」的「愛」，着實讓楊騷有些「喘不過氣來」；而楊騷對初戀A妹的難以忘懷甚至舊情復燃，也讓白薇「不滿意你對我那不及格的愛」，於是他們分開過又和好了，和好了又最終分開了。正如白薇悲傷地對楊騷所說的那樣：「有A，又有我」，「你我的關係，總是一齣悲劇。我覺得我愛着你就像愛着一隻飛鳥，你永遠是我的『流星』喲！」

魯迅和許廣平有《兩地書》，楊騷和白薇則有《昨夜》。然而，這部情書集出版之際，也就是他們宣告分手之時。



過眼錄 劉俊 逢周二見報

楊騷與白薇雖然不像魯迅與許廣平、郁達夫與王映霞、徐志摩與陸小曼那麼「著名」，卻也是中國現代作家中人們熟知的一對「文學伴侶」。他們兩人的「愛情故事」，曾是當年文壇上的「話題」之一。楊騷本名楊古錫，字維銓，是詩人也是（詩）劇作家，楊騷是他的筆名，「騷」是「發牢騷的意思」——從中也可看出楊騷內心的那股不平之氣！與白薇（本名黃鸝）的愛情使他那股不平之氣得到某種程度的緩解，當然也引來了新的煩惱。白薇是一位深具反抗精神的現代女作家，她的劇作《打出幽靈塔》「像是易卜生的《娜拉》那樣，正像是一種叫醒那些沉睡在家庭中作傀儡的不幸婦女們的聲音」。

楊騷和白薇都曾留學日本，他們的愛情之花最初就開放在東瀛，不過楊騷在向白薇發出「你的性情我很喜歡」，「你喜歡我好麼？」的表白時，他剛剛嘗過初戀失敗的苦味——

合租小舖(上)

自從大學畢業後，就再也沒嘗過煎餅果子的味道。上周某天晚上，突然想起了這接地氣又熟悉的香氣，於是打開點評軟件，輸入煎餅果子。距離我最近的一家店吸引了我的注意力，「就在地鐵站對面」「外表的簡陋隱藏不住它的美味」，評論更是讓我這種喜歡探索接地氣美食的城市行者大流口水。

下班後，我走到店舖所在的位置，標牌上寫着的是「贏記腸粉王」，下面卻是一個青年男子攤開了煎餅檔，旁邊放着薄脆、生菜、甜麵醬等必備材料。環境果真如評論中那樣簡陋，空調自然欠奉，店舖也說不上乾淨，更是只有一張臨時搭起來的小桌子。那天的我肚餓難耐，點了一份「巨無霸」煎餅，口味算不上非常好，但是用料極其扎實，能看出店舖老闆薄利多銷的誠實內心。

店舖老闆是年輕人，像是當兵歸來，身材相對一般人更為壯碩，旁邊還有一位容貌姣好的美女，時不時用衣袖給老闆擦汗。儘管煎餅的麵糊早

已沾染了他們的圍裙，儘管豆大的汗珠掛在臉上，但是擋不住這兩個年輕人的郎才女貌與為生活奮鬥的青春風采。時常晚上十一點我下班回來，也能看到他們在邊「秀恩愛」邊攤煎餅，夜歸的人們看到他們，至少胃裏能有一點慰藉。最近他們業務還擴展到了臭豆腐領域，在小桌子旁邊，放了個炸臭豆腐的小炸鍋，美女也不再專職擦汗，而有了自己的工作。

這種小攤在深圳並不少，他們的背後凝聚着一個個奮鬥者晶瑩的汗珠，這座城市的發展，也離不開一個個攤煎餅的與一個個吃煎餅的奮鬥者澆灌的地基。但這個小攤也有獨到之處，煎餅台上斑駁的「贏記腸粉王」就是它最獨特的印記，對早起的上班族來說，這個三十尺的小攤，又有着不同的「打開方式」。



漂遊記 杜若 laser.li.hk@gmail.com 逢周二見報

西西里奶酪卷

意大利的西西里島，因為一部電影《西西里的美麗傳說》名聲大噪，也讓莫妮卡貝魯奇的性感一夜之間在世人心中開了花。然而少有人知道，這個地方向來神奇，擁有殘酷和溫柔共存的力量。黑幫教父們一秒前寒光入眼，殺人如麻，一秒之後，也能在區區甜品面前失去戒心，這甜品的名字叫奶酪卷(cannoli)，跟它齊名的，還有那句經典台詞「Leave the gun, take the cannoli」。

留下槍，帶走奶酪卷。我等凡人不必有此糾結，但總可以試試讓教父們一見神的滋味。看它在接近你的時候，有沒有那麼一刻，能令人柔軟到忘乎所以。

作為意大利甜品經典之作，奶酪卷外形矮胖，短短一隻躺在盤中。吃的時候不用刀叉，一口咬下半邊，酥皮和奶油餡便同時爆炸在口腔裏，略帶俏皮肉桂的味道，沒有一絲黏膩，輕盈的酥甜讓面部肌肉完全舒展開，一閉眼就是神殿之谷和蔚藍海岸，那個時候，就連我好像也能懂非懂大佬們飄飄欲仙的感受。

奶酪卷外皮是用麵粉實打實揉搓好，再低溫油炸製成的。跟烘焙點心相比，香氣會更熱情濃郁，內餡由乳清芝士打發好，填充進去，最後在兩端撒上果仁、巧克力或水果塊。為了防止回潮，最好的奶酪卷都是現點現做，現做現吃，一分鐘都不浪費。冷藏的奶酪餡擠在酥皮筒裏，特別是在炎炎烈日下，一口清新入魂，有股肆無忌憚的狂放奔跑在舌尖上，又瞬間消逝在喉嚨裏，悄悄留下一道印記，如同飛機帶過的痕跡。奶酪卷不光有奶酪，香橙味、巧克力味、開心果味，每一種都有自身獨特的氣質，很坦然，不會為了取悅誰而莞莞類卿。我在北京的意式館子裏吃了一份組合款，緩緩流逝的時間好像爬得更遠了，還沒登上西西里島，但確實，已經被它迷住了。



食色 判答 逢周二、三、四見報



中西醫結合：宏觀的整體加微觀的局部。

漫條思理 鄭辛遠 逢周二、四見報

一向有採用美妆品的女士們，都會知道面部肌膚保養的重要性，不過在選擇護膚品前，一定要明白不同的護膚品類，配合不同的肌膚，才能更有效為你解決皮膚的問題。

要改善膚質，須針對各種肌齡，特別是皮膚的彈性和保濕問題。皮膚會因季節出現不同程度的內在變化，不論是年輕的肌膚抑或是熟齡膚質，都會因氣候變化如濕度低、乾燥而令到水分流失，出現乾紋，嚴重的還會產生皮膚鬆弛等

現象。皮膚若出現缺水現象，可不要忽略了補充水分的重要性，除了日常生活要多喝水來補充外，滋潤皮膚的保濕步驟是護膚的第一步。具備保持水分能力的透明質酸，有極高的保濕能力，幫助發揮鎖水作用，將水分注入肌膚內，改善失去活力的乾燥膚質回復緊緻和滋潤。

為了加強保水的護理效果，亦可嘗試除了日常護膚工作外，每星期用具有補水成分的面膜，即時為

皮膚注入保濕功能，達至深層鎖水效果。在入秋前增加滋潤肌膚的程序，是保護肌膚的最佳屏障。而含有各種不同功能的精華素、含抗衰老成分的面霜和清潔產品等，有些是專為熟齡肌而設。護膚品不用多，最重要是適合用，多而不合用，變成浪費之餘，可能會有反效果。要預防肌膚敏感，清楚自己膚質是屬於乾性、油性或混合性，然後選擇適合的護膚品，才是正確的護膚之道。此外，勿以價錢來衡量護膚品

的重要性，配方中若蘊含任何珍貴成分的護膚品，也會因應不同的肌膚需要而定。要全面保養肌膚，並提升保濕、緊緻等各方面的功能，一定要先了解自己的膚質，然後配合選用不同性能的護膚品。



衣尚 蕙蕙 逢周二、四見報

「麻花」不止於開心

深耕喜劇領域近二十載，開心麻花至今已打造了不少「爆款」作品，每年演出多達數千場，覆蓋全國一百多個城市，屢屢創造內地舞台劇演出的票房奇跡，俘獲了一大批年輕戲劇觀眾的心。

但近幾年，商業上的狂瀾突進，卻凸顯其喜劇創作上的急功近利和後繼乏力。市場強勢主導之下，劇作內容越來越呈現同質化，人文深度被進一步消解，遏制了喜劇藝術在劇場舞台上的擴張和崛起。

正如我們都希望，德雲社能夠重塑相聲領域的輝煌、笑果文化能夠創造



十八彎 關爾 逢周二見報

《刀馬旦》

表演，惜未能呈現完美舞台，「很慚愧，很抱歉」。

李玟的道歉，展現了她的擔當和坦誠，就像歌中所唱的京劇刀馬旦一樣，「耍花槍，一個後空翻，腰身跟着轉，馬步紮的穩當」，每一個動作都經千錘百煉，每一場戲都在舞台上摸爬滾打。換一個角度來看，這次李玟演唱失誤，也說明歌手在現場是真唱，舞台杜絕「假唱」，百花獎閉幕式做到了。

作為香港出道的歌手，李玟很早就



童眼觀世 梁戴 逢周二、四見報

《七人樂隊》

育和傳承有關，前者的培育方法至今已經脫節，但確實嚴師出高徒；後者的校長和老師作育英才，春風化雨，成就了香港新一代精英。

譚家明和袁和平分別導演的《別夜》和《回歸》，都與上世紀末的移民潮有關。兩個故事一悲一喜，前者滿載年輕人的離愁別緒，後者的爺孫趣事充滿溫情。該兩段戲反映了當時香港人曾經一度浮躁不安，但是隨着九七年之後，不少港人從外地回流香港，在此找



文藝中年 輕羽 逢周一、二、三見報

鄉郊一束花

我最近以二十元的價錢買了一束花，嚴格講，這不是一束花而是一捧花，因為這束花有逾五十枝，是被人「逼」着買下的。那日與菲傭Auntie路經一條鄉村舊街，有位婆婆將一束花塞進Auntie懷中，我回頭看，婆婆說只要二十元，我以為是假花說不要，婆婆不肯收回，我再看竟是鮮花，而且飄出淡淡香氣，於是便買下了。婆婆腳旁還有一大桶類似的花草。

花朵都不大，有五種，分別是紅色裹粉邊的康乃馨、青白紫深淺不同色的月季苞蕾及花朵、淺紫色鐵線蓮、狗尾巴草似的穗花、像假梅花的蠟花。蠟花最令人喜愛，蕾是紅色的，朵是紅芯白瓣，小而硬錚，蠟花就是蠟梅嗎？大伏天開花？沒搞懂。

作陪襯用的無花枝葉有兩種，一種是獨行菜，也叫馬蘭頭，屬野菜，有香氣，其枝條上細碎的到底是葉還是花？也沒搞懂，獨行菜之美在於枝長飄搖。另一種是榆樹嫩枝，葉呈齒狀。

二十元，在市區花店大約只可買兩枝花，而鄉郊竟可買一大捆，也許是種花人家粗種粗收割。我將花束插入水晶瓶，每日換水修剪淘汰，拍照留念，已玩一周多了。



紅塵記事 慕秋 wusiupikwa@yahoo.com.hk 逢周二見報

不同性能的護膚品

